

乾隆大帝对纪晓岚秘曰：“武江山在朕，文江山在卿！”
鲁迅评纪晓岚曰：“后人无人夺其席。”

【最新图文本】

JIXIAOLANYINCANGWUSHINIAND
MIANZIJING

纪晓岚 隐藏五十年的

美国著名讽刺小说家马克·吐温说：“面子与神经令人人都为之胆战心惊，是人生最为脆弱而又敏感的反应区。”
纪晓岚入仕五十年，看人脸色，一生守住“谨慎”两字，左右飘忽，靠住一部面子经化险为夷，化大为小，可为超绝，为左右同僚击掌而叹！
与《阅微草堂笔记》齐名的人生大学问！

面子经



北史◎编

中国工人出版社

ZHONGGUO GONGREN SHUHAN SHE

与《阅微草堂笔记》齐名的人生大学问！



鲁迅评纪晓岚曰：“后人无人夺其席。”

乾隆大帝对纪晓岚秘曰：“武江山在朕，文江山在卿！”

责任编辑/赵智熙

ISBN 7-5008-3035-1



9 787500 830351 >

ISBN 7-5008-3035-1/C·244

定价:29.90元(赠送精美光盘)

纪晓岚 隐藏五十年的 面子经

北史◎编

中国工人出版社
ZHONGGUO GONGREN CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

纪晓岚隐藏五十年的面子经/北史编. - 北京:
中国工人出版社, 2003.5
ISBN 7-5008-3035-1

I. 纪… II. 北… III. 纪晓岚(1724~1805) -
人间交往 - 经验 IV. ①K827=49②C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 024693 号

出版发行:中国工人出版社

地 址:北京鼓楼外大街 45 号

邮 编:100011

电 话:(010)82075964(编辑室)

发行热线:(010)62005049 62005042

网 址:<http://www.wp-china.com>

经 销:新华书店

印 刷:北京普瑞德印刷厂

版 次:2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数:280 千

印 张:21.25

定 价:29.90 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

写在前面的话

古代中国，有两大才子响绝天下，一是盛唐李太白（701～762年），有“酒仙诗圣”之誉，二是晚清纪晓岚（1724～1805年），有“风流才子”之称。这两人均以才学挥洒天下，性格飘逸，桀骜不驯。但两者相比，李太白偏狂放，纪晓岚偏内敛，总是睁大眼扫视人。因此，前者豪气冲天，后者善变多智。在此，我们将把焦点集中在纪晓岚的身上，准确地讲，集中在他为政五十年的面子经上。

我们知道，纪晓岚是乾隆进士，历任编修、左庶子、福建学政、兵部侍郎、左都御史、礼部、兵部尚书、协办大学士、加太子少保等。曾被流放西域，学贯群籍，旁通百家，曾任四库全书馆总纂。纪晓岚性坦率，好滑稽，喜幽默，处处以面子经待人接物，成为一个十足的“铁嘴铜牙”。

什么是面子经？就是关于一个人如何要脸面的学问。我们知道，脸面是比黄金还要宝贵的东西，它非常薄，非常嫩，却又极其引人注目和珍贵。为什么现在的护肤膏、护肤霜、面膜等倾销于世，除了防御烈日严寒外，恐怕还有更深的一层含义。

涂抹护肤霜可以防晒，起到护肤、美容的作用。所以我们可以看到许多俊男靓女，疯狂地掏腰包购买化妆品，就是想把自己的容貌装扮得魅力无穷。但你发现没有，更深一层次的涂膏术、抹膏术，是发生在人与人的关系学中，一涂一抹极有学问。可以涂抹赤橙黄绿青蓝紫，成为一个变色脸，让人难辨真假；也可以涂抹轻重厚薄多少，成为一个花花脸，让人难明底细。此等“脸谱术”，非一般人所能为也，只有那些进过“大观园”，到过“大剧场”的人，才能做到。对于纪晓岚来说，面子经

绝非小儿科，而是大小人物的为人术、处世学的综合。纪晓岚认为，护脸是为人处世之必须，不能不涂抹自己，但涂抹成变色脸还是花花脸，要分时间、地点、场合、对象，不能简单化，更不能草率了之。因为不善涂抹，则伤脸更伤心，涂抹过度，则令人生厌，一看就是个假货。因此，不知涂抹奥妙者，先需要向高手学习，从模仿到创造，形成自己的风格，才能成大事。

面具常用于化装舞会和各种名目的 party。戴面具具有两大好处：一是把自己的脸面遮住，让人不知其面只见身，留下一份神秘感，二是可以在暗中亲近打量自己的“伙伴”或“对手”，看尽他们的各种表演，让自己找到更准的应对技巧。一句话，戴面具是使用“颠倒术”达到自己目的的一种手段——你可以神不知鬼不觉地把自己隐藏起来，为对付对手做好“下一步”的准备工作。在许多大师级的为人处世策略中，采用“戴面具术”的办法是：一是把身藏起来，给人不见其脸难辨其身的困惑，尽管四处走动，与人摩擦，也不知何人所为；二是把心藏起来，给人见其身却难见其心的迷茫，虽然明争暗斗，火药强烈，也难察何人用计。纪晓岚非常精于此两法，他明白戴面具是聪明人的护身术、护心术，尤其是与技巧相结合，方可成全自己的事业；否则你会被暗箭击中，被巴掌打伤。

纪晓岚推崇才智，把才智作为争面子的高超的应变经验和技巧，这一点令众人折服，叹为观止。由此可知，做人无才智到什么地方都混不上一口饭吃。纪晓岚踏入人生之途，也想有个脸面，却碰到各类嘲笑、刁难，某些人企图给这位才子制造难堪的魔圈。但纪晓岚永远记得一条：不变脸色同样也能震住人。

本书全面揭示纪晓岚十八套面子经，研其深奥，观其实用，力图给后人以警醒！

目 录

撕面子：人的脸面究竟有几张皮

目
录



世界上最值钱的是什么？答曰：黄金！此等回答大半出于生意人或梦想发财者。是的，黄金是在世界上任何一个角落都价值连城的“硬通货”。可是，却有另一种回答或许出乎意料，这就是——面子！俗话说：“人要脸，树要皮”，恰如其分地道出了多少人的真心话。有人为保面子而与人急红了脸，有人怕丢面子而吃不香、睡不着；有人为面子而“意气奋发”，又后悔莫及；有人为面子用尽了三十六计，结果还是丢人现眼；有人不经意而为之，反而乐在心里；有人以糊涂取代明白，却令人毛骨悚然。各位看客，面子乃为人处世绝学，学问之大绝不亚于搞尖端研究。纪晓岚踏入人生之途，也想有个脸面，却碰到各类嘲笑、刁难，某些人企图给这位才子制造难堪的魔圈。但纪晓岚永远记得一条：不变脸色同样也能震住人。

1. 不露声色同样能够镇住人 (3)

有些人爱卖弄自己的本领，总认为自己是天下第一，或者说自己是老子，别人都是自己的儿子、孙子，所以想靠鬼点子镇住人，这样才能心里舒坦，春风满面。可纪晓岚知道他的对手那一点本事，不露声色，让自己的才学去说话，做到以才盖人，自然是让放肆者不再放肆，让浅薄者露出原形。做人应当不要炫耀自己，把别人当老师，才能超越别人，最后发出会心的笑。真正的高手，都是把笑埋在心里的！

2. 让嘲笑者满脸通红才是真本事 (5)

按照每个人的个性讲，最忌讳别人刁难、嘲笑。纪晓岚也是这样，他面



对种种刁难、嘲笑,骨子里就想让那些人彻底佩服他,但他没有选择让那些人从他的脸色上看出信息,而是不露声色,靠脑子、靠才学征服对手。几招过后,那些得意的人收住了笑容,那些浅薄的人满脸通红。而此时此刻,纪晓岚无丝毫笑意,胸中涌出万般智慧,让对手们面色难堪,满脸通红,佩服得无体投地。真是:笑不一定意味着胜,不笑不一定意味着败。这是为人处世的道理。

3. 让人转怒为喜,你就是人上人 (9)

你要讨好一个人,让他心里喜滋滋的,并不是一件很难的事,只要说他爱听的话,做他爱做的事,就完成任务了。但每个人做人做事都有自己的出发点,有些人善于迎合人,有些人则善于戏弄人。纪晓岚的绝招是:先戏弄再迎合,从而让人家转怒为喜。

4. 撕开丑角的脸皮,让他落个坏名声 (10)

纪晓岚对“丑角”的讽刺,可以看到他的人生经验是多么丰富,既知历史,又知人生,可谓知人面目。生活中会有各种各样的“丑角”,你要像纪晓岚那样知人面目,把明白放在心中。

5. 对龌龊之徒,绝不留情面 (12)

纪晓岚一向自视甚高,而且性格直率,出语惊人。尤其是对品行极端卑劣的人,往往不留情面。这种做法,往往不讨人喜欢,但纪晓岚以之为快,因为他不以一般人的喜欢为喜欢。

△ 在脸面上大作文章 (14)

求面子:活着就是为自己争面子

活着为什么?为了实现梦想,这是绝大多数人的想法。换个最通俗的说法,为了能有一个面子。每个人都有自己的奋斗目标,都有自己的方向,并为之付出努力,想尽一切办法让自己的人生灿烂起来,让自己的脸上有光芒。人道是,做人难,难在何处?难就难在如何为自己争面子。在这个人际关系像树枝盘绕的世界上,你每前进一步,总会遇到很多阻力,有人拉扯你,有人推倒你,有人围追你,有人捧杀你。所以要想打开人生局面,给自己争回面子,并不是一件容易的事,可谓难于上青天。

但正因为其难,所以争面子又是一件特别有意义的事,直接关系到你的身价。纪晓岚推崇才智,把才智作为争面子的高超的应变经验和技巧,这一点令众人折服,叹为观止。由此可知,做人无才智到什么地方都混不上一口饭吃。这是纪晓岚告诉各位看客的一条至理,希望你能把它记在脑子里,否则你会颜面尽无,给自己留下一片难堪。

6. 靠辩才博学闯天下 (19)

有些人梦想出人头地,把自己想像成强者,可是手上功夫太差,所以总不能如人所愿。能耐之一是辩才博学,即知识就是力量。成功人生,不是凭想像得来的,而是靠自己的才学换来的。没有才学,哪里能讨得面子?天下事皆不易,面子全靠的是自己的本事。纪晓岚的成功,就说明了这一点。

7. 目标高远的人,能把月亮摘下来 (22)

目标高远的人,就能有大作为,说夸张一点,能把月亮摘下来。纪晓岚靠才华横溢和聪颖敏达而出人头地,这其中就有目标的力量,他明白光靠邀功取宠是没有生命力的,关键时候靠才学。在纪晓岚的心目中,沈德潜的确是个了不起的“英豪”,他没有出将入相,但同样有了让人钦佩的面子。

8. 引人注意,再让人点头,你就有了机遇 (24)

要想让别人注意你,对你点头,不能一味地等待伯乐,还要让自己确实成为一匹千里马。纪晓岚自然是千里马,他是靠自己的本领让自己强壮起来,然后去寻找突破人生的机遇。

9. 自己的绝活是成功的最大资本 (26)

看谁比你能,看谁比你高,然后想办法找到云梯超过他们,这样才能出人头地。纪晓岚从不放弃施展自己绝活的机会,而且才气超人一等,真可谓非一般人所能及也。

10. 人生实际上就是大展自己的“拳脚” (29)

人生就是在舞台上施展自己“拳脚”的过程,看你是强是弱,关键就在于功夫。纪晓岚在关键的时刻显“拳脚”,一下就拔地而起,成为能臣。纪晓岚虽然走着和许多侍从之臣一样的道路,但他要借鉴许多前人走过的弯路。他要做一飞冲天的鲲鹏,在未来的生命中注入一种翱翔的姿式。多少



年弹指一挥间,可他对这一次初飞仍一直念念不忘。的确,人是在于进取,没有进取,是永远没有面子的。

11. 练就化丑为美的功夫 (31)

大凡最善于让自己登上人生顶峰的人,把自己的不足变为长项,这不是丢人,而是自己给自己争气。每个人都不可能十全十美,总会有一点缺点露出来,同样偶尔纪晓岚也因自恃过高,当众出“丑”。人生难免会出点丑,但聪明人总能化丑为美,让自己的人生继续上一个台阶。

△ 打出个人品牌 (33)

三 装面子:戴上面具才能活得更舒服

面具常用于化装舞会和各种名目的 party。戴面具具有两大好处:一是把自己的脸面遮住,让人不知其面只见身,留下一份神秘感,二是可以在暗中亲近打量自己的“伙伴”或“对手”,看尽他们的各种表演,让自己找到更准的应对技巧。一句话,戴面具是使用“颠倒术”达到自己目的的一种手段——你可以神不知鬼不觉地把自己隐藏起来,为对付对手做好“下一步”的准备工作。在许多大师级的为人处世策略中,采用“戴面具术”的办法是:一是把身藏起来,给人不见其脸难辨其身的困惑,尽管四处走动,与人摩擦,也不知何人所为;二是把心藏起来,给人见其身却难见其心的迷茫,虽然明争暗斗,火药强烈,也难察何人用计。纪晓岚非常精于此两法,他明白戴面具是聪明人的护身术、护心术,尤其是与技巧相结合,方可成全自己的事业;否则你会被暗箭击中,被巴掌打伤。

12. 把功劳安在人头上,能让人舒服开心 (37)

打破僵局是需要智慧的。纪晓岚能察人脸色,知人心思,抬人地位,先提出高见,然后经过细致陈述,言说其理,让对方点头满意。一旦对方获得认可后,就推功于人,把自己摆在第二位、第三位,这种位置转换,正是他信守的这样一条做人之道:“把功劳安在人头上,能让人舒服开心!”别人能舒服开心,自己就有了所得。要想使人舒服开心,就要学会赞美!



13. 在关键时刻,拿出防身器 (40)

所有的生与死并不是掌握在自己手上,有时甚至是掌握在别人手上。这样一来,你可能成为该死的人,也可能成为冤死的人。纪晓岚在大多时间中,虽不总至于这么悬,但偶尔有之,也是心惊肉跳的,甚至肝胆碎裂。纪晓岚自有“防身器”,自信一定能涉险过关。尽管他表面上略显坚强,但他心里还是十分有把握的。

14. 他有才来,你就抬,他要笑来,你就捧 (42)

有些人喜欢人抬,你不抬,他就觉得你不给面子,心里记住这个“不孝顺的人”。有些人喜欢人捧,你不捧,他骨子里就抱怨你。一抬一捧,不是人人都能施为,有很多人心里想把此等招法灵活运用,赢得人心,可是往往弄巧成拙,出了苦力还没有讨着一点便宜。纪晓岚的抬捧术,是力求不露痕迹,让他自然从嘴里流出来,吸引人心。其实,任何抬捧既是为了别人,也是为了自己。

△ 该说的“场面话”一定要说 (45)

四 扮面子:学会涂抹护脸膏

涂抹护肤霜可以防晒,起到护肤、美容的作用。所以我们可以看到许多俊男靓女,疯狂地掏腰包购买化妆品,就是想把自己的容貌装扮得魅力无穷。但你发现没有,更深一层次的涂膏术、抹膏术,是发生在人与人的关系学中,一涂一抹极有学问。可以涂抹赤橙黄绿青蓝紫,成为一个变色脸,让人难辨真假;也可以涂抹轻重厚薄多少,成为一个花花脸,让人难明底细。此等“脸谱术”,非一般人所能为也,只有那些进过“大观园”,到过“大剧场”的人,才能做到。纪晓岚认为,护脸是为人处世之必须,不能不涂抹自己,但涂抹成变色脸还是花花脸,要分时间、地点、场合、对象,不能简单化,更不能草率了之。因为不善涂抹,则伤脸更伤心,涂抹过度,则令人生厌,一看就是个假货。因此,不知涂抹奥妙者,先需要向高手学习,从模仿到创造,形成自己的风格,才能成大事。





15. 多让人开一分心,自己就少一分麻烦 (49)

纪晓岚的幽默绝非现场发挥,而是多年来人生经验的爆发。你瞧,纪晓岚懂得幽默术,活得多么开心,在不经意间,就能显得高人一筹。

16. 嘴上会说,才能把对手弄得心里酸溜溜 (51)

表面看,纪晓岚善献媚,实际上常是顾左右而言他,让对手气得恨不能多抽几下自己的耳光。对于和珅,纪晓岚更是以献上为术,然后借势压住和珅的狂心,令其酸溜溜的,总感觉到不是个滋味。

17. 骨子里并非一味地只是个“媚” (53)

纪晓岚虽然世故,但他骨子里并非一味地只是个“媚”,还有自己的头脑,即还有一个“我”。献媚是为别人而活,持己是为自我而存。纪晓岚为官近50年,心中蓄积满肚子的愤懑。如何一吐心声,必须具备天时地利人和,否则,欲速则不达,还会给劲敌留下把柄,搞不好,城门失火,祸及池鱼。但他还是不失时机地把持自己,不做一个无头脑的献媚者。

△ 施出“顺毛摸”的绝招 (57)

五 察面子:脸面不同,人心叵测

每个人的脸面都不重样(不论双胞胎、多胞胎),但每张面孔皆有透露内心的作用:或春风得意,或委曲求全,或意气风发,或压抑难受;或与人合拍,或与人别扭。所以脸面是一张内心的信息板。多数人,尤其是那些浮浅的人,心里想什么,脸上就露出什么——心里想钱,脸上就有“钱”字;心里想利,脸上就有“利”字。殊不知,这些人性的弱点,一旦被暴露出来之后,就可能成为“靶子”,可以让人扔飞镖、射子弹,百发百中,即使偶有偏差,也能吓你一跳。纪晓岚善于察人,认为人各有其面,人心叵测,既有“小精灵”,也有“老狐狸”。你有本事,别人也许比你更有本事;你有招术,别人也有绝活;你在暗处,别人也可以在暗处。所以察人识面当为做明人的基础。否则你见什么人,都把衣服撩开,让人看心肺,结果你就会随时被人捏、推、搏、踢、踹、蹬。有很多人以为察人识面像“小儿科”,请各位看客莫信此言!



18. 拉开距离,才能有上下之别 (61)

纪晓岚当然是个聪明人,他既像影子一样围绕对方打转转,同时又屡次告诫自己:“千万要拉开距离,这样才能有上下、贵贱的区别。”这个道理很简单:你碰到上司,不能上去拍他的肩膀,叫一声“哥儿们”,否则你就清除了上下级之间区别的界线。你的上司能喜欢你吗?所以你必须要把自己摆在下级的位置上,去说话办事。这个道理虽然简单,却相当至深!纪晓岚心里就有一本账。

19. 或虎或狐,两张嘴脸现花样 (63)

封建官场,清廉正直者有之,但更多是贪利拍马之徒。见的多了,识的也广,那等嘴脸、那种丑态又怎能不让深谙官场陋习的纪晓岚心知肚明。所以,纪晓岚能刻画得入木三分。他尤其看惯了那些或虎或狐者的面孔,看清了这些人的两张嘴脸,看透了这些人要的花样。所以非常清醒地与此类人周旋、较劲。

20. 善体人心才能讨人心 (66)

不管你是一个什么样的高人,你应当承认,只要善于体贴人心,才能讨人心。所以有“雪中送炭”等成语,能表述体贴之意。纪晓岚要在圈里闯荡,要与上上下下打交道,理所当然要会体贴人心,否则就不可能历尽近50年的“圈内”生活,而成为一个成功者。怎样才能做到体贴人呢?一句话,善揣测!

21. 别让伪君子靠近你 (69)

交友确实应该谨慎。如果能结交正直的、诚实的、多所见闻的人为友自然会有好处的。因为这样的朋友可以增长你的见闻,扩大你的视野,关键时刻帮你一把。误交真小人,为害还较轻;因为你知道他是小人,便会时刻提防着他,他也自然不会给你带来太大的危害;如若误交伪君子,那祸害就严重了。

△ 第一印象是“门票” (72)



六 窥面子：每种表情都藏着心计

表情是一个人每天的“晴雨表”。有人高兴，就乐在脸上，笑的就像一朵花；有人沮丧，就悲在脸上，苦的就像一片烂菜叶；有人幸运如神从天降，一步登高，脸上就立即有点忘乎所以，不知自己身份，开始乱指手划脚，误以为什么都属于他；有人历尽周折，一无所成，脸上就开始有“世界末日”之感，破罐子破摔，逢人就胡言乱语。确实，表情是人生真实心态的写照。善察表情者，总能透过现象看本质，不为假象所迷惑。纪晓岚绝对是一个善察表情的专家，他常常作随从，能在一旁静心观察各种人的动作表演和面部表情的变化，以此能揣摩他们的真意。在他看来，有人善笑，心里却有一把刀；有人窃笑，心里藏着一粒药丸。为此万不可认为笑即为诚，实际上笑过之后不可怕。

22. 冷眼旁观，看清蓄意制造是非者 (77)

纪晓岚惯于冷眼旁观，看清蓄意制造是非的人，到底葫芦里卖的是什么药，然后对症下药，擒拿住对手。纪晓岚与和珅同朝为官数十载，冲突与竞争在所难免。在竞争中，纪晓岚冷眼旁观，以静制动；在冲突中纪晓岚照样站在暗处，以静制动，善于击中对手的薄弱环节。

23. 看透阴阳脸的鬼招 (80)

小人在这个世界上有很多，他们天天嘀咕人、琢磨人，想办法搬倒自己的对手，然后心花怒放。这就要求你能睁大双眼，看透阴阳脸的鬼招，制住他们的欲望，击垮他们的计谋。和珅用尽阴阳招，欲置人于死地。纪晓岚心知肚明，知道和珅醉翁之意不在酒，想挖出更多的“指使者”。尽管纪晓岚受到牵连，丢掉了官职，但这给他上了很好的一课。知道阴阳脸还有露鬼招之时。

24. 当小人暗笑时，你一定要比他还小心 (84)

你的对手常常躲在暗处，仔细打量着你的一举一动，甚至戴上放大镜，想从鸡蛋里挑出几根骨头来，找出岔子，置你于死地，然后自己得意地暗笑起来。这种人在实际生活中太多了，所以令人厌恶。纪晓岚本来是个爽快人，但突然遇到这种暗笑之人后，他明白做事须谨慎，千万别冒失，不可让

别人抓住把柄。因此,一定要有一套反把柄法。

25. 学会及时能把错“顺”过来 (88)

纪晓岚与人相伴左右,偶有失手,心惊肉跳。本来,如果没有权力的制约,这种失手没有什么可怕的,甚至可以成为一种不笑的谐谑曲。但是一旦权力制约住了你,这种失手就会惹来更大的麻烦。纪晓岚心里明白,一旦失手,就要靠机敏把它“顺”过来。因此,纪晓岚非常精通“顺”术。

△ 穿上防身衣,小心应对变化 (90)

七 找面子:令人发笑是一门做人的必修课

人生像一部百科全书,到处皆有学问。即使你遇到万般坎坷与不幸,也要善于从生活中挖出一点让你感兴趣的事来,调剂心态、调剂人生。如果你只是像个“书呆子”,每天钻到一个死点子上,不断咬拆,一则无多大的收获,二则可能是在捉弄自己。为什么有很多人一生枯燥无味?当然是缺少让自己发笑、让别人发笑的幽默感。幽默是一种智慧,发笑是一门学问。幽默有雅俗之分,发笑则有浅薄之别。善于发笑的人,是因为他彻悟了生活之道,能点石成金,更主要的是这些人已经不是生活的奴隶,而是驾驭生活的主人。纪晓岚生活之绝是——他像一个幽默大师一样,与人交谈,与人过招,都可以诙谐术应对自如,令善良的人笑得甜滋滋,令刁难之徒不得不苦笑。在纪晓岚看来,谐谑发笑,可缓冲紧张气氛,可避免硬碰硬。什么是硬?惟有图谋者心知肚明。

26. 做人要善于诙谐幽默 (97)

很多人不善于幽默,遇到事,就会束手无策,而找不到语言的智慧,所以总觉低人一等。说到底,幽默需要机会,而机智来源于眼、心和嘴。纪晓岚很幽默。他终生乐此不疲地导演一些令人“闻者绝倒”的事,一生颇为得意!他的幽默总是那么自然,却又那么突然,如马克·吐温说:“幽默是真理的轻松面。”的确,幽默不是“正面的说理”,而是“侧面的笑谈”,使人在哈哈一笑之时,能参透、了悟人生的哲理。





27. 恰到好处,抓住紧要点 (99)

纪晓岚明白要说服别人或提出意见,首先要注意的是——应该如何应用说话的技巧,透视对方的心理。的确,如果不符合对方的心理,不管你说得多么动听,对方都会把它当做耳旁风。要说服人而不了解对方的心理,那是很难收到效果的。所以说,“说服”还是应该先从了解对方开始,做到恰到好处,抓住紧要点。

28. 生活需要一点打趣之技 (102)

与人交往,打趣是一种常用的手段。与有些人打交道,不能直来直去,需要绕个小弯子,假如直来直去,肯定会伤及这些人的颜面,引起人的厌恶之感,并有可能留下长久的不快,形成对头;所以必须要学会绕个小弯子,学会迂回致胜。生活中有许多可打趣之处,关键看你是否打趣之技。假如你自己不会,不妨向纪晓岚学两招!

29. 得意之处须尽欢 (104)

人都有两面性,按照纪晓岚的观点,既要做个才学之人,又要做个性情中人。所以他生性放达、任情所为,这是一个真实的纪晓岚,无怪乎有“风流才子”之誉。在纪晓岚看来,快乐是人生最重要的价值,也是一种生活的态度;而那些经常抱怨生活,或者活在痛苦边缘的人,他们羡慕别人的快乐,也希望自己活出快乐,但他们总是跨不进那扇快乐之门。

30. 多点发现,你就能成快乐神仙 (110)

法国大艺术家罗丹有一句名言:“生活之美,需要你一双发现之眼。”对那些特别善于生活的人来说,他们总习惯在枯燥的生活中滴上点幽默,从而让自己的生活像阳光一样灿烂。纪晓岚善于从日常生活中提炼创作的灵感,所以他的确是一个生活的幽默大师。只要多点发现,你就能成为快乐神仙。

31. 滑稽是生活的调料 (112)

纪晓岚一方面是铁齿铜牙,另一方面是滑稽人生。他一生兼具二者,一个是为官之纪晓岚,一个是生活之纪晓岚。这两个角色本有点“风马牛不相及”,却完美地集于纪氏一人之身。人们更喜欢的,却也正是这“另一个”纪晓岚。真是,对于纪晓岚来说,滑稽是生活的调料!

△ 靠幽默调剂一片心 (115)

八

变面子：磨炼一套处惊不乱的本事

大千世界，鸟从头上飞过，都有可能把粪拉在你的头上，所以你不必太在意自己的付出与回报。假如你使尽了全身力气，用绝了脑中的智能，却得不到丰厚的“笑劲”，证明你的能力问题，还不具备驾驭命运的本领，尚需咬定青山不放松，放手继续从多方面努力，找准一个突破点，一脚踏进成功的金碧辉煌的殿堂。相反，你一遇到让你不顺心、吓破胆的事，脸色如土，心慌意乱，还谈成什么大业呢？凡成大业者，均有处惊不变的本事，能够在“惊”中脸色沉静，定下心来，想点子、看方向、找出路。纪晓岚一生绝大多数是在惊吓中度过的，但他自然有反吓术：一、随机应变；二、巧于结合；三、调整步伐；四、琢磨应招。他认为，一个在惊吓面前失态的人，不是一个胆小鬼，就是一个假强人。在人生厄运之时，一定要敢说一个“不”字。记住：处惊不变者，今日成不了大事，明日必有所成。



32. 每次横祸都能让人更清醒 (119)

你正要青云直上，突然梯子被别人挪走了，这叫横祸。自古就有“祸兮福兮”之说，即福兮祸，祸兮福，福祸难测也！如日中天的纪晓岚也有面临飞来横祸的时候，但纪晓岚有他那旷世烟袋，烟袋里有许多锦囊妙计！

33. 假糊涂胜于假聪明 (123)

有些人本来是个糊涂蛋，却假装聪明，以为自己是诸葛亮二世，算尽一切关系、一切利害，殊不知，这实为假聪明的突出表现。真聪明的人不把聪明表现在脸上，恰好是糊里糊涂，略显笨拙，但心里却是透亮的，深知人心，精通对策。纪晓岚属于假糊涂真聪明，有大智若愚之境。

34. 站在厄运的关口，你要敢于说“不” (125)

人生厄运如同感冒发烧，司空见惯。关键是你要有曾国藩对待厄运的精神——“屡战屡败，屡败屡战”。纪晓岚身临厄运，短暂的消极并不是让他完全失去重新站起来的心态，一旦他从厄运中挺起身，他马上就是一个大彻大悟的人了。



35. 金百炼而精,人百炼而成 (127)

人生挫折在所难免,碰到困境,理应有“金百炼而精,人百炼而成”的信念,你要能像炼钢、炼金子一样,去磨炼自己,才能把自己越磨越坚强,越能经历人生风险。纪晓岚相信这一点,他从立下“金百炼而精,人百炼而成”的信念开始,便参透多味人生,虽历经流放之坎坷,但却炼成了一个新的纪晓岚,无论是心态和交往都有所变化和调整。

36. 随机应变,保持一颗平常心 (129)

求变才能求活。“活”字常出于心。那些身心灵活的人,不管碰到什么翻天覆地的事,都守住一颗平常心。平常心有什么好处?能降低一些大欲望!纪晓岚即是如此保持平常心的!

37. 对待自己的得失要洒脱 (132)

做人还是要放开眼光,调整心态,抹平得失的心理障碍,才能一步一步成就大事。纪晓岚提倡一种“随缘术”,即什么事不要刻意为之,不能强行据为己有,要看“缘”,有了“缘”,你就能得到它,没有“缘”你就会失去它。李白是一个洒脱的人,没有得失之心,所以活得自在轻松;纪晓岚深知人生也需要收藏自己的情怀,不只是收藏器玩,所以有自己的风流人生。

△ 一拳把困难打跑 (136)

九 涮面子:敢摸一把对手的脸

对手就好比棋手,你不下败他,他就下败你,所谓的平局,也是双方白天黑夜较量的结果。为人处世,朋友甚多,对手也甚多。朋友能解你燃眉之急,对手能推你于悬崖边。懦弱者的口头禅是:“唉,我不行,谁叫他那么厉害,算了吧!”强者的誓言是:“我一定要摸他一把,战胜他!”两种人,两种不同的态度。你属于哪一种人呢?有人避让对手,但对手会一步步逼近你,直到你彻底趴在地上为止;有人敢迎对手,你用刀枪,我用棍棒,你明目张胆,我会暗渡陈仓。人生输赢,就是“敢”与“不敢”的问题。你敢,就可以胜人;你不敢,一定是败人。



纪晓岚一介书生，亦官亦绅，类似曾国藩，他遇到对手，明白其所为之后，就敢想办法去摸一把对手的脸，让其原形毕露。为此，我们非常佩服纪晓岚的种种摸法，或直接或间接，或自己或借别人，这皆出于他丰富的为政策略。

38. 一旦入局，就要心明眼亮 (141)

有很多人不善入局，一则眼力不够，二则能力不够。其实，眼力和能力都是一天天锐利、强大起来的。抓好这两项，不分酷暑冷热，咬牙苦练，就能让自己成为一个入局高手。纪晓岚入局，有一个基本原则：他为官近50年，始终亲贤臣而远小人，而且他想做个局外人，不愿近墨则黑，真正做到了“有所为，而有所不为”。但他做不了局外人，所以只能靠眼力和能力在自己的圈子中巧妙应变，暗渡陈仓。因此他是一个入局高手。

39. 与格格不入的人打交道的战术 (143)

做人要注意，凡是格格不入的人，你还不能躲着他，还必须和他打交道，因为有些人是你无法躲开的。在纪晓岚眼中，和珅实在是一个格格不入的人，因其脸上刻有“贪”字，处处骄横无礼，肆意所为。纪晓岚非常厌恶和珅，非常赞赏敢于与和珅暗中较劲的人。为此他学会了一些与格格不入的人打交道的战术——刚柔并用。他明白，做人必须刚柔兼济，不要过刚或过柔，过刚则易早露己，过柔则易让人。

40. 耍弄一把，让对手把话咽下去 (146)

纪晓岚绝不是一个容易让人耍弄的人，相反他有一套反耍弄术，让对手把话咽下去，把得意收回去，把嚣张压下去。与和珅同朝为官多年，没能近墨者黑，纪晓岚着实难得！这得益于一个人的情操，一个人的意志。纪晓岚独善其身，他握住了一个底线：“道不同不相为谋。”但他针对和珅的耍弄，并不是冷眼旁观，屈辱以对，而是采取反耍弄术，以牙还牙，绵里藏针，一针扎到对手的穴位上，让对手动弹不得。

41. 以假充真，看谁比谁更诡谲 (148)

为了有效地对付对手，以假充真是有必要的，这样可以让对手雾里看花，不明白是花非花，从而给对手身心猛然一击。纪晓岚与同僚善于以假充真，去对付他们共同的对手，这真是看谁比谁更诡谲。诡谲是对人之策啊！纪晓岚等人做得绝，做得巧！中国的武术从来不讲究以蛮力取胜，而



推崇用巧力克敌,所以素有“四两拨千斤”之说。“四两拨千斤”的奥妙即在于借力打人。

42. 让贪婪的人有哭丧着脸的时候 (151)

贪婪之徒心里总会有“小九九儿”,一步一把都是围绕自己的私利展开攻势,有利可获,则进,无利无获,则躲。一旦“心想事成”,就有“仰天大笑出门去”的样子,一旦“事与愿违”,就成了趴在门前的一条赖皮狗。纪晓岚对这种人,厌恶至极,可以说水火不相容。他想办法与同僚让这些贪婪的人哭丧着脸,最后落得个身败名裂。

△ 小人之心与君子之腹 (155)

十 藏面子:要藏身必须从藏心开始

一个“藏”字,道尽多少为人处世的计谋。所谓“狡兔三窟”,不是因为它乐于有三窟,而是因为它不得不为了弱小的身躯多找几个安全点。对他人而言,多找安全点的道理,同样重要,可以称得上是“智人三窟”。因为,不善藏身,只能让自己成为有鬼计者的“活靶子”;不善藏身,往往会越过雷池而跨入对手的势力范围,这可是要不得的致命错误。善藏身,能躲开流言恶语,能闪开混乱拳脚,让自己从一条安全通道脱身而去。凡智者,皆明白:藏身必须从藏心开始。纪晓岚的藏身术即如此,他能把自己的心包裹得紧如钢板,密不透风,让对手不知其所思所想、所作所为,表面上一片和气,实在里有自己的立场和主意。他以为,不善藏身藏心之徒,早晚都会被奸佞之人撕扯一把,伤了元气。但做人之计在于:藏中有露,露中有藏,藏露结合,方为智人。

43. 掌握好分寸,防止越出位 (161)

人与人的分寸感不是靠尺子丈量出来的,而是存于明白人的心中,该近则近,该远则远;该进则进,该退则退。纪晓岚能够把握住近远、进退之道,并且能够运用得恰到好处,天衣无缝,因为他最怕自己越出位。实际上,别人也会怕自己越出位,以免给自己留下不快。凡要取悦人者,一定要



在“分寸”上下功夫。这是纪晓岚的人生经验。但是，纪晓岚也无可非议，因为他有自己做事的分寸感，有一道警戒线是不能越过的。

44. 一边恭维，一边显己 (163)

如果一个人太张扬自己，把自己看得重于一切，那么就会失去人心，因为这种夸大自己而贬低他人，让自己成为统帅，而让别人成为卒子；相反，一个人太收敛自己，就会让别人看不到你身上的闪光点，认为你平庸得像老鼠、麻雀、蚯蚓。所以张扬与收敛是两件截然不同的做人为事的办法。纪晓岚明白这种结合术——一边恭维，一边显己，即能让人打心眼里喜欢你。此等策略叫“显而生微”。

45. 守住防守的底线，需要一个“巧”字 (166)

人与人之间是有防线的，尽管这条防线是人为的，但是却是保护自己的一道底线。纪晓岚当然也给自己设置了一道巧妙的防线，尽管他堪称一代通儒，但他不是个纯儒，他有林林总总的侍君术，他深谙如何让聪明的上司接受你，他有许多办事技巧。纪晓岚正是揣摩透了乾隆驾驭群臣的“奇”字诀，才保证自己不失手，其中玄机，实难一语概之。你自己是否有一道巧妙的“马其诺”防线呢？

46. 力戒让人看出狂样儿 (170)

在这个你不怕我，我不怕你的世界中，你的狂态并不能征服人，尽管你可能怀才不遇，缺乏知音，但仍需要收敛自己，心可狂，面不可狂。纪晓岚从东方朔身上看到了这一点，所以他羡慕东方朔的诙谐人生，恣意张狂。但他的身边不是汉武帝，而是乾隆皇帝，所以他不愿意张狂自己，惹人眼目，成为眼中钉。这就是说，做人力戒狂态，要学会收敛自己，才能安全避身。

△ 吴紫门是最重要的 (173)

十一 弄面子：翻脸比变心更有杀伤力

川戏中有“变脸”，技艺精绝，令人拍手叫好！但这是在舞台上演戏，是一门艺术。



回到生活中，变脸就是一件令人畏惧的事情，例如本来好好的一对情人，突然因为只有他们明白的事情，闹翻了脸，那么立即晴转多云，情人变成了仇人；仇视程度可谓水火不融，本是好好的一对哥儿们，突然因为一点利益瓜分不均，结果反目为敌，大打出手，犹如战场上决一雌雄的敌我双方。的确，谁也不想翻脸，可谁又能防止翻脸呢？有些人善于翻脸，因为在翻脸之前，他就已经下了套；有些人此时不翻脸，彼时会翻脸，因为他已经把你利用尽了。在纪晓岚看来，翻脸不认人比变心更可怕，变心有时会有过程，可以让你慢慢适应，可翻脸常会如疾风暴雨，令你措手不及，防不胜防。因此，做人须谨慎，力戒张扬、任性所为，时时有一种防人翻脸变心的准备，才能走过险路，爬过沼泽，越过危山。

47. 有能耐，就有自己的人生舞台 (177)

没有能耐的人，到哪里都不会吃香的。能耐从哪里来，靠自己的平日磨炼。你不吃苦，怎能有甘甜？纪晓岚嘴上功夫过人，但不是光靠耍嘴皮子，而是让自己的能耐说话，靠能耐去创造自己立身的人生舞台。吃一堑长一智，受过挫折的纪晓岚，终于在官场的摸爬滚打中，领悟到只有东方朔的“朝隐”做法最适合自己的；他以其为鉴，开始了“滑稽以取容”的后半生，实际上这是纪晓岚调整心理的一种战术。

48. 能安身者必能适其时 (179)

纪晓岚身逢逆时，但能安身适时，进一步强化自己，以图将来。失意并不可怕，关键是心不失意。这是成功之要诀。一个人的经历复杂，未必不是件好事。困境中的纪晓岚在那无形的刀尖丛林中，没有消灭进取心，相反，在潜移默化中，还磨炼了意志，流放的经历真是别有一番滋味！

49. 要做大事，必须把心理调整到位 (183)

什么样的人才能成为强者，当然只有心强的人才能做到。纪晓岚心强，所以能力强，成就一生大事。

50. 经历大风波，可以让人忘掉得失荣辱 (186)

风波越大，越能考验一个人的品性。只有忘掉得失荣辱，你才可以不把风波当风波。大才子梁启超入木三分地说：“清代是一个不需要名臣的时代，而一旦‘为名臣、为名辅、为名将’，其性命之虞至矣。”纪晓岚是儒者，

但他又未尝不是儒者中的另类！

△ 赤手空拳的人绝不是狮子的对手 (190)

十二 让面子：一边打右脸，一边揉左脸

“忍耐”两字，每个人都聆听过无数次，同样，也知道善忍耐才能谋大事。但往往自己很难做到，不能在逆境中、在不如人意的时候，把“忍耐”两字刻在心上，性急得像猴似的，立即想分出高下，这是不成熟的表现。所谓“打右脸给左脸”，是民间关于“忍耐”两字最直白最深邃的说法。这种右脸+左脸的战术，看似窝火，是不争气，但人生境界开阔，来日方长，孰是英雄孰是笨熊，孰是豪杰孰是懦夫。不在争一时之得失，而在争最后之得失。有很多人不懂此术，结果因一时冲动而毁灭终身。笑到最后才是真正的笑，此话讲的就是更高一层的“忍耐”之道。纪晓岚与人周旋，常有头晕目眩之感，但他能凭自己的心态和才智，能够忍耐身心闯难关，自己给自己鼓劲，这叫好男儿！纪晓岚经过忍耐人生后，其活法更为灵通多变，这是磨难给他上的一堂大课。

51. 摸得准，话才能说得准 (195)

摸准对方的习性、摸准对方的好恶、摸准对方的强弱，才能知己知彼，百战不殆。纪晓岚认为，只有摸得准，话才能说得准。极有道理！有很多人办事类似盲人摸象，摸到哪就想像一番，就做下去，实则是盲目行事，贻误大事。纪晓岚最忌盲目行事，因为这样会吃许多哑巴亏、闭门羹。看样子，做人办事“摸”不准，也“说”不准。因此你要向纪晓岚在“准”字上下功夫。

52. 没有一点慧黠，很多事无法善始善终 (198)

纪晓岚就曾遇到过这样让他心里七上八下的事，但是他的脑子多了一点慧黠，结果让自己曲径通幽，柳暗花明。他兴奋之余，长舒了一口气。纪晓岚身居显要，不离皇上左右，经常能伴驾游山玩水，看起来颇为春风得意。然而其中的辛酸，恐怕也只有他一个人才知道。不知道有多少次，他凭着自己的智慧，才化险为夷。没有这一份慧黠，他几乎就无法善终。





53. 机智是获胜的秘密武器 (200)

没有机智,一个人只能干机械活,甚至连机械活都干不好。你看,历史上有多少成功者,皆是以机智取胜的。可以讲,像大家知道的三国官渡之战、赤壁之战都是机智较量的结果。诸葛亮隆中对,打造三国鼎立之势,更是机智的化身。当然,他的拿手绝活是“空城计”,以机智吓退了司马懿。虽然纪晓岚没有机会在战场上施展自己的机智,但他在权场面对的风险绝不亚于战场,他更不能缺少机智,并且把它作为自己立于不败的法宝。

△ 不思,则全狂,狂则会败 (203)

十三 赏面子:比实力不要比脸面

实力不是比块头谁大谁小,也不是比钱财谁多谁少;而是比智慧。有人以为块头大、钱财多,脸面就大;块头小,钱财少,脸面就小,这是何等的谬论!你别笑,在生活中有许多个案,就是这样。所以你常能看到有人挽着袖子、昂着脖子、挺着肚子、拿着票子比实力,比来比去,还是比脸面。在明白人看来,这无非是一场滑稽戏,类似花果山的群猴儿比本事、类似拳手比力气。纪晓岚块头钱财均不如人,但他脑里有智、手中有笔、纸上有才,既能想人之所想,急人之所急,也能慷慨显性情,活得让人点头称是。他的方法是:把智慧用到别人的心坎上,一清二白,做人不掺假。你要想做到这一点,还需要磨炼自己的做人的智慧。

54. 让善良的人好好咧嘴笑一笑 (209)

做人必须有良知,要敢于为穷人提刀,替他们说实话,办好事,长面子。让善良的人好好咧嘴笑一笑,这是做人做官的一项基本准则。离开这一点,将不会受到贫苦百姓的喜欢,更无人心可言。有许多人嘴上说要知民心,实际上不见得,只知己心,谋己利。这些人与纪晓岚可谓两类人。由此我们可以得到一个启发:不管在任何时候,只要你替别人着想,让别人不再难为情,那么你就是个好人,就是个有良知的人。凡是摆架子,使脸色,都与此道相距甚远,也是糊涂人的习惯做法。



55. 半遮半掩,用笔写出心里话 (211)

纪晓岚之智慧正在于以狐笔手法写出心里话,关心百姓,为民呼喊,但他又完全懂得让功之学问,这样可以不得罪人,更能讨好人。假如他一味贪功,你想会有一个好结果吗?因此,在中国古代为政智慧提倡敢于进谏,但以不直谏为好,以劝谏为上。

56. 不摆架子,愿与鬼才多交往 (216)

纪晓岚率真正直,整日在醉醒之中,颇有人缘。交结甚广,由于折服“鬼画家”的艺术情操,欣然为之题咏,真是没有什么架子。一个人如果不摆架子,就一定会有好的人缘。人缘是成功的资本。我们经常会对生活中的交友感慨无限,一些好得不得了的朋友,最终还是散了,有的缘尽情了,有的则不欢而散。不管怎么散的,都是一种可惜啊!纪晓岚的做法有什么启示呢?

57. 与朋友在一起,脸上要有“真”字 (221)

活在这个世界上,如果拥有敏锐的洞察力,明察秋毫,看透人情世故,了解世间百态,能尽快地了解一个人,实在是一种本事。纪晓岚察人时眼力深厚,一旦他认为此人可交,便诚心相待,否则就会以谦逊的态度应酬你,防止拉近距离。人生在世,不参透人情世故绝对活得不踏实,尽管他可能身在巅峰,纪晓岚堪称“人精”,与之相倾相慕者多,受其知遇点拨者更是难以统计,可谓看尽世间百态。

△ 认识的人愈多,机会就愈多 (224)

十四 分面子:给别人脸面,别人就给你脸面

“给人面子,别人才会给你面子”,这个做人之道是千真万确的,没有必要去怀疑。试想,如果一个人总想让别人给面子,处处把你供着;见你就点头哈腰,美言几句,而不考虑别人是出于真心,还是出于假意。那么,十之八九,这些恭维你的人并非心甘情愿,无非是你手中有一把利剑,在关键时刻能够震住人。



根据最为精妙的成功学原理：你谦让人，别人就会谦让你；你关心人，别人就会关心你；你逼迫人，别人也会跟你急（尽管不会在当面），你收拾人，别人也会挤压你。因此面子之道在于：“多给人一份面子，别人就会十倍地给你面子。”纪晓岚身经百战，看尽各种人的花招，也看到了有用之人的威力，所以不断提醒自己：放下架子，关心别人犹如关心自己。让有能耐的人有机会施展才智，这样既成全了别人也成全了自己。给面子的“成全术”正在于此。这一点，非常要紧。所以，你在给人面子时，一定要大方、大度，不能抠抠唆唆。

58. 你掏出诚意，别人才奉上诚心 (229)

纪晓岚对待人才可谓诚心诚意，亦师亦友，和谐一片。要做到这一点，不是嘴上说说而已，而是要有真心和宽心。小心眼者莫能为之！

59. 该提携的一定要提携 (232)

对待有才能的人，你千万不要成为绊脚石，而是要成为垫脚石，让他们由此而上，大有作为。这是明白人的明白做法。相反，你老是想压住他，让他为你服务，不但效果甚差，还会让人反感，把你当作小气鬼。纪晓岚的原则是：该提携的一定要提携。你提携他的地位，他提携对你的感情。

60. 半瓶子不满，千万别乱晃荡 (235)

纪晓岚对待不才后生的态度，不是一棍子打死，而是让他自己琢磨才学，可见纪晓岚是一位“看不见”的恩师！

61. 敢于把责任揽在自己身上 (238)

在人与人交往时，你是否有“责任感”，也是衡量你做人的一个原则。纪晓岚不是一个把什么不好的事，都从身边甩开，身心不沾的人，而是一个敢于不推诿过错，为人解难的人。从这一点，可以见到他的责任心。一个人心里有了责任感，就会受人赞许。

62. 不善竞争，与人友善，人气就会特别旺 (241)

每个人都希望自己得到他人的尊重，你尊重对方，对方也会尊重你。这是纪晓岚体会的与人友善的硬道理；因此要学会“见面三分情”。“见面三分情”是人人都能上口的一句话，这也是中国人具有人情味的一种体现。这句话简而言之就是，人不管彼此关系如何，一旦面对面，总会带有一些“情分”，而不至做得太绝。

△ 给别人到底给什么 (243)

十五 磨面子：在关键时刻带着照面镜

有一则寓言说：狼为了吃羊，便伪装成羊，到羊圈中去混骗。这就是披着羊皮的狼！荒山野岭有群狼出没，你的身边也会有独狼显身。曾国藩告诫自己要慎独处世，把傲情的病根除掉。这是防止被人咬的要诀。在纪晓岚看来，在关键时刻要随身带着照面镜，一则照照别人的神态和心态，二则照照自己的错漏和过失，这样才能立身不败。纪晓岚虽然不惧怕人咬，但是不被人咬不是更聪明人的做法吗？人间冷暖，真假混杂，你掏心，别人藏心，你躲身，别人追踪，只有自己保护自己才最安全。如果把安身的希望都寄托在别人的身上，其实是最大的冒险。孔子曰：“一日三省”，正是在关键时刻要自己照面镜的千古之训。

63. 不妨自我解嘲，心中才能轻松一下 (247)

人生之冒险其风险不亚于在海浪中行驶。当你遇到风险时，你可能已经束手无策，急得直咬手指、拍脑袋，怎么办？不妨自我解嘲，也许是一条上上策。纪晓岚的“解嘲术”是在自己心里跟自己开个玩笑，先让自己脑子休息一下，留下足够的时间去思考、去放松。

64. 急人所急，才够“份儿” (249)

纪晓岚的拿手好戏就是急人所急，不是干着急，而是真正能急出名堂来，所以他成为一个左右必须有的人。

65. 动脑筋让别人压住火 (252)

纪晓岚善于控制自己的情绪，并恰当表现自己的方式，是其特有的化解术。人是一种具有思维和感情的动物，所以每个人都有情绪的波动，这也是人和其他动物的不同之处。不过，现实生活中有人控制情绪功夫一流，喜怒不形于色！

66. 一定要善于夸奖人 (256)

夸奖人需要技巧，需要真心，即使不太情愿，也一定要让别人觉得出于真心。纪晓岚深知此法，他不居功，不贪功，把功劳让给人，抬高别人的身价，这样自己的身价也能上去。

△ 缩短与他人的心理距离 (259)





十六 保面子：力戒别人伤害脸面的硬功

防人伤害脸面，需要练硬功。什么是硬功？即躲、闪、推、让、避、跳、越、跨、迈、停、进、退、虚、实等。在人生的各个关口，随时都可能冒出一两个“蒙面人”，堵你路、拆你桥，但这不要紧，无非是人生中一块挡路石，一块绊脚板。你只要使用上述一两项硬功，就能巧妙过去，让人计谋难成。怎样使用呢？要因对手而异，不可固守一法，僵化到底。纪晓岚的睿智正在于此，他左顾右盼，站高望下，处下仰高，均有一套“纪氏活法”，穿缝隙、过坎坷，既能化险为夷，又能化大为小，令对手左右为难，插手不得。这种不受伤害的方法，源于他犀利的眼，刚柔的身。

67. 老到不是装出来的，而是磨出来的 (263)

纪晓岚的老到，来自于多方面，重要的一面是在重要人物身边懂得了策略术，给自己充实了许多政治细胞。天下之大，人各有别。山外有山，人外有人。但无论如何纪晓岚的老到则是一面镜子，映照出人生坎坷等教训。

68. 给自己穿上厚厚的防护衣 (266)

纪晓岚非常明白这一点，在乾隆与嘉庆之间他是一个十足的精明人，他找到了自己的平衡术——让他们去硬碰硬，去选择帮手。因为纪晓岚心里特别清楚，他自己不用说什么，完全可以靠老资本赢得青睐。

69. 千万别冒犯得罪不起的人 (269)

生活中总有一些绝对不能得罪的人，你一定要多加留心，谨慎为之。否则，说不定在你做美梦时，准备大步踏向人生旅途时，就会使人戴上紧箍咒，穿上小鞋。纪晓岚一生相信：不可去冒犯不能冒犯的人，所以他有时藏在别人身后，坐在侧面，静心等待，而不轻易表态。

70. 守住“稳”字，施展韬晦之计 (273)

纪晓岚惯用韬晦之计，去隐身去露脸，从不“急”着干，所以赢得对手恼火。做人当稳，当正，才能防失，防贪。

△ 每天掌握一个“人情定律” (276)

十七

守面子：养脸面是一辈子的事

善于谋划大事者，总能在别人找不到办法的时候找到办法，让自己跳脱困境，逼近目标。办法都是自己想出来的，世界上没有现成的方法供你享用，不动脑筋，不学无术，只能给强者让一条道儿，眼巴巴地望着别人功成名就。纪晓岚不论做什么，总不丢自己的“铁饭碗”，统领一帮人做大事，因为他明白只有做成大事，才能赢得尊敬，才能保护住脸面。但做成大事急需的是毅力和认真，一丝不苟、坚持不懈，就会看到自己丰收的果园；马马虎虎，意志脆弱，就会失去一片肥沃的良田。因此，纪晓岚坚毅、持恒、善变是其保护一生脸面的三大要诀。



71. 无论什么难题，都要把它弥合好 (281)

纪晓岚在编纂《四库全书》过程中遇到的难题很多，而每次都是乾隆皇帝一道谕令，纪晓岚就必须无条件地执行，具体操作起来就要挖空心思，设法弥合。多亏是纪晓岚，无论是什么难题，他总能想出弥合的办法，解决了一个个难题，同时也让自己跨过了一个个难关。

72. 办事既要有认真劲，也要有逢迎术 (284)

对中国古代文士来说，讲认真，那是成大事的基本做法；讲逢迎，那是成大事的必要套路。纪晓岚兼具认真与逢迎，所以事有所成，没有半途而废。此等本领，需要眼光犀利和心灵手巧，还需要嘴巧身巧。

73. 时时告诫自己要有一颗“恐惧之心” (286)

纪晓岚属于后者，以至“立久心茫茫，悄然生恐惧。”因此他常怀着一颗“恐惧之心”去办事，谨慎为之，用心思之。这种方法，能保证自己尽可能少犯错误，多增加一些成功率。也许，你最大的做事弱点就是缺乏“恐惧”之心。所以常受害不浅。

74. “严”字当头，方可保住脑袋 (289)

纪晓岚最忌讳“冒牌货”，认为“虚荣”两字害人不浅，不但能把人的脸变成花脸成为四不像，而且青红皂白气色不佳。凡是对自己负责的人，从来都是在“严”字上下工夫，想己事、做己事、成己事。

75. 自己敬业，还要善于纳贤 (293)

纪晓岚编纂《四库全书》这一浩瀚巨著，绝非一人单枪匹马靠一朝一夕



完成的,没有他这种学富五车的大师操刀,没有一大批学者参与,《四库全书》也许不会名垂青史。事实证明,纪晓岚是胜任的。这说明:要想成大事,一则敬业,二则纳贤。

76. 多选几个好帮手才可谋大事 (295)

一个人能力再大,也只是一根筷子,假如把许多“筷子”攥在手里,那么这一把“筷子”就力大无比,难以折毁。纪晓岚深明其理,他不是单打独斗,而是靠帮手成大事。这种“人才工程”策略,是完全正确的。当然,要想让这些工程顺利进行,还需要高明的领导术和指挥术。

△ 自己该如何出下一张牌 (298)

十八 真面子:要脸面,不是要虚荣

要脸面,不能有虚荣心在作怪。世间有多少人都是因为“虚荣”两字误了大好前程。做人要实,起码对自己要实,切忌贪虚,本来你能吃三两饭、喝二两酒,但你口出狂言,非要吃个七八两,喝个八九斤,结果徒有虚名,坏了自己的身体。这个通俗的比喻,适用于一切场合。做事不能超越自己的能力,更不能有攀比心理,一定要踏踏实实,估量自己的能力、智力,做力所能及的事,才能在此基础上成全自己;否则力所不及,一定是身败名裂。

77. 活在诗兴中,人生才潇洒 (303)

每个人都应当学会激发自己的诗兴,显示自己的才智。没有诗兴的人生,是枯燥的,没有人生的诗兴是乏味的!纪晓岚的诗兴人生正说明了这个道理!

78. 亦官亦绅亦文,活出了自己的滋味 (306)

纪晓岚呢?他是一个文人,也是亦官亦绅。一生坎坷曲折,是非皆明。他不谋名利,有自己的追求,他不靠权力,能成为重臣,他不善阿谀,能赢得人心。做人之难,难就难在一个“圆”字上。我们认为纪晓岚成功的一生,与其面子学有相当关系,他亦官亦绅亦文,三种脸面,三种活法,可谓至极!

△ 聪明人永远做聪明的事 (309)



[一] 撕面子 人的脸面究竟有几张皮

世界上最值钱的是什么？答曰：黄金！此等回答大半出于生意人或梦想发财者。是的，黄金是在世界上任何一个角落都价值连城的“硬通货”。可是，却有另一种回答或许出乎意料，这就是——面子！俗话说：“人要脸，树要皮”，恰如其分地道出了多少人的真心话。有人为保面子而与人急红了脸，有人怕丢面子而吃不香、睡不着；有人为面子而“意气奋发”，又后悔莫及；有人为面子用尽了三十六计，结果还是丢人现眼；有人不经意而为之，反而乐在心里，有人以糊涂取代明白，却令人毛骨悚然。各位看客，面子乃为人处世绝学，学问之大绝不亚于搞尖端研究。纪晓岚踏入人生之途，也想有个脸面，却碰到各类嘲笑、刁难，某些人企图给这位才子制造难堪的魔圈。但纪晓岚永远记得一条：不变脸色同样也能镇住人。

纪晓岚踏入人生之途，也想有个脸面，却碰到各类嘲笑、刁难，某些人企图给这位才子制造难堪的魔圈。但纪晓岚永远记得一条：不变脸色同样也能镇住人。

01 不露声色同样能够镇住人

不可不知的面子之道

有些人爱卖弄自己的本领，总认为自己是天下第一，或者说自己是老子，别人都是自己的儿子、孙子，所以想靠鬼点子镇住人，这样才能心里舒坦，春风满面。可纪晓岚知道他的对手那一点本事，不露声色，让自己的才学去说话，做到以才盖人，自然是让放肆者不再放肆，让浅薄者露出原形。做人应当不要炫耀自己，把别人当老师，才能超越别人，最后发出会心的笑。真正的高手，都是把笑埋在心里的！

在生活中，有些人的笑是善意的，出自于内心的真实感受，但有些人的笑则是恶意的，出自于内心的鬼点子。前者可以做朋友，后者则不然，因为他们总想通过一些小技巧让你丢人现眼，满脸通红。纪晓岚就遇到过这样的问题，但他认为做人切不可犯这种“幼稚病”。

各位看客，你知道为人处世的“幼稚病”是什么吗？请你不要轻蔑一笑，以为我们是在这儿卖弄学问，故意说些耸人听闻的话。其实不然，且看为人处世，有许多学问值得探究。涉世不深者与人初次打交道往往特别爱张扬自己，把喜怒哀乐、

是是非非皆表现在脸上，如果别人说的话让自己身心爽快，就喜滋滋的，像尝到蜜枣一样；如果别人说的话让自己骑虎难下，非常难堪，就板起面孔，像被霜打过一样。这都是不成熟的表现，甚至是幼稚病的反映。你可能不是这样，但你曾经遇到的人中肯定有这样的。他们在高手面前往往声色尽露、夸夸其谈，想显示一下自己的“博学”，殊不知，这就如一个初下象棋的人在象棋大师面前逞能一样，漏招百出。凡老道的人，在为人处世时都很忌讳犯这种“幼稚病”，而是深藏不露的，先观对手之变，再琢磨对策。





这叫把自己藏在暗处。这方面的例子和古训很多。在此，我们想通过纪晓岚来谈一谈这个问题。纪晓岚为官，初到新来，对手们挑剔他、难为他，但经历过风雨，见过世面

的纪晓岚则冷静相对，掩藏自己，察人脸色，巧妙应答，显示出老谋深算的样子。结果呢？让放肆的人不敢再放肆，让窃笑的人不敢再窃笑。



乾隆二十八年（1763年），纪晓岚出任福建提督学政。这也是纪晓岚几十年仕宦生涯中惟一称得上任职地方的一次。

乾隆时代，江南经济承六朝之后，更加发达，文化繁荣，文人名士多出自南方，无形中形成一种偏见，认为北方人不如南方人。北方人到南方做官，往往受到轻视。所以，朝廷在选用出任南方学政时是很重视的，基本上都选择学识突出、德高望重的人出任此职。

纪晓岚督学福建，刚上任的那一年只有39岁，又是北方人。这样

一个年轻的北方籍学政，主持福建全省府、州、县的科考，福建的文士哪会乐意。他们以为这个北方佬肚中无才，只会耽误福建文人士子的前途。

纪晓岚到任的第一天，侍从人员就向他禀告，有人说他只读过《三字经》、《百家姓》之类的东西，根本不配在这里当学政。纪晓岚明白这是有意为难自己，看来不露一手给他们看，不足以扭转他们的偏见。但他不露声色，静观其变。

不过，纪晓岚仍不改初衷，想让福建才子都有一个好的发展，他



还是站在士子们一边，而且对朝廷取士是负责的，所以，他想为此露一手。

不久，有人在他的寓所门口贴出了一副上联，上写：“我南方，多山多水多才子。”这意思很明白：北方佬，你们哪有我们南方人才高、人才多。

纪晓岚看到后，毫不介意地把这副上联给官署里的当地官员和在座的社会名流看，并笑着说道：“这里缺下联，请诸君补题。”

众人正要看新任督学大人的才华，哪有人肯多事，互相推让，无人愿补。

纪晓岚见如此情形，也不推辞，便微微一笑，很客气地说：“既然如此，下官也就献丑了。”

他唤来文房四宝，挥笔在纸上写下几个大字，大家近前一看，只见写的是这样几个字：“俺北国，一天一地一圣人。”这几个字映入大家的眼帘，顿时鸦雀无声，在座的福建名流你看我，我看你，觉得这位督学大人不简单。因为这下联不仅对仗工整，而且气势磅礴，寓意精深。它以天覆地载囊括山水，又以圣人统率才子，这样南方的优点就大大低于北方了。

此事传开后，那些瞧不起纪晓岚的人，便不敢放肆了。

做人总是要让人瞧得起的，被别人瞧不起当然就没有什么地位。

的确，面子问题挺折磨人的，但应当向纪晓岚学习，才能有所获。

02 让嘲笑者满脸通红才是真本事

不可不知的面子之道

按照每个人的个性讲，最忌讳别人刁难、嘲笑。纪晓岚也是这样，他面对种种刁难、嘲笑，骨子里就想让那些人彻底佩服他，但他没有选择让那些人从他的脸色上看出信息，而是不露声色，靠脑子、靠才学征服对手。几招过后，那些得意的人收住了笑容，那些浅薄的人满脸通红。面此时此刻，纪晓岚无丝毫笑意，胸中涌出万般智慧，让对手们面色难堪，满脸通红，佩服得无体投地。真是：



笑不一定意味着胜，不笑不一定意味着败。这是为人处世的道理。

世上有五种容易满脸通红的人，第一种是因为做错了什么事，心感内疚，脸上觉得无光彩，所以在众人面前脸色通红；第二种是因为通过自己的努力终于获得了成功，一举成名，有了点名气，但大家一夸奖，就觉得不好意思，脸上有些激动的通红；第三种是见了自己朝思暮想的情人，欲做拥抱状，脸上的肌肉跟着也活动起来，显出阵阵红晕；第四种是因不善饮酒，却又经不住劝，多喝了几杯之后，脸上红光点点；第五种是本想下绊子、用诡计折腾人，但魔高一尺道高一丈，反而被对手戏弄了，顿时憋得满脸通红。各位看客，你是哪样人呢？纪晓岚遇到的大多是第五种，但他仿佛天生就善于应对这类人，经过一阵较量之后，让这些人既佩服又惊慌，满脸通红，赔罪道歉，他使用的绝招叫“逆挽法”。

乾隆二十八年（1763），纪晓岚出任福建提督学政。几个月后，纪晓岚来到汀州，这里同样瞧不起北方人。一天他微服出访，走到一座茶楼，忽听到二楼人声嘈杂，吟哦声、喝彩声不断，猜想是文友集会，便想登楼看个究竟，也好借此了解一下当地文人学子的真实情况。

茶役引导他坐在一个角落里，他边喝茶边听这些文人吟诗作赋。他觉得他们诗作平平，并无高雅之处，只是每个人都自觉了不起而已。

这时有人发现他偷听，又看他

是一副斯文打扮，便走过来询问。纪晓岚推说自己省亲路过此地，借此宝地歇歇脚。谁知他一张口，暴露了他的北方口音。那些人顿生捉弄之心，有人说：“敝会有个规矩，与会者必须作诗，今仁兄光临此地，亦须吟诗以助兴。”

纪晓岚见他们玩到自己头上，故意装出不会作诗的样子，很抱歉地说：“请诸位见谅，鄙人实在是不会作诗。”

这些人哪里肯放过，连请带拉把纪晓岚弄到了他们跟前。于是纪晓岚装作不得已的样子，拿起笔写了一句：

一爬爬上最高楼。

众人一看，这哪里像诗，分明是胡诌的主，于是都大笑起来催他再写以资取乐。纪晓岚又作不得已的样子写了一句：

十二栏杆撞斗牛。

看到这句，大家不敢笑了，因为它颇有诗意。但又有人怀疑是抄来的，还是叫他再写下去。纪晓岚这时不再写了，说是大家看着他写，写不出来，请众人回避。那些人看他这副怪样子，为寻开心，便很自觉地躲到了一旁。待他们一转身，纪晓岚立即写完后两句，把笔一掷便迅速离开了茶馆。后两句是：

纪昀不愿留姓名，恐
压八闽十二州。

那些想在这北方佬身上寻开心
的人转回身来，见桌上写下的这两

句诗，惊呆了。没有料到被捉弄的
人竟是他们颇为仰慕的宗师大人，
而诗又写得那样开阔有气派，既佩
服又惊慌，赶忙追上去赔罪，可这
时纪晓岚早已走远了。



这些人佩服的是，诗的起句平
平，结句有惊人之举，这就是所谓
的逆挽法，没有很高的文学修养和
写作技巧是写不出来的。

经过这样几个回合，纪晓岚在
福建的声名大振。再加上他在各州
府考试所表现的文才和见识，大家
从心底里佩服，那些士子与纪晓岚
结下了深厚的友谊，纪晓岚离任后
还曾写诗表示对他们的怀念。

纪晓岚在福建三年，很快就过
去了。他虽然美名远扬，但在科考
审查诸生中，不可避免地要伤害到

一些人，特别是那些无才而又要以
势强行名列优等的人，因此在他行
前还出现一段小插曲。

离开福州时送别的人很多。其
中有一个礼品盒，揭开来看，里面
有张纸条，上写：虎走山还在。意
思是你虽然似只虎，才强干练，你
终是要走的，我们还是可以巍然不
动。

纪晓岚笑笑，明白他们的意思，
便在这原字条下面，添上一行字，
令送礼的人带回。这行字是：山在
虎还来。





如此一来，福建上上下下、方方面面的人，再也不敢轻视纪晓岚。

两百多年前的乾隆年代，那时还没有推广官话（即国语），南方与北方的语音相差很大，尤其是福建、广东和北方话的差距更大。有的双声、叠韵字到了福建、广东人口里，便念不清楚了，发出的字音，按照北方人听起来，意思完全相反。

纪晓岚督学福建，最头痛的是听不懂当地方言。随着他在福建的声望日益增大，前来拜访的文人名士也不断增多，文人们相互间以此嘲讽取乐也是自然不过的事。

在一次有当地官员和文人名士参加的宴会上，有人向纪晓岚求教，问他的治学秘诀。纪晓岚说：“秘诀倒没有，有两句话可写给诸位看看。”

差人取来文房四宝，纪晓岚大笔一挥，在纸上写下这样两句话：“睡草屋闭户演字，卧樵榻弄笛书符。”这两句话俨然描写了一个超然物外的读书人形象：睡草屋，卧樵榻，闭户读书，别事不管，闲来吹笛品箫，多么怡然自得。

纪晓岚写就，在座的人争相传看。当传到一个本地出身的官员手里，纪晓岚说道：“恐一时传不过来，就请这位大人念一下吧！”

这位地方官很得意，便拉长声音念起来，谁知话音刚落，满座捧腹大笑。

原来这一联，照福建话读起来，

语音已面目全非。这位地方官起初没有发觉，后来回味自己的语音，才知是纪晓岚有意嘲笑福建话，不由得满脸通红。

这时，纪晓岚在座位上正襟危坐，无丝毫笑意，只是双眉紧锁而已。大家见他如此，更加开怀大笑起来。自此，那些本地出身的地方官，说话也不得不语音更标准一点。

不过，以上所说都是传说而已，实际上，在督学期间，纪晓岚以自己的才学优长和清廉正直，赢得了广大士人的信任和尊敬，并在三年督学期间与他们结下了深厚的友谊。离任后，有的士人后来考取了举人或进士，一到北京便来看望纪晓岚，那些没有机会来北京的也经常写信向纪晓岚讨教和问候。

大家看完纪晓岚为人处世的应对之功，能有一些什么启发呢？按照每个人的个性讲，最忌讳别人刁难、嘲笑。纪晓岚也是这样，他面对种种刁难、嘲笑，骨子里就想让那些人彻底佩服他，但他没有选择让那些人从他的脸色上看出信息，而是不露声色，靠脑子、靠才学征服对手。几招过后，那些得意的人收住了笑容，那些浅薄的人满脸通红。而此时此刻，纪晓岚无丝毫笑意，胸中涌出万般智慧，让对手们面色难堪，满脸通红，佩服得无体投地。真是：笑不一定意味着胜，不笑不一定意味着败。这是为人处世的道理。

08 让人转怒为喜，你就是人上人

不可不知的面子之道

你要讨好一个人，让他心里喜滋滋的，并不是一件很难的事，只要说他爱听的话，做他爱做的事，就完成任务了。但每个人做人做事都有自己的出发点，有些人善于迎合人，有些人则善于戏弄人。纪晓岚的绝招是：先戏弄再迎合，从而让人家转怒为喜。

人人都有喜有怒，大多数人之所以喜，是因为心里有了满意的事；之所以怒，是因为有人难为自己，不给面子。说实话，你要讨好一个人，让他心里喜滋滋的，并不是一件很难的事，只要说他爱听的话，做他爱做的事，就完成任务了。但每个人做人做事都有自己的出发点，有些人善于迎合人，有些人则善于戏弄人。纪晓岚的绝招是：先戏弄再迎合，从而让人家转怒为喜。

有一次，纪晓岚早晨坐轿上朝，路过同僚某公门口。纪晓岚见其刚刚开了大门，忙令轿夫停轿，一个门里一个门外地说起话来。那人说：“老兄今天为何起得这样早？”纪晓岚连连摇头说：“甭提啦，为给一个晚辈分家闹得一宿没合眼。可是到了写分单的时候，那个抓阄的阄字我就说什么也写不上来了。”那人笑道：“老兄真是贵人多忘事啊，不就是门里边一个龟字吗？”纪晓岚听

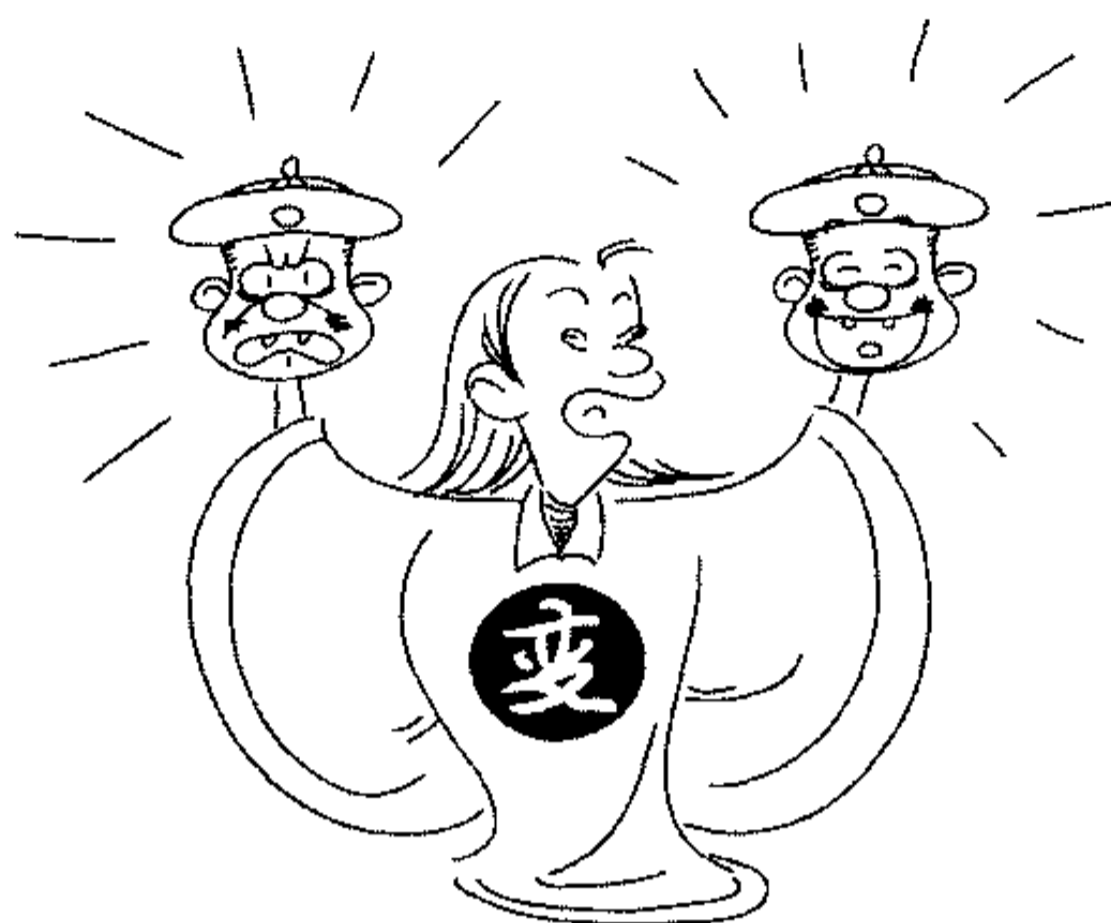
了，神秘地一笑，连忙拱手说：“谢谢！谢谢！”上轿走了。那人愣愣神儿，恍然大悟，一拍大腿，“坏了，上了他的当，我成了龟！”

有一位致仕老宰相过 80 寿辰，纪晓岚差人送去寿幛一幅，上书“真老乌龟”四个大字。宰相大为恼火，决意要给纪晓岚个难堪。

次日，百官前来祝寿，宰相指着纪晓岚的贺幛说：“老朽八十初度，蒙君不吝手笔，深感荣幸。但老朽学疏才浅，望文而不解其义，敢请赐教。”文武百官不约而同，一齐把目光投向纪晓岚。

纪晓岚从容自若，一本正经地解释说：“君为前朝老臣，年且八十，堪称老；世代为官，乌纱常戴，是为乌；自古以来，龟以寿称，魏武何许人？尚称龟为神物，逢君诞辰，以神龟相颂。此三字者，平庸之辈，岂敢妄加，惟老宰相，德高望重，当之无愧，此乃真之称也。”





听他这一解释，老宰相转怒为喜，那些为他捏着一把汗的一块石头落了地，那些等着瞧热闹的却大为扫兴。这样看来，纪晓岚与人相

处，从不轻易得罪人。

与人相处，关键在于情，在于给一点面子，大家就会和平相处。这是做人的要诀。

04 撕开丑角的脸皮，让他落个坏名声

不可不知的面子之道

纪晓岚对“丑角”的讽刺，可以看到他的人生经验是多么丰富，既知历史，又知人生，可谓知人面目。生活中会有各种各样的“丑角”，你要像纪晓岚那样知人面目，把明白放在心中。

做人到底要不要留情面，不是

一个简单的问题。如果你给足别人

情面，但有些人却不领情，反而更加处处为难你，让你气得七窍冒烟；有些人你给一点情面，他就会永远

记住你，做你的好助手。在纪晓岚看来，他一贯坚持：撕开丑角的脸皮，让他落个坏名声。谁是丑角呢？



有一位县令广敛钱财，刮地有术，盘剥有法；而治下百姓却一贫如洗，疫病蔓延，使得全县民怨沸腾。县令为转移人们视线，愚弄百姓，于是在城外修一祠堂，塑财神、药王之像，供奉其中。落成之日，县令还亲自烧香礼拜，求神保佑，使百姓富裕康宁。

适值纪晓岚督学福建，路过此地。县令因与纪晓岚有同年之谊，便请求纪晓岚为祠堂题一楹联。纪晓岚也不推辞，提笔写道：“有钱难买命，无药可医贫。”县令口里不停地说好，心里明白，纪晓岚已看透了他玩弄的把戏，不禁热汗直流。

这副很有哲理味道的对联，正是讽刺贪官们不要视财如命，而要以惠政医贫啊！

纪晓岚为戏馆所书对联很多，其中有一副长联尤脍炙人口，联曰：

尧舜生，汤武净，五霸七雄丑角耳，汉祖唐宗也称一时名角。其余拜将封侯，不过扛旗打伞跑龙套；

四书白，六经引，诸子百家杂曲也。李白杜甫能唱几句乱弹。此外咬文嚼字，总是沿街乞食耍猴





儿。

这副对联，把舞台上生、净、丑等角色名称嵌了进去，又把杂曲、乱弹等戏曲名以及说白、唱引等表现手法也囊括进去，切情切义。同时，又在表演内容上囊括古今，眼界宽广，气势恢宏，且通过搭配，富有幽默感，确非寻常之作。对联一贴，立刻轰动，一些本来无心看戏的人，也纷纷前来观赏，很为戏馆壮了门面。

事过境迁，戏为哪家所演，所演又为何戏，早已不为人知，而纪晓岚为戏馆所书楹联却在民间流传下来了。

在纪晓岚看来，戏演历史，历史演戏，戏的主角在换，但历史的眼睛却是最雪亮的。中华民族几千年的历史本身，就是一台戏。这台戏中，炎黄二帝扮演了生角，夏禹、商汤、周武充当了净角，春秋战国的五霸七雄只能充当丑末的行当，

汉高祖、唐太宗搞得不错，也称得上是名角，其余那些封侯拜相的，不过充当扛旗、打伞、跑龙套的角色罢了。儒家经典四书六经，是这幕历史剧的念白和引子，诸子百家之说，是剧中的杂曲，诗人李白杜甫应该说能唱几句乱弹，此外那些咬文嚼字的文人，总是为了讨生活，与那些沿街行乞耍猴儿的没有什么本质的不同。

此联上句以人物谈历史，下句从文化说历史，句句以戏剧作比，形式新颖，别开生面，生动含蓄，耐人寻味，艺术上很有特色。全联渗透着作者的历史观和人生观，是作者对现实人生的深刻体验，也是他矛盾苦闷心态的具体表现。

再回到纪晓岚对“丑角”的讽刺，可以看到他的人生经验是多么丰富，既知历史，又知人生，可谓知人面目。生活中会有各种各样的“丑角”，你要像纪晓岚那样知人面目，把明白放在心中。

05. 对齷齪之徒，绝不留情面

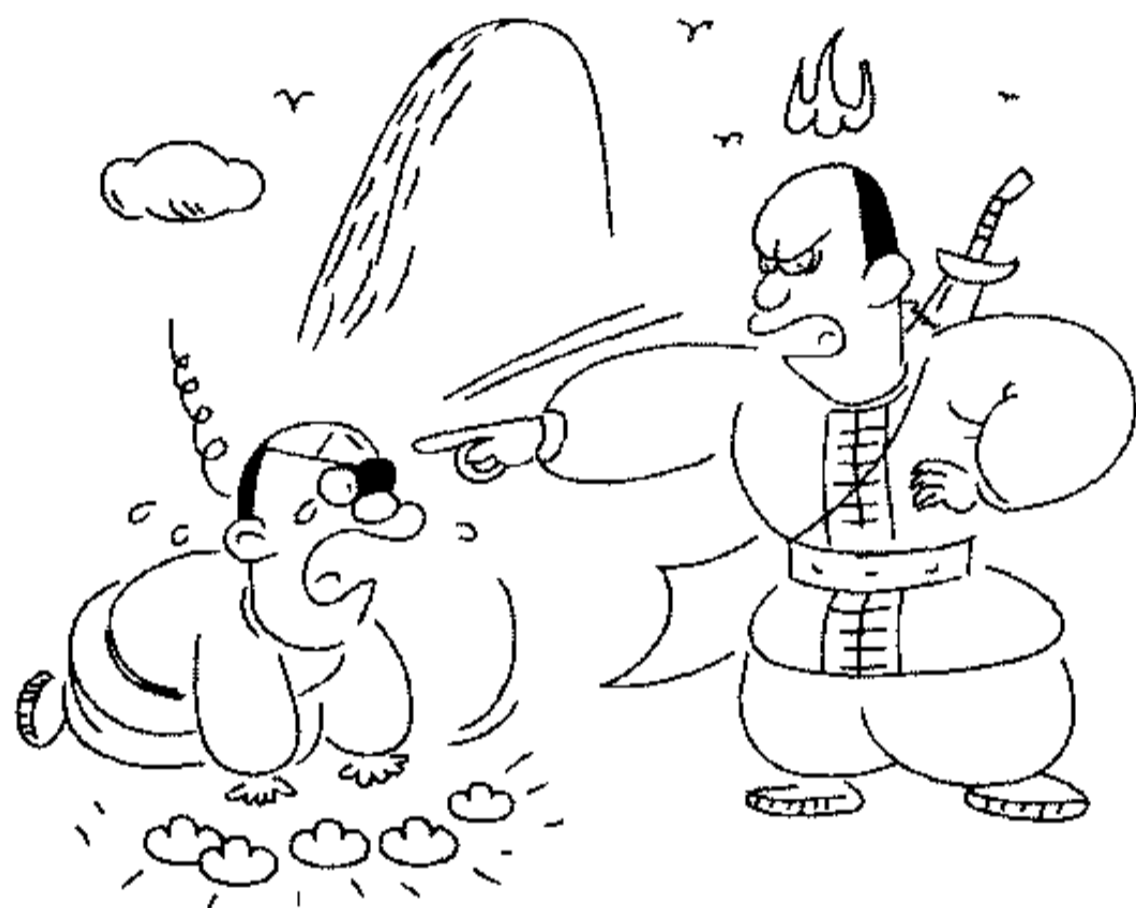
不可不知的面子之道

纪晓岚一向自视甚高，而且性格直率，出语惊人。尤其是对品行极端卑劣的人，往往不留情面。这种做法，往往不讨人喜欢，但

纪晓岚以之为快，因为他不以一般人的喜欢为喜欢。

什么叫齷齪？即令人喷饭的人或事。你的周围一定有齷齪之人，一天到晚，掐头算尾，斤斤计较，甚至丧尽天良。此等劣迹斑斑之徒，又像苍蝇一样，你使尽招数也难以赶走。纪晓岚一向自视甚高，而且

性格直率，出语惊人。尤其是对品行极端卑劣的人，往往不留情面。这种做法，往往不讨人喜欢，但纪晓岚以之为快，因为他不以一般人的喜欢为喜欢。



传说，纪晓岚的故乡河间有一暴发户，行为不端正，却又附庸风雅，于是便请人作了一幅画，又仰慕纪晓岚大名，托人请纪晓岚品题。纪晓岚素来讨厌此人的品行，不愿交往，但又不好公开拒绝。他仔细端详眼前的画幅。只见画中有苍松一株，旁有小楼一座，在月影婆娑中，窗户洞开，内有男女二人小酌。他突然灵机一动，题道：

老桠一株树，
婆婆月影中。
偷闲一夜话，
人在广寒中。

题诗完全符合画意，富翁高兴万分，忙把它悬挂在客厅，洋洋自得。

富翁朋友中，也有略识文墨的。有一客人反复吟诵这四句题辞，突





然失声大叫：“不妙，不妙，纪晓岚暗藏机关。”

富翁忙问何故，客人道：“你看，这四句诗，每句头一个字合起来是‘老婆偷人’四字，纪晓岚在骂你。”富翁大惊，恼羞成怒，大骂

纪晓岚无礼，但又奈何纪晓岚不得，只好摘下。为人处世，要能暗藏机关，才能防人胜人。做不到这一点，你不但给自己找难言，也给别人找难看。假如你不想让人喜欢你，就索性让他彻底不喜欢你。

纪氏面学通鉴

△ 在脸上大作文章

纪晓岚始终想要问清自己一个问题，看一看周围的人究竟有几张脸皮，他根据自己的人生阅历，得出了如下5条经验：（1）不露声色同样能够镇住人；（2）让嘲笑者满脸通红才是真本事；（3）让人转怒为喜，你就是人上人；（4）撕开丑角的脸皮，让他落个坏名声；（5）对齷齪之徒，绝不能留情面。这些观点，个个实用。一句话，纪晓岚主张从脸部开始识人、辨人，这样才能做到不盲目、不冒失。假如你要想达到纪晓岚察面之境界，可以这样做：

- （1）从脸识人要看你的眼力
柔软、光滑的脸颊是人体各部

位中象征最具特色的部位。

脸颊也是最可能流露出真实感情的部位，若情绪起伏时会跟着产生最明显的颜色变化。因羞耻或性方面的尴尬而呈脸部泛红：最先出现在脸颊中心——两个渐转为深红色的小圆点——而后很快扩散到脸部皮肤表面的其他地方，如果持续得厉害，还会蔓延到颈部、鼻子、耳垂、上半胸部等部位的皮肤。会脸红的人一般是年轻、怯生而又不擅长社交的人，他们在复杂世故的环境中，除了显出毫无经验与不必要的天真之外，其实也没什么可引为羞耻的事。

脸颊也可作为愤怒的指标——



愤怒时，脸颊乃骤然转为鲜红的颜色。这是另一种转红的形态——骤时转为通红而不是由脸颊中心慢慢扩散开来。如果一个男人生气了，而他又是秃头，还可以看到红色，一直扩散到头颅顶上。气愤中的男性或女性，他们的情绪皆属抑制攻击的形态，他们可能发出种种可怕的言辞以示威胁，但肤色转变则表示他们的情绪已受到挫折。真要发动攻击的人，脸颊会变得十分苍白，近乎白色，因为血液离开皮肤而准备立即行动。这是真正可能立即采取攻击的人的面孔。同样的，在极度惊骇的情况下，脸颊也会变得苍白，准备即时逃跑或已陷入绝境而准备采取激烈的行动。苍白的面孔表示随时准备采取激烈的行动，泛红的面孔表示愤怒与惶恐，粉红色的面孔则表示先前已有多次的经验。人类的脸颊自古以来就是以此方式传递情绪状态的转变。

每当人们疲倦了但又得坐在桌前时，最可能采取的休息姿态便是用一只手撑着脸颊，仿佛撑着一个沉重的头。当演讲者或老师看到有这些姿态，应该可以体会到他已令某些人厌烦了。表示厌烦更明显的姿态是皱起脸颊，一边的嘴角用力往后拉且皱起脸颊的肌肉。这也是表示怀疑，甚至强烈讥讽的动作。

(2) 脸部是表情的“晴雨表”

有一句话说：笑意写在脸上，欢乐留在心中。可见脸部的表情是

内在情绪的晴雨表，不可不察。

由于脸部的肌肉，比身体上其他部位的肌肉发达，所以，随着不同的感情，面部表情的变化就很显著，特别是眼睛与口周围的肌肉更发达。当我们研究大脑皮质的运动时，可以发现脸部与手的活动比其他部位灵敏。

某种感情的出现，会带来表情的变化，这使我们理解到，感情的表现跟脸部的肌肉活动是息息相关的。彼此发生冲突时，会产生与平时不一样的表情：眉毛下垂、眉头皱起、牙齿虽然未露出来，嘴唇却紧绷着，微微向前突出，头和下颚挑衅地向前挺出，和对方怒目相视，在这种情况下，彼此都牢牢地盯着对方，如果避开目光，就意味着失败或害怕。

如果表达震惊的情感，嘴会不由自主地张开，下颚的肌肉会放松，下颚下垂；如果对某件事情发生了兴趣，会不由自主地张开嘴巴，眼睛下面的每一条面部肌肉都放松了，有时甚至会伸出舌头来。

不愉快或迷惑可以借助皱眉来表达，嫉妒或不信任时会扬起眉毛，想采取敌对的态度时则绷紧下颚肌肉，不仅如此，嘴唇也紧紧闭上，并且斜目瞪视，这表示他摆出一种防卫姿态，而且尽量不再说话或做出其他反应。

(3) 世界上究竟有几种笑

微笑就是不露出牙齿的笑容，



一般当事人没有实际参与什么活动时，常常会面带这种笑容，这是一种会心的笑法，有默契的暗示和事不关己的态度。

轻笑则露出上牙，嘴唇微微裂开，这被称作是“招呼新朋友”的笑容，亲友之间打照面，差不多都把它当做是一种打招呼的礼节。

大笑常见于当事人十分开心的时刻，这时上下门牙都暴露出来，而且发出朗朗笑声，人们发出这种笑声时，大多数心情激动愉快。如哈哈大笑，有时可能是表示一种“高兴”，有时也可能是表示一种“不祥之兆”；抿着嘴笑，可能是“不好意思”，也可能是“惧怕某人的威严”而不敢放声大笑；直愣愣地笑是“傻乎乎”人的一种特征；含着泪笑，既可能是“激动”时的一种表情，又可能是“有苦难言”的一种流露。

从腹腔发出笑声的人，是身体

状况极佳才有的笑声，平常若这样发笑必是体力充沛者。不过，这种笑声带有威压感，会震慑他人，因而使人心生警戒。女性若是这样发笑，一般是属于领导型人。

干笑的人没有完全放出他的笑声。这种人以笑声掩饰内心的牢骚，心浮气躁或身体疲倦时也会有这样的发笑法。

发出银铃般笑声的人是好奇心强、凡事都想一试的性格，非常渴望博得周遭异性的好感，而这种心态随时表现在脸上；情绪有高有低，愉快与郁闷时的落差极大。这也是因为笑声是由内心控制的缘故。

除此之外，还有一些我们常见的笑容。比如一个涉世不深的女孩子，笑的时候常面带羞容，抿着嘴，很不好意思。而另一个老谋深算的人，皮笑肉不笑的时候，嘴唇完全向后拉，使唇部形成长椭圆形，这种笑并非来自内心。



[二] 求面子 活着就是为自己争面子

活着为什么？为了实现梦想，这是绝大多数人的想法。换个最通俗的说法，为了能有一个面子。每个人都有自己的奋斗目标，都有自己的方向，并为之付出努力，想尽一切办法让自己的人生灿烂起来，让自己的脸上有光芒。人道是，做人难，难在何处？难就难在如何为自己争面子。在这个人际关系像树枝盘绕的世界上，你每前进一步，总会遇到很多阻力，有人拉扯你，有人推倒你，有人围追你，有人捧杀你。所以要想打开人生局面，给自己争回面子，并不是一件容易的事，可谓难于上青天。但正因为其难，所以争面子又是一件特别有意义的事，直接关系到你的身价。纪晓岚推崇才智，把才智作为争面子的高超的应变经验和技巧，这一点令众人折服，叹为观止。由此可知，做人无才智到什么地方都混不上一口饭吃。这是纪晓岚告诉各位看客的一条至理，希望你能把它记在脑子里，否则你会颜面尽无，给自己留下一片难堪。



纪晓岚推崇才智，把才智作为争面子的高超的应变经验和技巧，这一点令众人折服，叹为观止。由此可知，做人无才智到什么地方都混不上一口饭吃。

06 靠辩才博学闯天下

不可不知的面子之道

有些人梦想出人头地，把自己想像成强者，可是手上功夫太差，所以总不能如人所愿。能耐之一是辩才博学，即知识就是力量。成功人生，不是凭想像得来的，而是靠自己的才学换来的。没有才学，哪里能讨得面子？天下事皆不易，面子全靠的是自己的本事。纪晓岚的成功，就说明了这一点。

没有能耐的人，到哪儿都揽不了瓷器活；你有金钢钻，才能揽到瓷器活，这是所有成功者的硬道理。有些人梦想出人头地，把自己想像成强者，可是手上功夫太差，所以总不能如人所愿。能耐之一是辩才博学，即知识就是力量。纪晓岚少年意气飞扬，争强好胜在所难免，常与那伙年少学优的宦家子弟谈诗论文，研讨经史，他的辩才和博学，令不少人为之折服。的确，纪晓岚一生靠辩才博学闯出了自己的天下。为此，你想过自己吗？自己到底有多大能耐，能吃几碗饭？

雍正十二年（1734年），纪容舒任职户部，赴任时他将11岁的纪晓岚携入北京。京城繁盛浩大的气势

给纪晓岚留下了深刻印象，与父亲纪容舒交好的名学者如李绂、方苞、陈兆岑、孙灏、戴亨等人对纪晓岚详为指授，使纪晓岚获益匪浅，学问日进。

自从纪容舒任职户部，公务繁忙，不能再亲自训课，遂把纪昀交给东山董先生。董先生董邦达，字孚存，号东山，浙江富阳人。他不仅擅长经史之学，而且是一位山水绘画大家。《清史稿·董邦达传》云：“邦达工山水，苍逸古厚，论者谓三董相承，为画家正轨。”所谓“三董”，即董源、董其昌、董邦达。在盛极一时的清代皇家画院中，董邦达是继王原祁后的一代宗师。

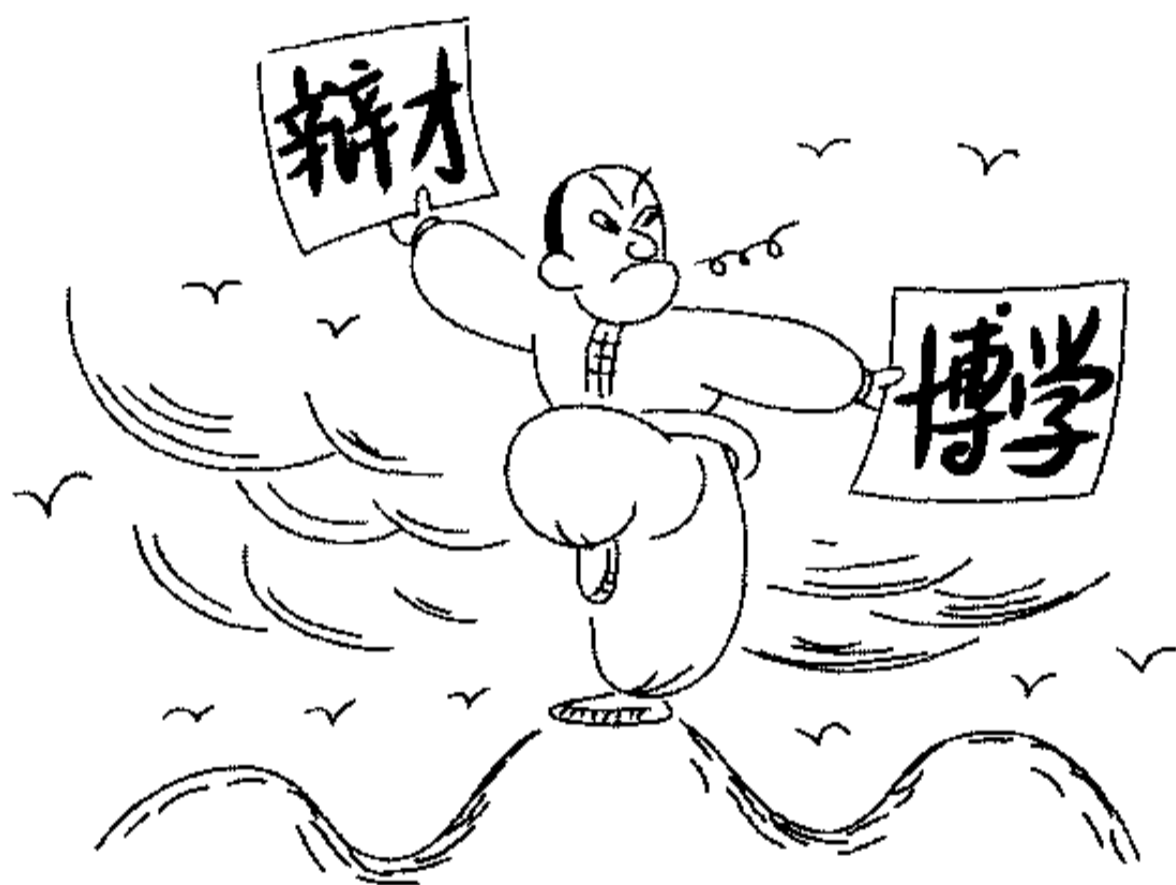
纪晓岚从十四五岁开始，从董



邦达受业，师生之谊甚笃。《纪晓岚文集》中有多首师生唱和的诗文。直到晚年，纪晓岚还说自己受董邦达老师的影响很大。

受学董邦达期间，少年纪晓岚意气飞扬，其率真、好诙谐的性格也表露得十分充分。这时的纪晓岚已是一副少年才子的气派，他的辩才和博学，常使同伴叹服。

有一天，吴某戏谑地说：“纪年兄，你常云古诗有‘病’，何不把杜牧《清明》诗改削一番。”杜牧《清明》诗，即流传极广的“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”四句，系千古绝唱，怎能随意改削，吴某是存心打趣的。



孰料纪晓岚挺认真的样子，煞有介事地说道：“此诗当然有‘病’，‘病’在‘上浮’，宜削其上。首句‘清明’二字可删，下雨不一定在清明，清明不下雨，这句就成了空话。次句可删‘路上’二字，哪个行人不在‘路上’行走？没有必要点明。三句‘借问’二字也是多余，借问要有人，没有人怎么办？删去‘借问’，自有问意在内。末句‘牧童’

二字更为不妥，凡路上行人皆可询问，如樵夫、渔夫、村姑，岂有专拣牧童问路之理。经过这样删削，岂不更精炼了吗？”大家听了他这番宏论，哈哈大笑起来，按照他删改后的诗，《清明》诗成了：

时节雨纷纷，行人欲断魂，
酒家何处有？遥指杏花村。



与原诗意趣大不一样。大家发笑，笑他的巧辩，倒不在乎他的诗论是对是错。

吴某自然不服气，便以讥讽的口吻说道：“按照仁兄的高论，此诗还可删成三字句，改成‘雨纷纷，欲断魂，酒何处？杏花村。’岂不更好！”

纪晓岚“狡黠”地眨眨眼，说道：“正是，只是吴兄还太保守了点，岂只三字句，两字句即可。你看‘雨纷，断魂，何处？杏村。’这不是一个画面吗？”

大家觉得越辩越离题了，于是又哄然大笑起来。笑后大家又感到，纪晓岚的谐谑从某一角度看，也并非全无道理。

在笑声中，吴某又继续与纪晓岚诘难。吴某道：“杜甫有《四喜诗》：‘久旱逢甘霖，他乡遇故知；洞房花烛夜，金榜题名时。’这样的佳作可有挑剔之处？”

纪晓岚立即应道：“有啊，只是与《清明》诗相反，它‘病’在上虚，宜增补。可改成‘十年久旱逢甘霖，万里他乡遇故知；和尚洞房花烛夜，监生金榜题名时。’

他的话音刚落，大家又笑作一团。纪晓岚深恐大家不明白，又笑

嘻嘻地加以解释：“久旱十年，旱情就更严重。离家万里比离家百里更为想家。和尚不准娶妻，能成婚配岂不更喜？监生功名是用钱买来的，能早日题名哪有不更高兴的道理？”

纪晓岚说的似乎句句有理，但句句都是打趣，他曲解诗文，寻求乐趣。

吴某没有难倒他，还不甘心，又发难道：“有‘四喜’必有‘四失’，那‘四失’又是什么呢？”

纪晓岚看到吴某紧追不舍，又振振有词地答道：“吴兄说得在理。庄子云‘人之生也，与忧俱生’，有喜必有失，有失必有喜，喜与失并存。只是有人于此，更集中罢了。”

“承受集中的又是谁呢？”吴某丝毫不放松。

纪晓岚说道：“‘寡妇携儿泣，将军遭敌擒，失恩官主面，落第举人心’，这四者你看如何呢？”

这四者当然悲之极矣。因此纪晓岚的答话，大家无不感慨。

成功人生，不是凭想像得来的，而是靠自己的才学换来的。没有才学，哪里能讨得面子？天下事皆不易，面子全靠的是自己的本事。纪晓岚的成功，就说明了这一点。



07 目标高远的人，能把月亮摘下来

不可不知的面子之道

目标高远的人，就能有大作为，说夸张一点，能把月亮摘下来。纪晓岚靠才华横溢和聪颖敏达而出人头地，这其中就有目标的力量，他明白光靠邀功取宠是没有生命力的，关键时候靠才学。在纪晓岚的心目中，沈德潜的确是个了不起的“英豪”，他没有出将入相，但同样有了让人钦佩的面子。

无目标者，必为鼠辈。无数成功学的书都在说：目标是人生的第一块成功之板。这说明目标越高的人，就越能有大作为，说夸张一点，能把月亮摘下来。纪晓岚靠才华横溢和聪颖敏达而出人头地，这其中就有目标的力量，他明白光靠邀功取宠是没有生命力的，关键时候靠才学，所以，他崇拜沈德潜，把沈德潜作为自己人生奋斗的一个目标。

大千世界，人海茫茫，君主任人总是从他的身边开始，如果一个人想在仕途上平步青云，甚至飞黄腾达，必须要在君主心目中有个好印象，如此，升发必定在所难免！纪晓岚正是傲坐在才学的宝座上，才有了日后的飞黄腾达，他青年时代心目中的偶像便是乾隆五词臣之首的沈德潜。

那是乾隆三年的事。这一年，

苏州士子沈德潜参加第十八次乡试，这位 66 岁的白发老翁总算考中了举人。第二年，他又赴京参加会试，金榜题名，中了进士，选庶吉士。在馆学习三年，乾隆七年（1742 年），通过最后一关殿试。这一天，是沈德潜飞黄腾达的吉日，殿堂上大家正在伏案疾书，乾隆亲临考场。乾隆曾在《南邦黎献集》中看过沈德潜的诗，颇为赏识，而且留下了深刻的印象。乾隆坐在殿堂上，问：“谁是沈德潜？”沈德潜跪奏：“臣是。”乾隆笑着说：“你是江南老名士，也迟迟没有完卷吗？”沈德潜受宠若惊，在场的人也知道他已简在帝心了。后乾隆命和消夏诗十首，又召对论历代诗人源流升降，乾隆很满意，立即授编修。这对沈德潜来说，可算是一步登天了。

乾隆皇帝擅长权术，而且他本



人又志趣高雅，文化素质很高。他一生都喜爱读诗、喜爱写诗，他的御制诗集共 5 集，434 卷，收诗 41800 首。这是他在位 60 年间所写的，平均每天要写两首诗。所谓

“五集篇成四万奇，自嫌点笔过多词”。乾隆皇帝一个人的诗作，篇幅上竟可与遗留下的全唐诗相比拟，其数量之多，创作之勤，实可令人惊愕。



写诗是乾隆皇帝一生的嗜好，他无日不在咿呀吟哦之中。在大内、御园居住办公也好，到江南、塞北巡幸围猎也好；有时军书旁午，公务繁忙，有时四方无事、政清刑简，可他始终保持写诗的习惯，留下了大量诗篇。

沈德潜“龙飞”后，乾隆有诗，多命沈德潜属和。他历任侍读学士、侍讲学士。乾隆十一年，擢内阁学士。翌年，沈德潜奉命在上书房教皇子读书，授礼部侍郎。

沈德潜没有贪恋高官厚禄，多次以年老体衰乞休。

十四年，乾隆念其衰老，许归“享林泉之乐”，但仍留他校《御制诗集》，校毕乃行。

乾隆还对身边的大臣说：“朕与德潜，以诗始，以诗终。”又亲切地对沈德潜说：“凡有著作，许寄京呈览。”

乾隆考虑到沈德潜原为江南名士，又在宫中任职十年，回去后影响很大，于是他再次召见沈德潜，对他说：“我一见你，便知你是好人，你回去后与乡邻讲孝悌忠信，便是你之报国。”这才是乾隆宠眷沈德潜的真正原因所在。



沈德潜在朝十年，77岁告老还乡。路上遍游黄山、天台、谒禹陵。回家后，主讲紫阳书院，四方人士奔走其门下，成为诗坛领袖。“乾嘉以来，师传之广，未有如沈德潜者。”

乾隆十六年，皇太后60大寿，沈德潜以80岁高龄进京为皇太后祝寿。盛典之后，进呈所著《归愚诗集》，求乾隆作序，乾隆欣然许之，于小除夕夜坤宁宫手书以赐。序中，乾隆对沈德潜及其诗给予很高的评价，把他与李白、杜甫、韩愈相比，

称赞他的诗“去华就实，君子之道。”他还如此称赞沈德潜：

“夫非常之人，然后有非常之遇。沈德潜受非常之知，而其诗亦今世之非常者，故以非常之例序之。”

“自古无君序臣集者”，沈德潜的诗集能得到乾隆帝作序，真是极大的荣幸，使他的诗集身价百倍。

在纪晓岚的心目中，沈德潜的确是个了不起的“英豪”，他没有出将入相，但同样有了让人钦佩的面子。

08 引人注意，再让人点头，你就有了机遇

不可不知的面子之道

要想让别人注意你，对你点头，不能一味地等待伯乐，还要让自己确实成为一匹千里马。纪晓岚自然是千里马，他是靠自己的本领让自己强壮起来，然后去寻找突破人生的机遇。

如何引人注意，又让人点头，这可不是一件容易的事。武则天入宫，杨贵妃入宫等都是首先引人注意，然后又让人点头称好的；同样，魏征入朝、刘伯温入朝也都是靠的这一点。要想让别人注意你，对你点头，不能一味地等待伯乐，还要让自己确实成为一匹千里马。纪晓岚自然是千里马，他是靠自己的本领让自己强壮起来，然后去寻找突破人生的机遇。

纪晓岚中进士后入翰林院，最初任庶吉士，这是翰林院的最低官职。三年后考核合格，成绩优异，始可升编修或检校。纪晓岚虽然官小年轻，可是名声却在不断扩大。他一人翰林便以常人不及的捷才与文思，赢得了人们广泛的注意与赞许，“当时即有昌黎北斗、永叔洪河之目”。最为重要的是，纪晓岚很快赢得了乾隆皇帝的注意。

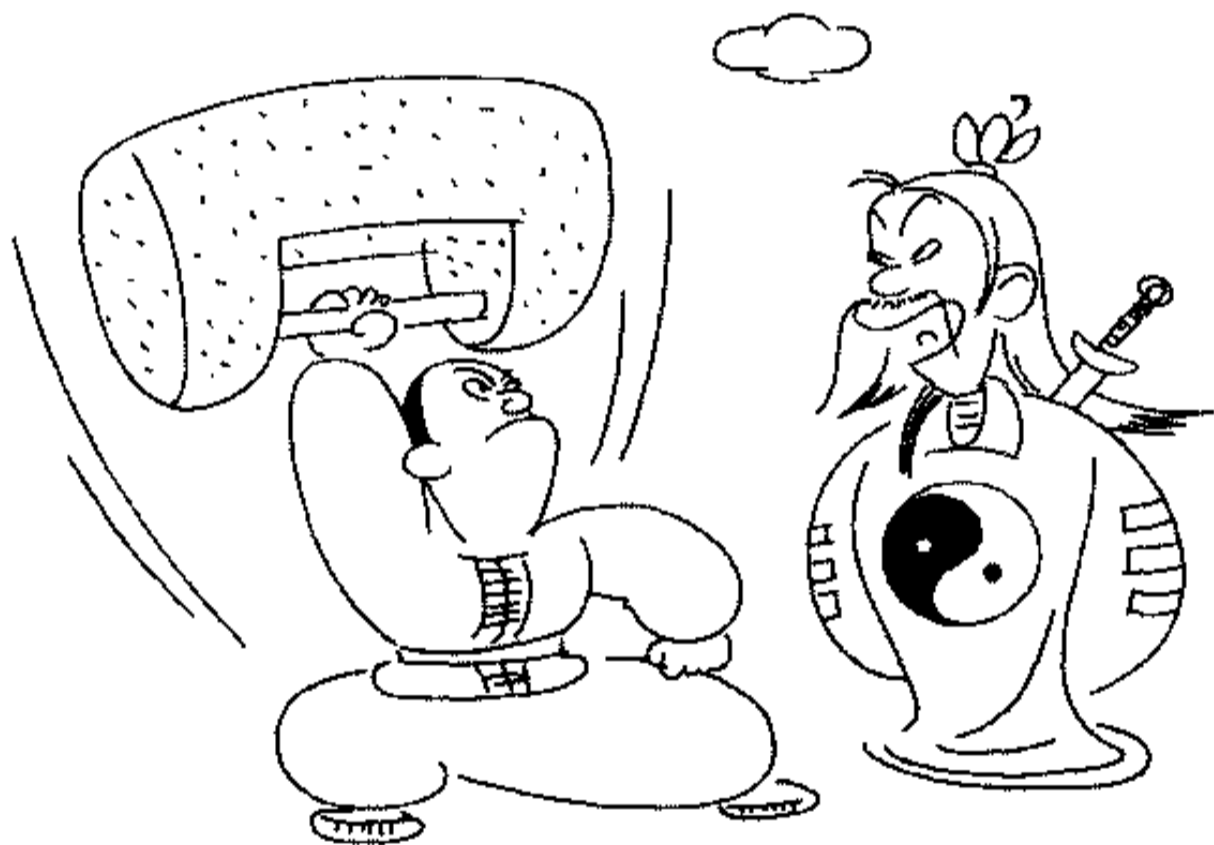
纪晓岚入翰林院的那年春节，

乾隆皇帝要元宵观灯，诏令文武大臣广制灯谜，择优行赏。纪晓岚在宫中也挂出了一副谜联，谜联是：

黑不是，白不是，红
黄更不是；和狐狼猫狗仿
佛，既非家畜，又非野兽。

诗也有，词也有，论
语上也有；对东南西北模
糊，虽是短品，也是妙文。

联上注明上下联各隐藏一字。这副谜联很奇特。它不是利用汉字的拆合法，而是寓意法，文武百官都猜不出。乾隆皇帝一时也未猜到，便问是谁写的，侍臣回答是纪晓岚。便派人询问纪晓岚，纪晓岚回答是“猜谜”二字。乾隆皇帝细细品味，觉得确是如此，纪晓岚的座师，其时任刑部尚书的刘统勋，趁机夸奖自己的门生。自此，纪晓岚在乾隆皇帝心目中留下深刻的印象，经常被召入宫。



乾隆皇帝有意考核这个年轻俊才。一日，乾隆把他召进宫中，此时乾隆皇帝在殿外，恰好天空中有只白鹤飞过，乾隆皇帝指着飞过的白鹤说道：“以白鹤为题吟首诗给朕听。”

“遵旨。”纪晓岚说。随即张口吟道：

万里长空一鹤飞，
朱砂为顶雪为衣。

这两句是从白鹤之白落笔的。纪晓岚正要吟下去，乾隆皇帝插话道：“那不是白鹤，而是一只黑鹤。”乾隆皇帝指着飞去很远的白鹤说。他故意改变所咏的对象，看吟诗者





如何续吟下去。

纪晓岚看着远去的白鹤，在暮色中确是成了一个小小的黑点。但他知道乾隆皇帝有意试才，于是又赶快改口，继续吟道：

只因觅食归来晚，
误入羲之蓄墨池。

这样一来，两方面的现象都照顾到了，而所咏对象仍是一个。乾隆皇帝听了十分高兴，众人无不佩服得五体投地。

又有一次，乾隆皇帝正在赏花，纪晓岚恰好入宫奉事，乾隆皇帝别的事暂不问他，却指着那些鸡冠花说：“以此为题，作首诗如何？”说完望着他神秘兮兮地笑。

纪晓岚略一思索，吟道：

鸡冠本是胭脂染，
体态婀娜满红光。

这是就红鸡冠花而言的，再吟下去当然还是这意思的发挥。不料此时乾隆皇帝从背后拿出一朵白鸡冠花来，笑着说：“你说错了，这是白的呵！”

纪晓岚意识到又遇到上次同样的麻烦，于是立即改口说：

只因五更贪早起，
染得满头尽白霜。

纪晓岚迅速地改变所咏物的背景，而且改变它的颜色。乾隆皇帝不由得连连称是，十分叹服这个年轻人才思快捷。

这样，纪晓岚就为自己赢得了面子。

09 自己的绝活是成功的最大资本

不可不知的面子之道

看谁比你能，看谁比你高，然后想办法找到云梯超过他们，这样才能出人头地。纪晓岚从不放弃施展自己绝活的机会，而且才气超人一等，真可谓非一般人所能及也。

天下没有免费的午餐，吃现成

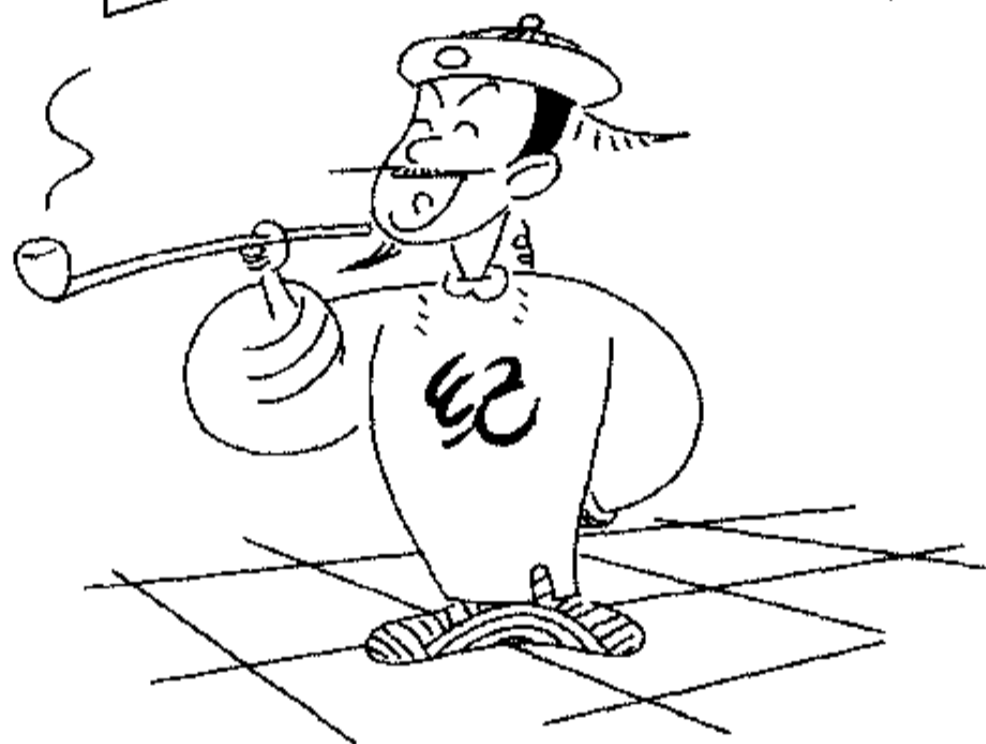
饭不可能一劳永逸。每位成功者都

必须掌握自己的绝活，才能打开人生成功局面。你手中到底有什么“武器”，应当心知肚明。看谁比你能，看谁比你高，然后想办法找到云梯超过他们，这样才能出人头地。纪晓岚从不放弃施展自己绝活的机

会，而且才气超人一等，真可谓非一般人所能及也。

真正让乾隆皇帝赏识纪晓岚的是，纪学士在庆祝平定准噶尔叛乱而写的颂词《平定准噶尔赋》。

铁嘴铜牙



准噶尔是居住在我国新疆地区的漠西蒙古部落，清初一直归服清廷。但自康熙中期以后即多次欲行分裂，康熙、雍正时期曾一度平复，却始终没有从根本上解决问题。乾隆十九年，准噶尔内部发生分化，次年二月清军两路出兵，伊犁平定。

消息传来，乾隆皇帝特别高兴，特命颁示天下，并设盛宴庆贺。席间，乾隆皇帝命纪晓岚即席作赋。不多时，纪晓岚书成三千言《平定

准噶尔赋》一篇，跪呈乾隆皇帝。乾隆皇帝喜不自禁，破例令纪晓岚当着诸卿之面吟诵。

三千言赋文，吟诵起来也是要用不少时间的，可是纪晓岚是即席所作，而且用典准确，文字优美，气势磅礴，一气呵成，实在是闻所未闻，令人惊奇！所以在纪晓岚吟诵期间，满座朝臣竟无一丝声息。此时的纪晓岚，似乎是一块奇异的吸铁石，把群臣吸得目不转睛，连





眼皮都不眨一下，直到诵至“六月庚戌，西域悉平。大书露布，揭以朱旌。十二昼夜，报答紫庭。歌舞交于朝市，愉乐洽于万灵。四极四合，大定永清！”

正是如此，纪晓岚凭借自己的横溢才华，于美文妙词中，巧妙地歌颂了清朝平定准部的武功之盛，特别是乾隆皇帝在其中的英明韬略，使好大喜功的乾隆皇帝听着非常舒服，所以乾隆不由自主地高喊一声“妙！”群臣才交耳赞叹，活跃起来。

或许就因为此事太引人注目，给乾隆皇帝留下的印象太深刻，次年秋天，也即乾隆二十一年秋，纪晓岚“初登词苑班，即备属车选”，以纂修《热河志》扈从承德。这在清代翰林院的历史上是少有的。而向乾隆帝举荐此二人的是尚书汪由敦、侍郎裘日修、董邦达。

汪由敦，也是乾隆的五词臣之一。他字师茗，号谨堂，又号松泉居士，浙江钱塘人，原籍安徽休宁。早在雍正时，即以文章见称。

乾隆即位，登基大典进御之文，皆由汪由敦撰拟，乾隆很满意。乾隆元年，入直南书房，擢升内阁学士。历六部之长。

乾隆凡塞外行围及四方巡幸，

皆命汪由敦扈从左右，每承旨，耳受心识，出则撰写，竟不遗一字。乾隆的诗文中，有不少就是由汪由敦属草，乾隆修订的。乾隆的官样文章，同样由汪由敦属草，乾隆略作删改。汪由敦以尚书之任，颇得乾隆眷宠，但他感到自己身体日渐衰弱，遂提议让年轻的纪学士担任扈从。

裘日修和董邦达是纪晓岚的受业之师，对纪的才华向有定评，提名纪晓岚在理在情都很自然。但如果纪晓岚没有一定的知名度，或者说乾隆皇帝对他根本没有印象，三人的请求也不容易获得批准：一是翰林院派人一向是凭资格的；二是编纂《热河志》是乾隆皇帝钦派的差事，精于文事的乾隆皇帝对此类工作向来很重视，不会同意随便让一个没有经验的人从事这类工作。

但不管怎么说，纪晓岚这次获选扈从热河，意义重大。他获得了让乾隆皇帝进一步了解自己的机会，也为进一步提高自己的声誉创造了良好的条件。他和钱大昕两人“途中恭和御制诗进呈”，受乾隆帝嘉奖，从此馆中有“南钱北纪”之称。要知道，能得到嘉奖，可谓最大的面子。



10. 人生实际上就是大展自己的“拳脚”

不可不知的面子之道

人生就是在舞台上施展自己“拳脚”的过程，看你是强是弱，关键就在于功夫。纪晓岚在关键的时刻显“拳脚”，一下就拔地而起，成为能臣。纪晓岚虽然走着和许多侍从之臣一样的道路，但他要借鉴许多前人走过的弯路。他要做一飞冲天的鲲鹏，在未来的生命中注入一种翱翔的姿式。多少年弹指一挥间，可他对这一次初飞仍一直念念不忘。的确，人是在于进取，没有进取，是永远没有面子的。

没有本领的人，永远都是可怜自己、羡慕别人。你没有杀猪的本领，就别拿杀猪的刀；你没有登山的本领，就别做登山家的梦。每个人的人生之门都是靠自己的本领敲开的。贝多芬的“命运交响曲”那敲开命运之门的音符是那样鼓舞人心。通俗地讲，人生就是在舞台上施展自己“拳脚”的过程，看你是强是弱，关键就在于功夫。纪晓岚在关键的时刻显“拳脚”，一下就拔地而起，成为能臣。

纪晓岚一出手，就显出不凡，他参修的《热河志》，质量也确实很高。后来增订《热河志》的曹仁虎曾写过这样一首《热河怀人》诗加以称赞：

珂间署作才，與志資編纂。
初登词苑班，即备属车选。
踵事逮末儒，依类订成卷。
余义在引申，匪曰夸证辨。

这是纪晓岚平生第一次踏入这片皇家园林。夏日的炎热早已驱散，纪晓岚心中的热血却一再升腾。不知不觉中，他竟有一种舒展筋骨，大展拳脚的强烈愿望。在此期间，纪晓岚确实写了大量“恭和诗”，颇得乾隆之赏识，“天语嘉奖”。见于文集的就有几十首之多。

尽管这些诗大多为逢迎之作，但仍透视出纪晓岚的非凡诗作才华。如《恭和御制出古北口咏古元韵》写道：

翠辇临边塞，澶州有故关。

南来通一线，北顾见群山。

连弩思前代，偏枪近此间。

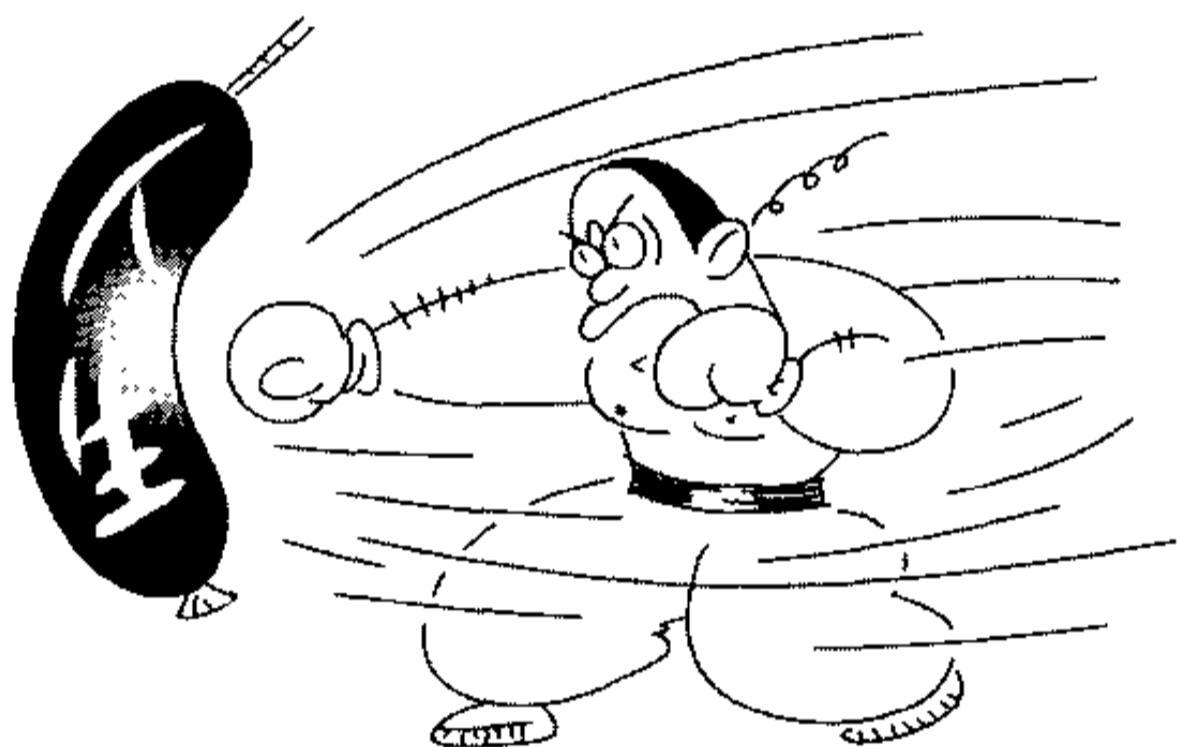
飞猱行尚怯，高鸟度应艰。

苏辙题诗出，王曾奉

使还。

何如今一统，秋晚戍楼闲。

诗的核心是盛赞天朝一统，疆宇开拓，当年王曾出使的边塞而今已楼宇如林，一入秋夜，显得格外静谧而平和。



我们看出，纪晓岚的许多诗固然为无聊之作，但无聊也是人生的一个侧面，正是因为途中纪晓岚“屡与赓和”，颇得乾隆皇帝“天语嘉奖”，所以才“自是仰蒙知遇”，成为深得乾隆皇帝宠幸的文臣。对于这次经历，纪晓岚后来于嘉庆初所作《恭和圣制出古北口作原韵》中就写道：“忆纂仙庄志，初赓圣制词。岁富尧丙子，知遇至今思。”他自注说：

乾隆丙子，臣官庶吉士时，以纂修志书随至热河，恩准一体赓和，曾恭和圣制《出古北口》诗，自是仰蒙知遇栽培矜宥，叨至正卿，今已四十二年，实儒生平逢之渥宠，恰如张果记唐尧丙子曾官侍中。

纪晓岚虽然走着和许多侍从之臣一样的道路，但他要借鉴许多前



人走过的弯路。他要做一飞冲天的鲲鹏，在未来的生命中注入一种翱翔的姿式。多少年弹指一挥间，可

他对这一次初飞仍一直念念不忘。的确，人是在于进取，没有进取，是永远没有面子的。

11. 练就化丑为美的功夫

不可不知的面子之道

大凡最善于让自己登上人生顶峰的人，把自己的不足变为长项，这不是丢人，而是自己给自己争气。每个人都不可能十全十美，总会有一点缺点露出来，同样偶尔纪晓岚也因自恃过高，当众出“丑”。人生难免会出点丑，但聪明人总能化丑为美，让自己的人生继续上一个台阶。

所谓化丑为美是指善于弥补自己的缺陷，把不利变为利，让自己上一个新台阶。纪晓岚善于补过，尤其是善于补才之过。大凡最善于让自己登上人生顶峰的人，把自己的不足变为长项，这不是丢人，而是自己给自己争气。每个人都不可能十全十美，总会有一点缺点露出来，同样偶尔纪晓岚也因自恃过高，当众出“丑”。

乾隆皇帝二十七年（1762年）纪晓岚刚满39岁，在完成当年的乡试同考官的任务后，便被任命为福建提督学政，这是一个令企求外任的翰林艳羡的职务。出京的那天，他的弟子刘权之等人前来为他送行，纪晓岚非常满意，遂吟《留别

及门弟子》诗一首道别，表现出他的踌躇满志的心情，以及对门人勉励期待的真情。诗云：

祖帐青门握手频，临歧犹自语谆谆；

皇恩四度持文柄，远道三年别故人。

天上鹄鸾怀旧侣，园中桃李待新春；

明时稽古多荣遇，努力京华莫厌贫。

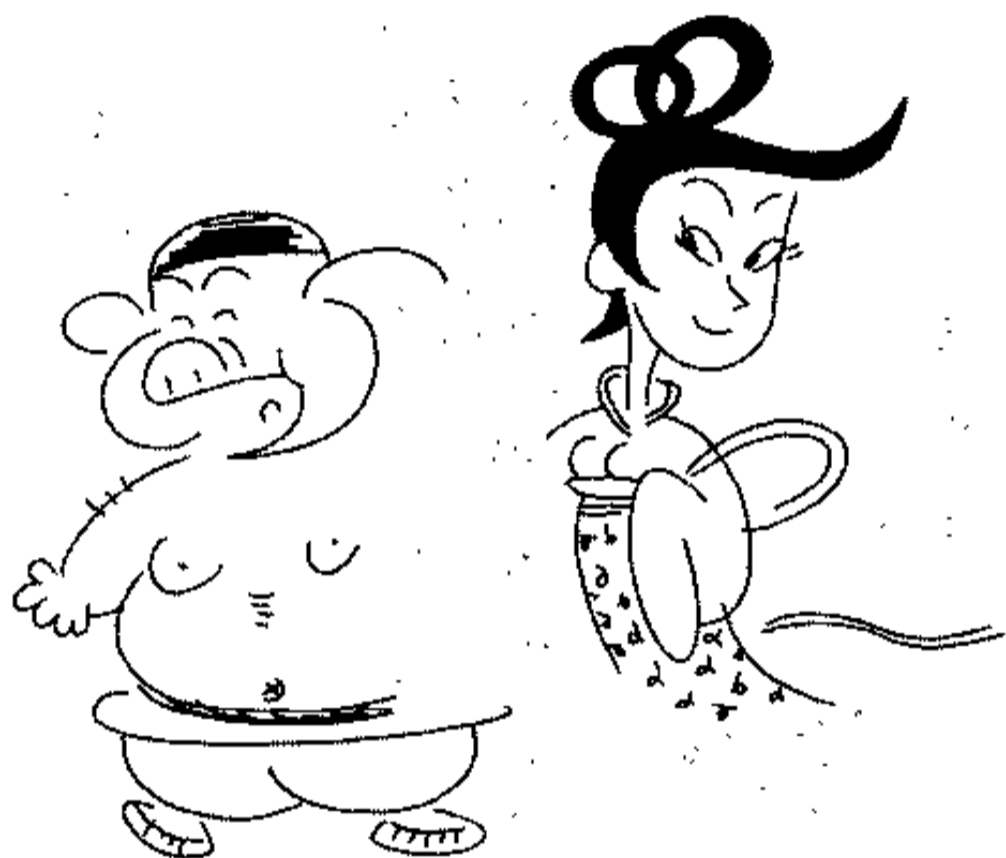
赴任途中，到济南改乘船只，沿运河南下。纪晓岚站在船头，兴高采烈，浏览两岸景色宜人，吟诗作对，写下几十首诗，后来便结集



为《南行杂咏》。

一日，他正站在船头观赏两岸景色，后面却赶上来一艘大船，与其并行。船上坐着一个壮年男子，武夫打扮。那壮年男子对纪晓岚注视了一阵。他并不知道眼前就是大

名鼎鼎的才子纪晓岚，只觉得此人像个文士，看到这位文士乘的船只速度太慢，于是戏谑地写了一张纸条，包上一块石子，抛到纪晓岚船上，向纪晓岚点头示意。



船工把纸条拿给纪晓岚，只见上面写的是：“阁下想必是一位文士，今有一联，不知可否请君属对？”接着写的上联是：

两舟并行，橹速不如帆快。

这是一副语意双关，而又与两位古人的名字谐音的联语，“橹速”暗含“鲁肃”；“帆快”暗含“樊哙”，表面的意思是橹不如帆，实际上是嘲笑文不如武。这是一副构思

巧妙的上联，那壮年男子意在取笑纪晓岚。

纪晓岚原想回击一下这位目中无人的壮年男子，但他经过仔细思索却发现这对联并不容易属对。

那壮年男子见纪晓岚皱起眉头，在船头踱来踱去，没有搭话，知道他一时对不出，便得意洋洋地哈哈一笑，向纪晓岚挥挥手，扬帆而去。

这场面给纪晓岚很大刺激，他一路上搜肠刮肚，寻求下联，最终没有结果。直到抵达福州，主持院试论才大典，乐声齐鸣，方心头一



亮，对出了下联。他对的是：

八音齐奏，笛清怎比
箫和。

“笛清”暗含“狄青”；“箫和”暗指“萧何”，同样是一句语音双关、谐音喻人的对联，而且一文一武，文胜于武，在寓意上也与上联

相对，只可惜当时自己无论如何没有对出，没能扬眉吐气，令纪晓岚遗憾不已，但这更加激发了他博览群书的精神。正是因为有了这次经历，他才能在乾隆面前应对自然，诙谐显才。人生难免会出点丑，但聪明人总能化丑为美，让自己的人生继续上一个台阶。

纪氏面学通鉴

△ 打出个人品牌

人生之复杂，莫如知人知心之难。纪晓岚求面子，是为了打开人生成功局面。因此所谓活着就定为自己争面子，这是他一贯的人生哲学。纪晓岚求面子靠本领，他以为：（1）靠辩才博学闯天下；（2）目标高远的人，能把月亮摘下来；（3）引人注意，再让人点头，你就有了机遇；（4）自己的绝活是成功的最大资本；（5）人生实际上就是大展自己的“拳脚”；（6）练就化丑为美的功夫。成功人生靠什么？一方面靠你自己的实力，另一方面也靠别

人对你的印象。没有实力，打不了天下，没有印象，就没有人重视你。不管怎样，实力是获得好印象的前提，这就需要你打出个人品牌。

“品牌”这个词是这些年随着经济的发展而流行起来的，主要是针对商品面言的，一样的商品，挂上不同的品牌，身价也就不同。而一旦建立了“品牌”，商品的价值就随着水涨船高，如果品牌不好，做再大的宣传也收益不大。这就是为什么一些企业不惜代价创立品牌、发展品牌的道理。



其实，人也有“品牌”！例如一谈到某位有名之人，我们就会联想到一系列与之相关的东西。在日常生活中，相信你也听过某某人“很好”，某某人“很坏”的评语，这就是人的品牌！众人的评语好，说明你给人的印象好，表示你的“品牌”好，反之则品牌不好。

这里我们暂且不谈公众人物，就谈一般的人吧。

人有刻板印象和个人好恶，认为“矮人多心计”，这就是一种对人的刻板印象，因为事实上多心计的人中大块头也不少。喜欢留长发的女孩，讨厌活泼开朗的女孩，这就是个人的好恶。刻板印象和个人好恶会影响一个人对他人的评价，这是无可奈何的事，但我们仍应在这两个因素之外，努力创造自己的“品牌”，尤其是你希望为自己树立的“品牌”。

那么你应该如何创造自己的品牌呢？下面有两个做法。

第一个做法是不要使你的“品牌”变坏。简单地说，就是不要使人对你作出不好的评语，例如说你懒惰、喜欢投机、邪门、不忠、寡情、好斗、阴险……一旦他人对你作出一项或多项这样的评语，那么他人对你的信赖程度必定降低，虽然你事实上并不是那样的人，而在关键时刻，这些评语也有可能对你造成伤害。这种品牌印象要改变不太容易，就像我们买东西上了当，

以后就不信任那个品牌一样。而这些印象也常在无意间造成，人们也常常以“一次印象”来评论你这个人，因此做人做事必须特别小心，有时一有瑕疵，便一辈子也洗刷不清！商品可以换品牌，重新包装，人可不太容易！不过由于刻板印象和个人好恶，可能有一些人特别不欣赏你，并且尽挑你的缺点，有一两个这种人不足挂心，但如果很多人都对你这样，问题恐怕就不小了。

第二个做法是积极强化你的品牌。也就是通过各种方法，去塑造你在别人心目中的印象，就像商品做广告那样。人的品牌的广告有很多种做法，特意制造一些事件使自己成为新闻或同行的谈话资料是一种方法，但这不太容易，要做也得花不少心思，如果“操作”得不好便会弄巧成拙，因此不鼓励你这么。倒是有一些做法可以达到同样的效果，也就是发挥长处，避免拿出短处！长处有目共睹，别人就不太在乎你无伤大雅的短处，例如你工作能力很强，但就是有些自私，有些人也许就欣赏工作能力，而不在乎你的自私，好比家电耐用品质好，但不在于耗电。于是，“工作能力强”便成为你的品牌，这个品牌是“吃喝不尽”的啊！

其实，人的品牌和商品的品牌一样，商品只要不偷工减料、价格实在，就能争取一定的消费者，建立相当程度的品牌。做人也是同理！



[三]

装面子

戴上面具才能活得更舒服

面具常用于化装舞会和各种名目的 party。戴面具具有两大好处：一是把自己的脸面遮住，让人不知其面只见身，留下一份神秘感，二是可以在暗中亲近打量自己的“伙伴”或“对手”，看尽他们的各种表演，让自己找到更准的应对技巧。一句话，戴面具是使用“颠倒术”达到自己目的的一种手段——你可以神不知鬼不觉地把自己隐藏起来，为对付对手做好“下一步”的准备工作。在许多大师级的为人处世策略中，采用“戴面具术”的办法是：一是把身藏起来，给人不见其脸难辨其身的困惑，尽管四处走动，与人摩擦，也不知何人所为；二是把心藏起来，给人见其身却难见其心的迷茫，虽然明争暗斗，火药强烈，也难察何人用计。纪晓岚非常精于此两法，他明白戴面具是聪明人的护身术、护心术，尤其是与技巧相结合，方可成全自己的事业；否则你会被暗箭击中，被巴掌打伤。



纪晓岚明白戴面具是聪明人的护身术、护心术，尤其是与技巧相结合，方可成全自己的事业；否则你会被暗箭击中，被巴掌打伤。

12 把功劳安在人头上，能让人舒服开心

不可不知的面子之道

打破僵局是需要智慧的。纪晓岚能察人脸色，知人心思，抬人地位，先提出高见，然后经过细致陈述，言说其理，让对方点头满意。一旦对方获得认可后，就推功于人，把自己摆在第二位、第三位，这种位置转换，正是他信守的这样一条做人之道：“把功劳安在人头上，能让人舒服开心！”别人能舒服开心，自己就有了所得。要想使人舒服开心，就要学会赞美！

“功劳”这东西非常诱人，它可以吸引很多人的注意力，也使很多人都想方设法占有它，但是“据为己有”还是“共同分有”却是两种不同的境界，“据为己有者”大多属贪婪型，这种人舍不得让人一点，结果就坏在这种利益熏心上，反而被人盯上失去的更多；“共同分有者”大多属于坦荡型，这种人眼界开阔，能够放得开看得远，不因一时一刻毁了终身，因为他们明白：把功劳安在人头上，就能让人舒服开心。纪晓岚做事尤擅此道，可谓用绝了这种“让功术”。他不贪功，更不居功自傲，而是巧妙地奉献给别人，这样就赢得了人心。世上还有什么比赢得人心更重要的呢？

乾嘉时期，表面是中国封建社会的盛世，实际上是封建社会最专制、最封闭的时期，知识分子从人格到灵魂，从心灵到行动，都被封建统治者奴役着。一些文界泰斗式的人物，在政坛上由于经常性的自屈自卑，都变得自私、胆小、庸俗以至苟且偷安！

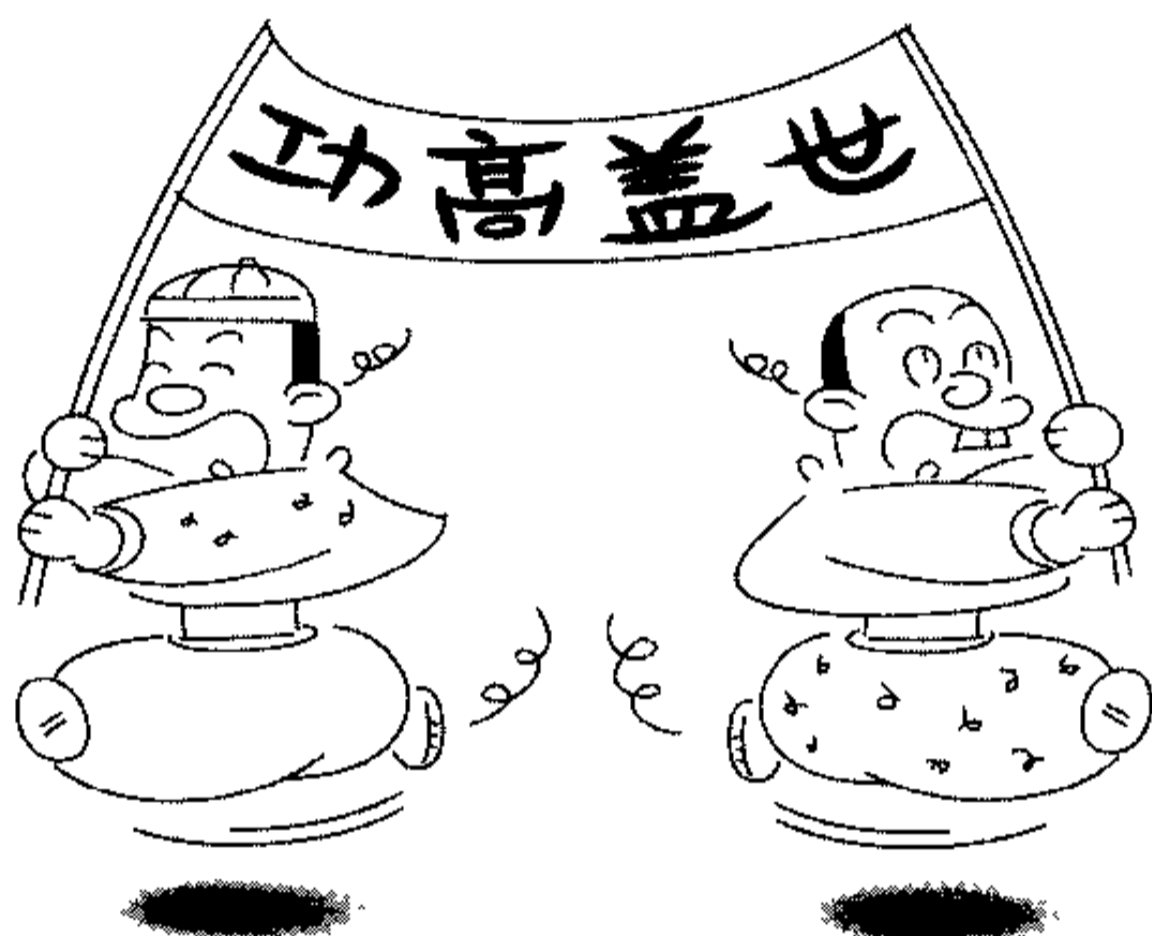
纪晓岚如同一只蜗牛，在中世纪封闭坚硬的甲壳中，微微伸探出他智慧的触须，这柔弱的触须，舒展着一个知识分子灵魂的“表面张力”。当然，再正直的臣子也不得不迎合皇帝的虚荣心。

中国的汉字，和别的国家和民族的文字一样，当它形成以后，即有一定的稳定性，不能无限制地一



批又一批地造出新字。但随着社会的发展，有的字逐渐死亡，也有少数新字补充进来。所以自古至今的字典，收字量呈现由少到多，由简到繁的趋势。东汉许慎的《说文解

字》收字 9300 多，清代《康熙字典》收字 47000，现代《中华辞海》收字 86000，但不管字典收字多还是少，字的存在是要得到社会认同的。



纪晓岚在造字上也有一件趣事。事情发生在乾隆南巡的途中，有一天船队驶进一片芦苇荡里。微风吹来，青翠的芦苇起伏翻动，船队就像飘浮在一片碧波之中。乾隆皇帝忍不住伏下身来，用手从船旁拔了一根苇尖。苇尖发出“追儿”的声音，声音清脆悦耳。乾隆皇帝高兴起来，回转身问众大臣：“诸位爱卿，可知这草鸣之声当是何字？”说罢，他又拔了一根，又是一声“追儿”，响声十分清亮。

众大臣没有料到皇上会提出这

样一个怪问题，因为这苇尖发出的响声，字典里没有摹拟这样一种声音的字，知道乾隆皇帝是在寻开心，一时都不知如何对答。

纪晓岚起初听到这清脆悦耳的声音，也觉得有趣，注意到乾隆皇帝拔芦苇尖的姿势。现在乾隆皇帝提出这个拟声字的问题，他也被难住了。

乾隆皇帝见他不说话，便得意地催促道：“纪昀，难道你也不知？”

这话着实刺痛了纪晓岚，他想，明明字典上没有这个字，叫我如何



回答。如果你一定要我回答，我就造一个吧！

因为汉字传统的造字方法是象形、指事、形声、会意等六书。纪晓岚当时看到乾隆皇帝拔苇尖的姿态，心中突然形成了一个字。于是，他走到乾隆皇帝身旁，一本正经地说道：“启禀圣上，这字是这样写法：左边是‘提手’，右边上为草头，草在水中，下为土，此字乃‘揸’（音追儿）也。”

“何以这样写呢？”乾隆皇帝又问。

“很简单，”纪晓岚说，“水在上上，草生水中，以手‘拔’之，‘追儿’有声，字即‘揸’也。当年仓颉造字不就是这样造的么？”这话说得不容反驳，因为当年造字，确系由此而来。但现在字典中又没有这个字，乾隆皇帝知道他在自造字。于是又问道：“为何字书中不见此字？”

纪晓岚却不慌不忙地答道：“此正是圣上赐福。许慎《说文解字》当初仅收 9300 余字，后因时、因事、因景、因需新造，增字不少，今圣上再造一字，不正是赐福于万民么？”

字是纪晓岚造的，他又把功劳安在乾隆头上，皇帝听了自然很舒服，所以哈哈大笑说：“爱卿真会说话。”

众人臣也都佩服纪晓岚打破僵局的应变本领。

打破僵局是需要智慧的。纪晓岚能察人脸色，知人心思，抬人地位，先提出高见，然后经过细致陈述，言说其理，让对方点头满意。一旦对方获得认可后，就推功于人，把自己摆在第二位、第三位，这种位置转换，正是他信守的这样一条做人之道：“把功劳安在人头上，能让人舒服开心！”别人能舒服开心，自己就有了所得。怎样才能让人舒服开心，要学会赞美！

赞美不用花钱，又可鼓舞人心，让人快乐，并为你赢得友谊，你又何乐而不为呢？喜欢得到他人的赞美，这是人性的一个特点。我们很多人都喜欢他人赞美自己，就是自己对此过于吝啬，他们一直没有这种习惯，没有意识到“赞美”二字的魔力。但这两个字不但让别人高兴，也让自己获得了无数的友谊和帮助。在社会上行走，你一定要善用“赞美”二字的魔力，它可以提高、润滑你的人际关系，让你到处受欢迎。那么我们应该怎样赞美他人呢？赞美要自然、顺势，不必刻意为之，过于刻意会显得“另有所图”，可能对方不领情，反而弄巧成拙。此外，也不必用大嗓门赞美，这反而变成酸葡萄，有挖苦的味道了！最好是私下向对方表明你的看法，这种表示方法也比较容易造成双方情感的共鸣！

其实人都需要肯定，尤其是外人的肯定。



18 在关键时刻，拿出防身器

不可不知的面子之道

所有的生与死并不是掌握在自己手上，有时甚至是掌握在别人手上。这样一来，你可能成为该死的人，也可能成为冤死的人。纪晓岚在大多时间中，虽不总至于这么悬，但偶尔有之，也是心惊肉跳的，甚至肝胆碎裂。纪晓岚自有“防身器”，自信一定能涉险过关。尽管他表面上略显坚强，但他心里还是十分有把握的。

生死之间就是一线相隔。要知道，所有的生与死并不是掌握在自己手上，有时甚至是掌握在别人手上。这样一来，你可能成为该死的人，也可能成为冤死的人。纪晓岚在大多时间中，虽不总至于这么悬，但偶尔有之，也是心惊肉跳的，甚至肝胆碎裂。纪晓岚自有“防身器”，自信一定能涉险过关。尽管他表面上略显坚强，但他心里还是十分有把握的。

纪晓岚一次因奏请禁止告讦之风惹怒乾隆皇帝，乾隆皇帝便有意惩治他。于是在一次朝会中问大臣们何为忠何为奸。和珅答说：“忠就是一臣不事二主，君叫臣死臣不敢不死。”

乾隆听后点点头，又突然转向纪晓岚说：“纪卿对忠奸之见以为如何？”

纪晓岚见乾隆话外有音，顿知事情不好。心里说，是福不是祸，是祸躲不过，随他去吧。想到此，心情也就平静下来：“回皇上，臣也这么认为。”

乾隆皇帝道：“朕来问你，你对朕是忠呢还是不忠呢？”

纪晓岚说：“回皇上，臣对皇上可谓愚忠。”

乾隆皇帝稍停一会儿，说道：“既然纪卿对朕自称愚忠，朕若叫你去死，你去还是不去？”纪晓岚明知乾隆皇帝是在找茬儿，但也只好无奈地说：“臣蒙皇上殊恩，虽百死不足以报，惟圣上之命是从。”

乾隆皇帝忽然变色说：“朕叫你即刻就死！”

从乾隆皇帝发话以来，群臣就觉着气氛不对，现在一听要让纪晓岚去死，不由得都惊慌失色，但没

有任何人敢吱声，大家都为纪晓岚捏一把汗。

“臣，臣……”纪晓岚跪到地上，浑身冒出汗水，心里打着主意。

乾隆皇帝催促道：“你怎么还不死？”

纪晓岚说：“臣不知皇上让臣怎么个死法。”

乾隆皇帝说道：“赐你自裁！”

“臣领旨谢恩。”纪晓岚叩头起

身，朝门外慢慢走去。

“回来！”乾隆皇帝喊住他，“你上哪儿去死？”

纪晓岚说：“回皇上，臣若是死在皇上跟前，有惊圣驾，臣请死于午门之外。”

乾隆皇帝道：“那也好！”

群臣见纪晓岚退出门外，呼啦都跪到地上奏道：“皇上！”



刘统勋开始还以为皇上是在同纪晓岚开玩笑，如今一看成了真的，苦苦向皇上求情：“皇上！君无戏言，这，这，臣恳请皇上收回成命，赦免纪晓岚一死，皇上！”群臣也都连连叩头，为纪晓岚求情。

乾隆皇帝“啪”地一拍桌案：“都起来！”

就在这时，纪晓岚却自己回来了，他往地上一跪说道：“臣纪昀回禀皇上。”

群臣先是一喜，再看皇上的样子马上又揪紧了心，不知事态如何发展。

乾隆皇帝见此，把手中的杯子往案上一放，说道：“怎么？你没有





死？”

只见纪晓岚郑重其事地说：“回皇上，不是臣不想死，是有一个人不让臣死。”

乾隆皇帝听后觉得很奇怪，问道：“哪个敢这样大胆？”

纪晓岚回答说：“回皇上，是楚大夫屈原。”

“楚大夫屈原？你从实说来。”乾隆皇帝莫名其妙，群臣也都被说糊涂了。

纪晓岚道：“臣到了午门外，刚要撞墙以死尽忠，就听有人猛一声高喊：‘先生且慢！’臣回头一看，是头戴高高帽子的楚大夫屈原。屈大夫训斥臣说：‘纪晓岚你好不知道理，你怎么能死呢？当年楚怀王昏庸无道，不辨忠奸，残害忠良，屈某我才含愤投江而死，让他遗臭万年。而今你们圣上是难得的有道明

君，你这么一死，后世岂不要说你们圣上是无罪诛杀大臣的昏君吗？你这样做，把你们圣上置于何样的地位呢？’臣一想，屈大夫言之有理，所以不敢自裁，只好回来禀明皇上，请皇上为臣做主。”

乾隆皇帝想着这个跪在地上，如此机敏达变的臣子，往日侍伴身边的那一幕幕不由又在他的眼前浮现出来。这一幕幕，无一不再现纪晓岚的奇才、忠顺、坦荡正直和诙谐无邪。终于，乾隆皇帝满脸浓厚的阴云渐渐消散，长长吁出一口气道：“朕早就知道，你满肚子尽是花花点子，既然屈大夫不让你死，你就别死啦，起来吧！”

纪晓岚就是这样，凭着自己的聪明才智和敏锐的眼光，用他满肚子的花花点子赢得了乾隆皇帝的宠爱、信任和肯定。

14 他有才来，你就抬，他要笑来，你就捧

不可不知的面子之道

有些人喜欢人拍，你不拍，他就觉得你不给面子，心里记住这个“不孝顺的人”。有些人喜欢人捧，你不捧，他骨子里就会抱怨你。一抬一捧，不是人人都能施为，有很多人心里想把此等招法灵活运用，赢得人心，可是往往弄巧成拙，出了苦力还没有讨着一点



便宜。纪晓岚的抬捧术，是力求不露痕迹，让他自然从嘴里流出来，吸引人心。其实，任何抬捧既是为了别人，也是为了自己。

“抬”与“捧”两字，形象地说明了人际关系中“双方共处”的办法。有些人喜欢人抬，你不抬，他就觉得你不给面子，心里记住这个“不孝顺的人”。有些人喜欢人捧，你不捧，他骨子里就会抱怨你。一抬一捧，不是人人都能施为，有很多人心里想把此等招法灵活运用，赢得人心，可是往往弄巧成拙，出了苦力还没有讨着一点便宜。纪晓岚的抬捧术，是力求不露痕迹，让他自然从嘴里流出来，吸引人心。其实，任何抬捧既是为了别人，也是为了自己。

乾隆皇帝在泰安城内的岱庙举行祭祀东岳大帝的大典之后，第二天便率领群臣登山。陪同他登山的文臣有董曲江、刘师退、刘墉、纪晓岚等人。一路上群臣簇拥乾隆皇帝，浩浩荡荡。

中午时分，他们来到斗母宫。斗母宫是一座年代久远的宫院，明嘉靖二十一年予以重修，规模较大，女尼众多。院内供有送子观音，那些缺乏子嗣的人多来此叩拜，因此香火鼎盛。乾隆皇帝驾临此地，众女尼都显得很乖巧，忙捧来纸笔墨砚，恭请君臣题字留诗。乾隆皇帝见一群俊俏的女尼相求，焉能不应？所以欣然允诺，随手写下一句上联：

钟声磬声鼓声，声声

自在

这是从寺观宗教气氛而说的，切情切景，众大臣纷纷喝彩。乾隆皇帝颇为得意地说道：“上联朕已写好，下联谁来题写？”

不待众人回答，纪晓岚接过笔来，立即写道：

山色水色物色，色色

皆空

这一联把宗教观念渲染得更加浓烈，与上联对得工整。乾隆皇帝颌首称好，众女尼也高兴得眉飞色舞。纪晓岚看着这帮俊俏的女尼，想起外边有关女尼不守清规的流言，他戏谑的劲头又来了。只见他提起笔，饱蘸浓墨，另取一纸，扬手又写下一联：

一笔直通

两扇敞开

这话一出，那种只可意会不可言传的意趣，使在场的人都忍不住笑出声来，女尼们很快也领会了其中的恶意，脸色突变，乾隆皇帝没有料到纪晓岚会写这样的话，正要制止，只见纪晓岚故作严肃的样子，



不慌不忙加了几个字，把这一联变成：

一笔直通西天路
两扇敞开大千门

这下意境全变了，女尼们又恢复了她们的笑容，乾隆皇帝与群臣也松了一口气。异常尴尬的局面，转眼间又变得轻松愉快。大家无不为了纪晓岚的敏捷才思以及驾驭文字的能力而叹服。

从斗母宫出来，绕过几道山道，又沿着登山道盘旋而上。

过了朝阳洞，来到了对松山，

两面奇峰对峙，满山奇形怪状的古松，虬翠阴翳，人到这里，俨然进入苍翠画卷之中。纪晓岚站在皇上身旁，看着满山秀色，听着山间的潺潺水声和阵阵松涛，赞不绝口。乾隆皇帝似乎是受到感染，急令人取出笔墨，挥笔在岩壁上题写下“岱宗绝佳处”五个大字。

一阵颂赞过后，乾隆皇帝由侍从搀扶着，继续沿盘道攀登，和珅、纪晓岚、刘墉等络绎跟随。攀至盘道尽处，一座高大的石门巍然屹立，横额上的三个大字赫然在目：摩天阁。



“南天门！”

皇帝的声音虽然不高，却引起大臣们的注意。他们站在南天门前，

眼见松涛盈耳，衣袂缠云，若置身仙境。乾隆皇帝异常高兴，指着被夕阳染上金光的门联，朗声读道：



门辟刀霄仰步三天胜迹。
阶崇万级俯临千峰奇观。

这是泰山上的佳联之一，君臣们无不叹为观止。纪晓岚看看左右对峙的飞龙岩、翔凤岭，眺望夕阳照射，云霞掩映下的大小山峰，感到这副对联确实出手不凡，气势宏伟，描摹逼真。

乾隆君臣在碧霞宫住了一晚，次日凌晨便上玉皇顶看日出。乾隆皇帝很兴奋，他题联作对的兴致不减。看完日出后，他在玉皇顶附近的东岳庙祭祀，祭毕，转到庙北的弥高岩下，忽然想起《论语》里“仰之弥高”的句子，又想借《论语》难一难纪晓岚，他道：

仰之弥高，钻之弥坚，
可以语上也。

乾隆皇帝心想，这回纪晓岚恐怕要难住了。谁知乾隆皇帝的话音刚落，纪晓岚也随即答出：

出乎其类，拔乎其萃，
宜若登天焉。

他用的同样是《论语》中的句子，而且又对得自然流畅，浑然天成，乾隆皇帝及众大臣无不为之叹服！

这次登泰山，纪晓岚可真是出尽风头，他的成功本是“抬捧术”——知道对方的心理需要，故稳操胜券。中国古代兵法非常强调透视对方心理，所谓“知己知彼，百战不殆”。看样子，纪晓岚是深知这个道理的。

纪氏面学通鉴

△ 该说的“场面话”一定要说

纪晓岚的骨子里有许多妙不可言的想法，他的“装面子”哲学，即为

其一。人为什么要装面子？那是因为戴上面具才能活得更舒服！如何去装



面子？这就不是人人都能做到的。纪晓岚绝非一个糊涂人，总是能把明白装在心里，去应对变化。这一个“装”字，自是高妙。纪晓岚“装面子”的哲学表现在：（1）把功劳安在人头上，能让人舒服开心；（2）在关键时刻，拿出防身器；（3）他有才来，你就抬，他要笑来，你就捧。读纪晓岚的这些经验，给人如下启示是该说的场面话一定要说。

说场面话也是一种应酬的技巧和生存的智慧，在人世间生存的人都懂得去说，也习惯于说。这并不是罪恶，也不是欺骗，而是一种必要的应酬。

一般来说，场面之言有以下几种：

当面称赞他人的话——如称赞他人的孩子聪明可爱，称赞他人的衣服大方漂亮，称赞他人教子有方等等。这种场面话所说的有的是实情，有的则与事实存在相当的差距，有时正好相反，而且这种话说起来只要不太离谱，听的人十有八九都感到高兴，而且旁人越多他越高兴。

当面答应他人的话——如“我会全力帮忙的”、“这事包在我身上”、“有什么问题尽管来找我”等。说这种话有时是不说不行，因为对方运用人情压力，当面拒绝，场面会很难堪，而且当场会得罪人；对方缠着不肯走，那更是麻烦，所以用场面话先打发一下，能帮忙就帮忙，帮不上忙或不愿意帮忙再找理由，总之，有缓兵之计的作用。

所以，在很多情况下，场面话我们不想说还不行，因为不说，会对你的人际关系造成影响。

至于“场面话”的说法，也没有一定的标准，要看当时的情况决定。不过切忌讲得太多，要点到为止最好，太多了就显得虚伪而且令人肉麻。而且说场面话时，最好选择事实来发挥，不要无中生有，否则会弄巧成拙。

总而言之，“场面话”就是感谢加称赞，如果你能学会讲“场面话”，对你的人际关系必有很大的帮助，你也会成为受欢迎的人。



[四]

扮面子

学会涂抹护脸膏

涂抹护肤霜可以防晒，起到护肤、美容的作用。所以我们可以看到许多俊男靓女，疯狂地掏腰包购买化妆品，就是想把自己的容貌装扮得魅力无穷。但你发现没有，更深一层次往脸上涂膏术、抹膏术，是发生在人与人的关系学中，一涂一抹极有学问。可以涂抹赤橙黄绿青蓝紫，成为一个变色脸，让人难辨真假；也可以涂抹轻重厚薄多少，成为一个花花脸，让人难明底细。此等“脸谱术”，非一般人所能为也，只有那些进过“大观园”，到过“大剧场”的人，才能做到。纪晓岚认为，护脸是为人处世之必须，不能不涂抹自己，但涂抹成变色脸还是花花脸，要分时间、地点、场合、对象，不能简单化，更不能草率了之。因为不善涂抹，则伤脸更伤心，涂抹过度，则令人生厌，一看就是个假货。因此，不知涂抹奥妙者，先需要向高手学习，从模仿到创造，形成自己的风格，才能成大事。



纪晓岚认为，护脸是为人处世之必须，不能不涂抹自己，但涂抹成变色脸还是花花脸，要分时间、地点、场合、对象，不能简单化，更不能草率了之。因为不善涂抹，则伤脸更伤心，涂抹过度，则令人生厌，一看就是个假货。

15 多让人开一分心，自己就少一分麻烦

不可不知的面子之道

纪晓岚的幽默绝非现场发挥，而是多年来人生经验的爆发。你瞧，纪晓岚懂得幽默术，活得多么开心，在不经意间，就能显得高人一筹。

我们在生活中把那些爱搬弄是非，爱戏弄人的人称为“恶作剧者”。但恶作剧分两种：一是带有恶意的恶作剧，二是带有善意的恶作剧，前者先把人搞得晕头转向，脸红脖子粗，然后达到自己报复的目的；后者是先给人设下一个不大不小的圈套，然后再把圈套解开巧妙圆场。纪晓岚偶尔也闹点开心的恶作剧，但他又懂得这种恶作剧不能开得太大，否则让人收不了场，就起不到良好效果了。纪晓岚之所以这么做，是因为他明白让一帮人丢点丑，可以让另外的人开点心。开心有什么好处？记住：让人多一分开心，自己就少一分麻烦。

纪晓岚随乾隆几次南巡，发现江苏、浙江的吴语，也有不少难懂

的地方。他在舟中无事，便仿照在福建题联那办法，作了一首诗，题名《草屋闭户言志》，拿它打趣江浙的官员。诗云：

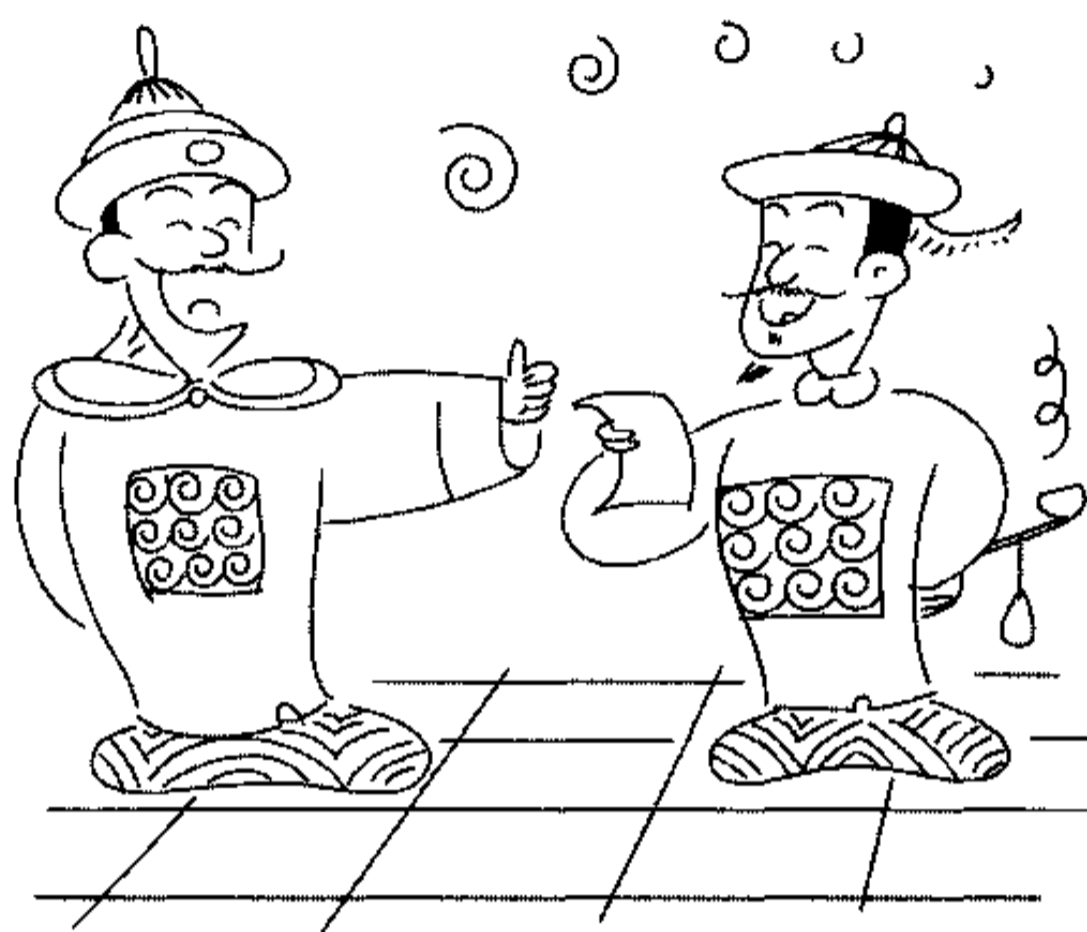
馆阁居官久寄京，
朝臣承宠出重城。
散心松寺寻宵宿，
喜幸花轩候晓行。
情切慈亲催寸草，
抛撇蓬荜譬漂萍。
身逢盛世述书史，
蛮貊氓民慕灵名。

这首诗运用了大量的双声、叠韵字，用北方话读已诘屈聱牙，再用吴语读起来，就更让人一个个成了“大舌头”。当纪晓岚把诗题赠给



江浙地方官，要他们用吴语念时，乾隆笑得前仰后合，纪晓岚却装作

极其认真的样子。



纪晓岚这样的恶作剧，起初，乾隆觉得很开心；后见他凡有南方官员求赠，便将此诗抄录一份送上，感到太过分了，便不准他这样做。所以有人说，纪晓岚虽来江南多次，但在风景名胜处题诗很少，可能是受到乾隆限制的缘故。这事也有可能，不过，现存纪晓岚的诗集里，他的山水诗作本来就很少，大概不太酷爱此道吧！

但他善幽默的习惯似乎主宰了

一生的情趣。江藩曾在其《汉学师承记》中说，纪晓岚“胸怀坦率，性好滑稽，有陈亚之称。然骤闻其语，近于诙谐，过而思之，皆名言也”。

记住：纪晓岚的幽默绝非现场发挥，而是多年来人生经验的爆发。你瞧，纪晓岚懂得幽默术，活得多么开心，在不经意间，就能显得高人一筹。

16. 嘴上会说，才能把对手弄得心里酸溜溜

不可不知的面子之道

表面看，纪晓岚善献媚，实际上常是顾左右而言他，让对手气得恨不能多抽几下自己的耳光。对于和珅，纪晓岚更是以献上为术，然后借势压住和珅的狂心，令其酸溜溜的，总感觉到不是个滋味。

口才是交际成功的一种必要手段。好口才就有一份好机遇，好势头会及早地引人注意，找到人生的成功点。同样，好口才也能让对手心服口服，让他心里酸溜溜的。表面看，纪晓岚善献媚，实际上常是顾左右而言他，让对手气得恨不能多抽几下自己的耳光。

乾隆即位之初，有一位著名的大臣叫孙嘉淦，上了一道奏疏——《三习一弊疏》，说在上位者有一个通病：愿听顺耳之言，愿赏悦目之色，以自己的是非好恶为准绳。实际上，这是古往今来在上位者的通病。乾隆晚年整日陶醉在自己开创的盛世中。

乾隆乙酉年是乾隆帝登基 30 周年。时值风调雨顺，天下太平，乾隆皇帝高兴万分。他想，古代有作为的帝王如秦始皇、汉武帝等，都举行过封禅大典，用以显示自己统治英明，天下太平，江山稳固，也因此为后人

称颂，乾隆皇帝也取得了这样的成就，而且统治的疆域远远大于秦皇汉武之时，他想：为何不可以搞一次封禅大典呢？所以在这年初秋，率领文武大臣到泰山行封禅大典。

所谓封禅，是皇帝主持的最隆重的祀天大典。筑坛于泰山之顶以报天功，称为“封”，于泰山下小山除土以报地之功，称为“禅”。由于此礼极其神圣，各个朝代并不常举行。据说上古有 72 位君王封禅，秦以来也只有秦始皇、汉武帝、东汉光武帝、唐高宗、唐玄宗、宋真宗等少数几个君主举行过。不少君主也曾憧憬于封禅之功，但未能实现，毕竟不是任何一位帝王都有资格和能力封禅的，稍有天变、灾荒、边警，就可破坏必须具备的社会祥和、帝王圣明这一条件。

乾隆皇帝此次登山，是他生平九登泰山的第五次。乾隆皇帝天性喜欢游山玩水，他一生曾三上五台，六下





江南。此次登山在名义上是封禅祭祀，实际上也是在山光水色中娱乐。

封禅的队伍，进入济南府后，歇息二日，饱览这里的湖光水色。济南城内，泉水众多，家家流水，户户垂杨，碧波荡漾，风景秀丽。皇上住在大明湖西侧的遐园。这是济南第一庭园，古木苍翠，曲水虹桥，幽静典雅。乾隆皇帝今天游兴很浓，便叫纪晓岚、和珅伴驾游湖。

君臣三人乘小船到了湖心历下亭。这历下亭建于北魏，朱梁画栋，壮丽轩昂。纪晓岚随皇上在历下亭里，欣赏周围的景色。只见宽阔的湖面上，波光粼粼，阔大的荷叶迎风摆动，岸边绿柳婆娑，楼台亭树，

掩映其间。四周景物的倒影，映在湖里，看得清清楚楚，他不禁为这里的景色陶醉了。

忽然间，乾隆皇帝问道：“这历下亭，历史悠久，风景佳绝，可曾有文人骚客所做诗文？”和珅想讨好皇上，马上应声说：“有……”

乾隆皇帝和纪晓岚已等着听他的下文，谁知和珅张口结舌，说到这里没有词了，眼睛眨巴了半天，也没有想起一句诗来。

纪晓岚看见和珅一时答不上来，于是不慌不忙地答道：“臣早年读《杜工部诗集》，记得杜甫有诗题为《陪李北海宴历下亭》，其中有两句，曰：‘海右此亭右，济南名上多。’”



“好！好！”乾隆皇帝连声称赞，和珅被羞得满脸通红。

济南是有名的“泉城”，泉水众

多，金代曾立泉碑，列举了72处有名的泉水，乾隆君臣一行游历于湖光水色之间，兴致盎然，一边观赏，

一边品评。

众多的泉水，千姿百态，让人赏心悦目。或波浪翻腾，流如沸水；或晶莹温润，似明珠璎珞；或串串珍珠，如银似玉；或洪涛倾泻，如虎啸狮吼；或细流涓涓，如琴弦低唱。其中最吸引人的，当数趵突泉、黑虎泉和珍珠泉了。趵突泉主泉分为三股，喷高三尺有余，状如三堆白雪。黑虎泉从三个石雕的虎头中喷出，如三股瀑布，水声喧腾，如虎啸风吼。珍珠泉清碧如翠，当中冒出一串串白色气泡，像喷出万颗珍珠。

游览完毕，天近中午。在路上走着，乾隆皇帝问起二位侍臣：“常说济南有四大名泉，朕今日看了三泉，尚有一泉，叫什么名字？”

纪晓岚答道：“如果微臣记得不错的话，那就是金线泉了。”

“对，对！”乾隆皇帝点着头，“你可曾到过那里？”

“臣尚未去过。只是初到之日，臣向府尹要来一部《济南府志》，看

了上面的记载。”纪晓岚答道。

“好，好！你勤勉上进，实属可嘉。”乾隆皇帝喜形于色，称赞道。

和珅在一旁听着，心里酸溜溜的。自己肚里的墨水，自然比不过翰林出身的纪晓岚，但让他生气的是，这个纪才子也太不留情面了，你只要说声记不起来了，不就完事了吗？免得在皇上面前，显着你们都有学问，就是我和珅无知浅薄。

在和珅看来，这个“嘴上会说”的纪晓岚不失时机地难为自己，所以又记住了一笔与纪晓岚的怒仇。纪晓岚富有才华，但在乾隆盛世，天下才子无不云集京都，许多人想有朝一日一沾皇恩，幸得终南捷径，然后封妻荫子，加官晋爵，所以纷纷邀功行媚，而纪晓岚能在保证为人正直的底线上，又能取悦于君，而不沾染献媚之骂名。对于和珅，纪晓岚更是以献上为术，然后借势压住和珅的狂心，令其酸溜溜的，总感觉到不是个滋味。



骨子里并非一味地只是个“媚”

不可不知的面子之道

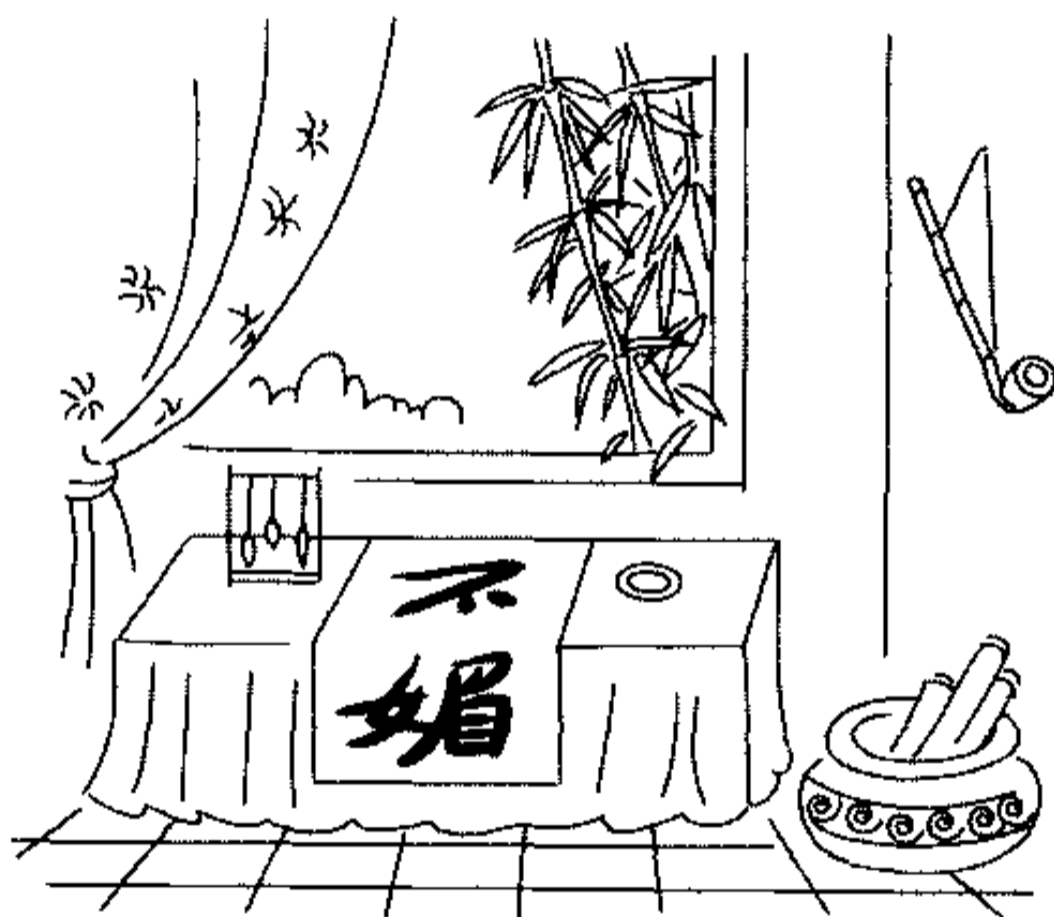
纪晓岚虽然世故，但他骨子里并非一味地只是个“媚”，还有自己的头脑，即还有一个“我”。献媚是为别人而活，持己是为自



我而存。纪晓岚为官近 50 年，心中蓄积满肚子的愤懑。如何一吐心声，必须具备天时地利人和，否则，欲速则不达，还会给劲敌留下把柄，搞不好，城门失火，祸及池鱼。但他还是不失时机地把持自己，不做一个无头脑的献媚者。

做人应该有多种面孔，除了能讨人喜欢外，还应当有自己不变的立场，所以一味地献媚，并不一定能长久讨好，因为这是缺乏个性和主见的表现。天下这种人多如牛毛，不缺

你，也不缺他，没有张三，还有李四。纪晓岚虽然世故，但他骨子里并非一味地只是个“媚”，还有自己的头脑，即还有一个“我”。献媚是为别人而活，持己是为自我而存。



纪晓岚并非一味地“世故”，也有一吐心声之际。他一生历尽宦海风波，对官场的腐败早就深有所悟。纪晓岚早在乾隆十九年（1754 年）朝考时，就在《拟请重亲民之官疏》中便尖锐指出：“方今清公守法、约己爱人者，守、令之中，岂曰无人，然……此千百之一二耳。其横者毛鹜搏噬，其贪

者溪壑不盈，其谄者巧诈售欺，其懦者昏愆败事，而贵族权门依势作威者又错出于其中，一二良吏，恐不能补千百人之忠也。”

纪晓岚在《阅微草堂笔记》中，对官场的营私舞弊、贪赃枉法、酿成冤狱，也多有揭露。对此，鲁迅先生在《中国小说的历史的变迁》



中评曰：“（纪晓岚）生在乾隆间法纪最严的时代，竟敢借文章以攻击社会上不通的礼法、荒谬的习俗，以当时的眼光看去，真算得很有魄力的人。”可见他并不总是那样守口如瓶或噤若寒蝉，有时也要或直或曲、或明或暗地阐述自己的观点，发泄胸中的愤懑与不满。

在乾隆五十五年（1790年），内阁学士尹壮图奉旨考察冀、鲁、豫、鄂、湘、浙、桂、黔、滇等省督抚的官声。尹回京后据实复奏，建议对犯有过失的督抚，或记过，或免职，或调回京，不要再以罚银代替。这本是澄清吏治的一个好主意，不料却被乾隆帝认为此奏意在指责其用人不当，认为这冒犯了圣威，在屡屡申斥之后，他竟将尹壮图革职。后来，虽乾、嘉两帝均诏令尹到京听候擢用，却又不授实职，令其回籍（云南蒙自）养母。对这样一桩冤案，十余年间，纪晓岚始终耿耿于怀，每念至此，便郁郁寡欢，何况他与壮图之父尹松林乃甲戌同年，又经常指导壮图吟诗作赋，对尹氏父子的为人知之甚详。

嘉庆四年（1799年）四月，尹壮图请纪晓岚为其母作八十寿序。这对纪晓岚来说，正中下怀，胸中蓄积已久的愤懑，终得一泄。这篇《尹太夫人八十寿序》写得精核机巧，颇具匠心，短短八百余字，既道明事情原委，又尽翻昔日旧案，还表述了自己是是非非的心迹，却

不露一丝痕迹，不留些许把柄与人。这篇寿序开门见山，先将乾、嘉二帝两次诏尹壮图进京、却又不予重用、不授实职的事实揭出，但美其名曰“恩许归养”、“加衔给事中，俾归终养”。清代各帝均自我标榜“以孝治天下”，乾嘉二帝两次把尹壮图发回老家去，打的正是这个旗号。纪晓岚明知这是骗局、是借口，却依坡下驴，在恭宣圣训的幌子下，将全案结局合盘托出，使上上下下无处置喙。随后，他便正大光明地表白了自己同尹氏父子的亲密关系（因为这是瞒也瞒不住的），接着便一波三折，直接点明：“太夫人居心行事，卓然与古人争光者，非余屡述，世弗能知。”下面便是全文的核心部分，也是大翻此案的关键所在，不妨抄录于下，让我们共同赏析：

盖尹君之初遭外艰也，奉太夫人归故里。服闋以后，即拟请终养。太夫人曰：“汝父子世受圣恩，是不可不报。以我老耶？我固健。以路远耶？我身自往来，亦三四月可到，非必不能往返也。”尹君俯首不敢答，然终不治行李。太夫人督促再三，则踧，出一简曰：“服官以来，窃见外吏所为有不愜于私心者，出而不言，此心耿耿，终不安；言，则书生一隅



之见，未必悉当于世务，或转为太夫人忧，故宁不出也。”太夫人方据几坐，索视其稿，振衣起立曰：“儿能上此，即受祸，吾无憾，虽并我受祸亦无憾。儿行矣，自今以往，儿置我度外，我亦置儿度外，均无不可矣。”尹君之毅然抗疏，盖由于此。士大夫间有窃惜尹君不为太夫人计者，是乌知尹君，又乌知太夫人哉！

纵观这段文字，它的妙处有三：

一是用尹壮图自己的行动，即“服阙以后，即拟请终养”、“尹君俯首不敢答，然终不治行李”，短短二十二字，表明其犯颜抗疏并非如乾隆帝所说，是为了邀宠争官（据《东华续录》载，乾隆帝喝斥尹壮图“不过自揣学问才具均属平庸，内而不能升任侍郎，外而不能简派学政，至尚书、督抚之任更难梦想，欲借此奏见长或幸录用。又可借盘查之名，沿途吓诈，希得资助，可以名利兼收。此等居心，岂能逃朕沿察。”），两相比较，一个是多么地光明磊落，一个又是多么地卑污龌龊。这段文字的第二个妙处是通过尹家母子的三段对话，明明白白言尽已知抗疏必有祸，却无意趋避，依旧犯颜直谏，这是需要有点骨头才做得出来的，然而乾、嘉二帝却误认

忠臣作奸臣。这该是多么大的讽刺，简直一点面子也不给皇帝老儿留。第三个妙处是这段文字的结尾虚拟了一句“士大夫间有窃惜尹君不为太夫人计者”，倒也无关紧要，点睛之句乃是“乌知尹君，又乌知太夫人哉”。这句话简直就等于公开宣布：尹壮图奏事案实乃冤案，乾、嘉二帝不了解事实真相，其种种处置都是错误的！何况此寿序结尾又加了一笔：“尹君今为太夫人祝，追忆旧闻，又深愧于太夫人。”细推其意，更是话里有话，妙就妙在这个“追忆旧闻”，“追忆旧闻”之后，“深愧于太夫人”者，怕未必即指尹君。尹君何愧之有？庙堂之上，不愧君主；庭除之内，不愧母训。有人说，“深愧于太夫人”者，乃纪晓岚自况，也是未明就里之言。这里的所谓“尹君”，不过是乾、嘉二帝的代名词而已。当然，所有这些指斥，纪晓岚都暗暗地为皇上留了下来的台阶——尹氏母子在自己家中的谈话，皇上是不知道的呀！如此则可进可退！

除这篇寿序以外，纪晓岚委曲婉转所作的翻案文章，尚有《检斋王公墓志铭》等。可见，一向被人们称为“世故”、“圆滑”、“乖巧”的纪晓岚，骨子里也并非一味地只是个“媚”！

另外，通过人物的行动、语言，如此栩栩如生地刻画人物的思想、性格，在纪晓岚所撰序记表志之属当中，



这篇《尹太夫人八十寿序》，实属凤毛麟角，由此我们亦可看出纪晓岚在这篇寿序上倾注了多少心血。

纪晓岚为官近 50 年，心中蓄积满肚子的愤懑。如何一吐心声，必

须具备天时地利人和，否则，欲速则不达，还会给劲敌留下把柄，搞不好，城门失火，祸及池鱼。但他还是不失时机地把持自己，不做一个无头脑的献媚者。

纪氏面学通鉴

△ 施出“顺毛摸”的绝招

纪晓岚善于应变，善于装扮自己，怎样才能扮好面子呢？在纪晓岚看来，即：（1）多让人开一分心，自己就少一分麻烦；（2）嘴上会说，才能把对手弄得心里酸溜溜；（3）骨子里并非一味地只是“媚”。这些技巧不是纪晓岚从别人那里学来的，面是他自己明白一套“顺毛摸”的绝招。

脾气再大，城府再深，主观性再强的人也吃不消“顺毛摸”这一招。

不知你是否养过猫狗之类的宠物，如果没有，应该也看过宠物的主人如何爱抚它们。

爱抚宠物最基本的方法就是顺毛轻轻地抚摸它们，每当主人有这

个动作时，猫就会眯起眼睛，并发出满足的叫声。狗就快乐地摇起尾巴，甚至回过身来舔你的手你的脸，作为对你的回应。如果逆着毛摸呢？猫狗因为感觉不舒服，就算不咬你抓你，也会不高兴地跑开！

人其实也是如此，喜欢别人顺着“毛”摸！如果你能这么做，那么必有良好的的人际关系，而且能让别人受到你的影响。

人当然没有一身的“毛”让你抚摸，人的“毛”就是一个人的性情、脾气、观念，也就是每个人心中的“自我”！你如果能顺着对方的脾气和他交往，不去违抗他，他当然会和你成为好朋友！

不过，这里并不是要你做个凡



事顺从之人，做一个没有“自我”的人，如果你真的如此，那你就成为别人的影子了。“顺着毛摸”只是方法，而不是目的，你如果能娴熟地运用这个方法，别人就会在不知不觉之中受到你的影响，甚至顺从你的意志。如何顺着毛摸呢？

①倾听：大部分人都有发表欲，如果他在社会上已有一些成就，更有不可抑止的发表欲，当他滔滔不绝的时候，你就做一个倾听者；一则你的倾听可让对方满足发表欲，他一满足，对你就不会有恶感；一则你可在倾听中了解他的个性和观念。然后，你要顺着他的谈话，发出“嗯，啊”的“赞同声”，还可以在恰当的时机提出一些问题让对方说明。这么做，对方一定过瘾极了，不知你正顺着毛在爱抚他哩！而你没说什么话，就了解了这个人。这一招，对老朋友和初次见面的人都管用！

②不要辩论：如果对方说的话你不同意，也不要提出辩驳，除非你们是好朋友。但如果你和他的交谈另有目的，则不宜和他辩论，因为有些事情并不能辩得明白，而且很可能越辩越气，最后不欢而散；如果你辩倒对方，那更有可能造成关系的中断！总之，要记住，辩论

不是你的目的。

③称赞：人人都喜欢被称赞，“称赞”其实也是一种“顺着毛摸”式的爱抚。称赞什么呢？你称赞他的观点、见解、才能、家庭……反正对方有可能引以为荣的事情都可以称赞。这种作法所费不多，效果却非常惊人，所以也有人把“称赞”称为“灌迷汤”！

④引导：这是最重要的关键，如果你一番“顺着毛摸”的功夫另有目的，尤其需要“引导”这最后的步骤。也就是说，你要在对方已经“满足”时，才把你的意思显现出来，但显现的方式还是要“顺着毛摸”，不要让对方感到不快，例如你应该这么说“我很同意你的观点，不过……”或“你的立场我能了解，可是……”，先站在对方的立场，再提出自己的立场，这样就可以像大禹治水一般，把对方的意志引到你希望的地方去！

“顺着毛摸”，可以用在平时与人相处时，可以用在说服别人时，也可用在带领下属时，可说是事半功倍。脾气再大，城府再深，主观性再强的人也吃不消这一招。因此，当你硬来不行的时候，不妨试试这一招！



[五]

察面子

脸面不同，人心叵测

每个人的脸面都不重样（不论双胞胎、多胞胎），但每张面孔皆有透露内心的作用：或春风得意，或委曲求全，或意气风发，或压抑难受；或与人合拍，或与人别扭。所以脸面是一张内心的信息板。多数人，尤其是那些浮浅的人，心里想什么，脸上就露出什么——心里想钱，脸上就有“钱”字；心里想利，脸上就有“利”字。殊不知，这些人性的弱点，一旦被暴露出来之后，就可能成为“靶子”，可以让人扔飞镖、射子弹，百发百中，即使偶有偏差，也能吓你一跳。纪晓岚善于察人，认为人各有其面，人心叵测，既有“小精灵”，也有“老狐狸”。你有本事，别人也许比你更有本事；你有招术，别人也有绝活；你在暗处，别人也可以在暗处。所以察人识面当为做明人的基础。否则你见什么人，都把衣服撩开，让人看心肺，结果你就会随时被人捏、推、搏、踢、踹、蹬。有很多人以为察人识面像“小儿科”，请各位看客莫信此言！



纪晓岚善于察人，认为人各有其面，人心叵测，既有“小精灵”，也有“老狐狸”。你有本事，别人也许比你更有本事；你有招术，别人也有绝活；你在暗处，别人也可以在暗处。所以察人识面当为做明人的基础。

18 拉开距离，才能有上下之别

不可不知的面子之道

纪晓岚当然是个聪明人，他既像影子一样围绕对方打转转，同时又屡次告诫自己：“千万要拉开距离，这样才能有上下、贵贱的区别。”这个道理很简单：你碰到上司，不能上去拍他的肩膀，叫一声“哥儿们”，否则你就消除了上下级之间区别的界线。你的上司能喜欢你吗？所以你必须要把自己摆在下级的位置上，去说话办事。这个道理虽然简单，却相当至深！纪晓岚心里就有一本账。

所谓距离，是指两人不能走得太近，也不能离得太远。太近，则没有了等级、上下的区别；太远则显得生疏，不重要。聪明人的做法是若即若离！什么叫若即若离？就是围绕一个中心或中心人物打转，既不贴身也不远身。对方喜欢你的时候，你可以走得近一些；对方厌烦你的时候，你可以走得远一些。在中国古代流行一种“亲疏术”，讲的就是这个道理。纪晓岚当然是个聪明人，他既像影子一样围绕对方打转转，同时又屡次告诫自己：“千万要拉开距离，这样才能有上下、贵贱的区别。”这个道理很简单：你碰到上司，不能上去拍他的肩膀，

叫一声“哥儿们”，否则你就消除了上下级之间区别的界线。你的上司能喜欢你吗？所以你必须要把自己摆在下级的位置上，去说话办事。这个道理虽然简单，却相当至深！纪晓岚心里就有一本账。

有一年夏天，乾隆皇帝兴师动众要到承德避暑山庄避暑。自康熙后期开始，皇帝总是带着大队人马来承德避暑。一般是六月启行，八月中旬回銮，几乎年年如此，堪称“马背上的王朝”。只有雍正皇帝，一次也没有去避暑山庄。到了乾隆时，除南巡、西巡、东巡等年份有大活动外，每逢炎夏，乾隆皇帝每年总是要到这里来的，这是他的习



惯，一面处理政事，一面打猎、游玩，非常惬意。

在避暑山庄附近有座大佛寺，寺内佛像塑造得栩栩如生，尤其是那尊大肚弥勒佛，袒胸露腹，冲着那些善男信女憨笑。

一日，乾隆皇帝由纪晓岚和儿

个侍卫陪同来到这里。乾隆皇帝见弥勒佛那副笑容可掬的憨态，觉得很有趣，心中一动，又想诘难纪晓岚，所以冲着纪晓岚用手指大肚弥勒佛道：“纪爱卿，此佛为何见朕发笑？”问完这个问题，乾隆两眼直盯着纪晓岚，不容纪晓岚躲避。



这问题问得很奇怪，佛像本身塑造得如此，任何人面对他，都是这副模样，怎么仅说对乾隆皇帝发笑呢？但纪晓岚明白是乾隆皇帝有意为难他，沉吟了一下，答道：“这是佛见佛笑。”

“此话怎讲？”乾隆皇帝问道。

“圣上乃文殊菩萨转世，系当今之活佛。”纪晓岚装得十分恭谨地说，“活佛来见佛，故曰‘佛见佛笑’。”

“嗯，说得好。”乾隆皇帝道。

但他不甘心就这样便宜了纪晓岚，总想让纪晓岚窘迫答不出来，所以他想了想，突然眼睛一转，又问道：“纪爱卿，佛见卿也笑，这又是为何呢？”

这话说得很厉害，佛见皇帝发笑，为何见臣僚也发笑呢？如果依照前面的理由解释，那臣僚成了与皇帝同等的地位，这在君臣关系上是犯大忌的，说得不好触怒君王，还有杀头之祸呢！

纪晓岚听后马上一怔，惊出一



身冷汗来，但他很快平静下来，略一思索，笑着答道：“圣上，佛见臣笑，是笑臣不能成佛。”这话就把君臣差别拉得远远的，一点也不犯忌。乾隆皇帝原想攻他的难处，却被他巧妙地避开了，所以心中着实佩服纪晓岚的才智。

任何一个精明的君王都会喜欢聪明伶俐的下属，因为这样的人可以得心应手地应付突发事件，想到自己所考虑不及的问题。试想一个呆头呆脑的人，他又如何能担当此任呢？对于自恃甚高的乾隆皇帝来

说更是如此，他既需要服服贴贴的忠顺之臣，也同样需要聪明伶俐的能臣。而纪晓岚恰恰是一个聪明伶俐的臣子。

有些人虽然能力很强，水平也很高，可就是不讨人喜欢，当然别人也不愿意出力相助。相反，有的人虽然能力水平一般，但人缘很好，给人的感觉也不错，当他遇到什么问题时，大家都争相帮助。因此做人做事，看来要有一个好人缘。怎样才能有好人缘，纪晓岚告诉我们——必须聪明伶俐。

10 或虎或狐，两张嘴脸现花样

不可不知的面子之道

封建官场，清廉正直者有之，但更多是贪利拍马之徒。见的多了，识的也广，那等嘴脸、那种丑态又怎能不让深谙官场陋习的纪晓岚心知肚明。所以，纪晓岚能刻画得入木三分。他尤其看惯了那些或虎或狐者的面孔，看清了这些人的两张嘴脸，看透了这些人耍的花样。所以非常清醒地与此类人周旋、较劲。

“狐假虎威”这个成语，说的是狐狸借着老虎的凶猛来壮自己的胆。在生活中，此类人并不少见，一方面借势得利，另一方面借力压人。封建官场，清廉正直者有之，但更多是贪利拍马之徒。见的多了，

识的也广，那等嘴脸、那种丑态又怎能不让深谙官场陋习的纪晓岚心知肚明。所以，纪晓岚能刻画得入木三分。他尤其看惯了那些或虎或狐者的面孔，看清了这些人的两张嘴脸，看透了这些人耍的花样。所



以非常清醒地与此类人周旋、较劲。

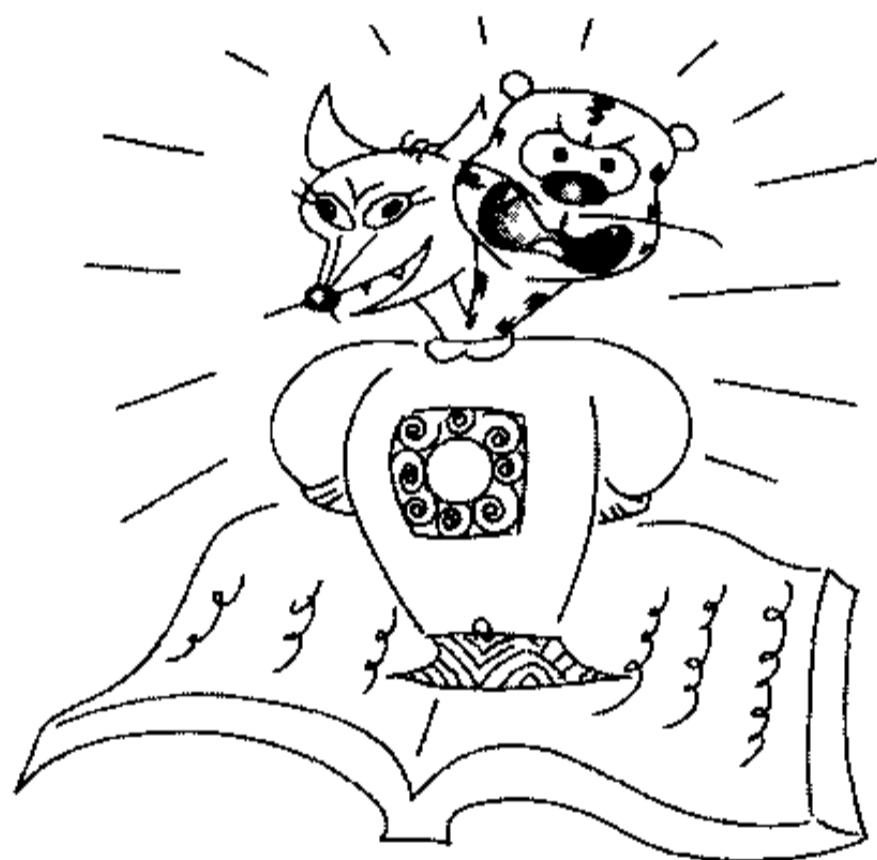
纪晓岚久居官场，深谙官场陋习。他在政务中，不多加争辩。但事后在诗作里，时有流露。他写有关京官的诗几十首，其中有一首题为《小军机》，对达官贵人在家作威作福，上朝卑躬屈膝的小军机的那幅丑态刻画得极为生动，诗云：

对表双鬟报丑初，披
衣懒起倩人扶；

围炉侍妾翻貂褂，启
匣娇童理素珠。

流水是车龙是马，主
人如虎仆如狐；

昂然直入军机处，低
问中堂到也无。



军机处是清代直接承皇帝意旨经办重大政务的中枢。军机大臣的权势烜赫，是朝野闻名的；值得注意的是，军机大臣下面有一些草拟文稿的助理人员，即军机章京，因接近机要，也颇有权势，俗称“小军机”。小军机在清代社会上也颇有名气。

清帝每下谕旨，都要由军机大臣交给军机章京草拟成文稿，然后呈皇帝批准后颁行。《负曝闲谈》对

这一过程有较具体的描写：军机大臣早晨入内面奉谕旨，等到退下来，回到军机处后，叫军机章京进来，告诉他今天有几道什么上谕。军机大臣一面说，军机章京一面用手折记清；然后回到自己的那间屋子里，分派拟稿：某某拟哪一道，某某拟哪一道。一霎时笔如风雨。军机章京看过了，又斟酌几个字，然后给军机大臣看。军机大臣认为可用，就由太监呈送皇上，一般皇上阅后

允准，就颁行天下。

军机章京虽然官不大，只是助理人员，但因其身处政权中枢，经手的都是上谕、奏折等国家机要文书，因而在一般官场中人的眼里，是颇有权势的。许多官员都想通过他们打探官场信息，必要的时候，搞点暗箱操作，以使用到的时候得到他们的关照。特别是一些腰缠万贯的地方官，更是以巨款买通他们作为内线。所以军机章京在官场上影响很大。

不过军机章京的生活比较清苦。除白天上班以外，还要轮流值夜班（值宿）。当过军机章京的梁章钜，曾写过一本主要记述军机处掌故的笔记《枢垣纪略》，其中录有若干首咏记军机章京值宿的诗，可见其值宿的景况和心情。其中《军机夜值》云：

鳞鳞鸳瓦露华生，夜
值深严听漏声。

地接星河双阙迥，职
供文字一官清。

蛮笺书剪三更烛，神
素风传万里兵。

所愧才非船下水，班
联虚忝待承明。

《五月十八夜值》云：

夜值分班各一遭，年
年橐笔占郎曹。

风传更鼓天街迥，星
傍觚棱月殿高。

荫隔疏帘成薄醉，凉
生团扇效微劳。

流萤点点绿墙砌，伴
我吟情映紫毫。

值宿的军机章京望着星月，听着漏声和更鼓，伴着灯烛等待天明，不时想起自己所干的文字差使的清苦和军国大事。

军机章京一般都由文思敏捷，“下笔千言，倚马可待”者充之。但也有庸陋者，他们只好多于些粘贴文稿、折子的活儿。这种军机章京被讥为“面糊章京”。《负曝闲谈》写他们何以被称为“面糊章京”：领班章京对于那些不称职的章京了然于胸，有些事情不去惊动他们，到了忙的时候，把批好的折子，什么“知道了”、“该部议奏”，都一条一条的夹在折子里面，叫他们用浆糊一条一条的粘上去就是了。所以叫：“面糊军机”。

军机章京拟的文稿如受到皇帝赏识，拟稿者便声誉蜚腾，破格升官。如果拟的稿总不被赏识，就可能十天半月不被委派一事，而只是随班进退而已。前者被称为“红章京”，意为受重视，走红运，后者被称为“黑章京”，意为被冷落、背时运。纪晓岚所写即为红章京得意之状。又有黑章京口号云：“篋笈作车驴作马，主人如鼠仆如猪。悄然溜

五
察
面
子
脸
面
不
同
人
心
叵
测





到军机处，低问中堂到也无。”后二句一作“五更踱到军机处，不识今朝有事无。”可见黑章京低三下四、无事可作的倒霉相。

在纪晓岚笔下的小军机，在自己家里，他是“主人如虎仆如狐”。到了军机处，则是“中堂如虎他如狐”了。这是多么惟妙惟肖的一幅

漫画啊！这样的诗和他那些颂圣的诗相比，不啻判若两人所作。封建官场，正直清廉者有之，更多的却是贪官、赃官、拍马逢迎之徒。此诗的最后一句，把那些达官显宦，在权大权小者面前的两副嘴脸，刻画得人木三分。纪晓岚善察人心，善于应对，可见其中。

20. 善体人心才能讨人心

不可不知的面子之道

不管你是一个什么样的高人，你应当承认，只要善于体贴人心，才能讨人心。所以有“雪中送炭”等成语，能表述体贴之意。纪晓岚要在圈里闯荡，要与上上下下打交道，理所当然要会体贴人心，否则就不可能历尽近50年的“圈内”生活，而成为一个成功者。怎样才能做到体贴人呢？一句话，善揣测！

情人之间都善于相互体贴，否则关系长久不了；好朋友之间也要善于相互体贴，否则，友谊就维持不下去；上下之间更要善于相互体贴，否则就会闹别扭。不管你是一个什么样的高人，你应当承认，只要善于体贴人心，才能讨人心。所以有“雪中送炭”等成语，能表述体贴之意。纪晓岚要在圈里闯荡，要与上上下下打交道，理所当然要

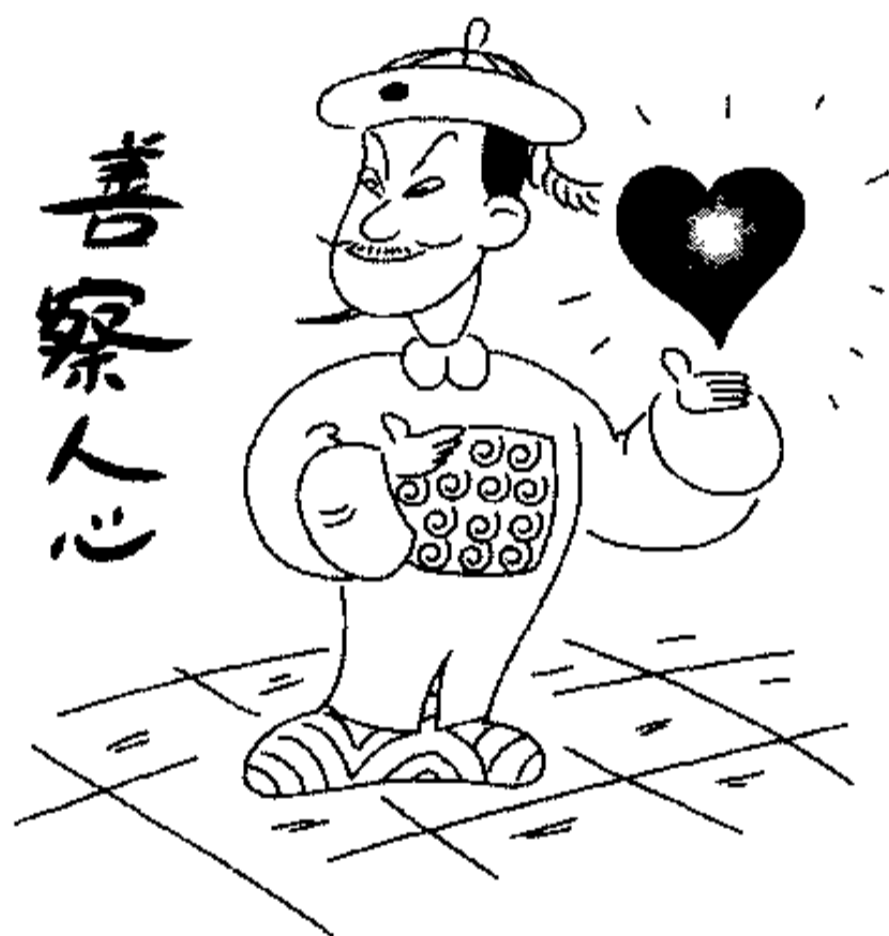
会体贴人心，否则就不可能历尽近50年的“圈内”生活，而成为一个成功者。怎样才能做到体贴人呢？一句话，善揣测！

满清王朝的统治者为了巩固政权，用“以汉治汉”的办法，笼络和利用汉族的官僚、地主，对全国的百姓实行镇压与欺骗相结合的政策。在文化上，则推行文字狱、消除异己、钳制思想、以功名利禄网

罗文人之目的。纪晓岚作为一个汉族文人，能够位列六卿，官居一品，除了凭借他经纶满腹的学问，更因为他通达世故，善于体察圣心，所以颇得皇上的宠信。

乾隆三十三年（1768年）二月，他由左春坊左庶子被提拔为贵州都匀知府，并加四品衔。但乾隆帝并未将他外放，仍任原职，留在身边。

纪晓岚当然清楚乾隆帝的用心：无非是要利用他手中的生花之笔。作为一介文士，他也只能尽心而已。这正如此前的岳飞也曾镇压过洞庭湖渔民杨么等人的起义，此后的张之洞也曾竭力剿杀过革命党人一样，阶级使然，政务使然，在位谋政，各为其主，是很难借此评价其个人品质的长短优劣的。



不过，纪晓岚的善体圣心，也是颇具功夫的。他常常能够揣摸出别人不能揣摸出的皇上的话外之音和字后之义，且身体力行。清初各帝对明朝降臣、降将甚多微词。乾隆帝在四十年（1775年）十一月命四库馆臣修纂《明朝殉节诸臣录》，就在这封上谕中，他极轻蔑地指斥钱谦益等降臣：“至钱谦益之自诩清

流，恬颜降附，及金堡、屈大均辈之幸生畏死，诡托缙流，均属丧心无耻。若辈果能死节，则今日亦当在予旌之列。乃既不能舍命，而犹假语言文字以图自饰其偷生，是必当明斥其进退无据之非，以隐殓其冥漠不萎之魂。”（《圣制命议予明季殉节诸臣谥典论》）而且，乾隆帝还写有《题制谦益〈初学集〉》诗：





“平生谈节义，两姓事君王。进退都无据，文章哪有光？真堪覆酒瓮，屡见咏香囊。末路逃禅去，原为孟八郎。”此诗简直把钱氏讽刺得体无完肤。钱谦益（1582～1664年），字受之，江苏常熟人，为万历三十八年（1610年）进士，官至礼部侍郎。福王时，谄事马士英，为礼部书。顺治二年（1646年），清兵大举南下，他的爱妾、名列“秦淮八艳”之一的柳如是劝他自尽殉国，并以秦淮姐妹葛嫩娘抗清被俘碎舌成仁的事迹激励他，他不肯，终于降清。《清史列传》中有传。至今，在北京故宫储秀宫的墙上，还镌刻着钱谦益写的“颂圣”文章。《清史稿·文苑》说钱晚年家中失火，“惟一佛像不烬，遂归心释教，著《〈楞严经〉蒙钞》”。乾隆帝诗中所言“末路逃禅去”即指此事而言。对于乾隆此谕、此诗的真实用心，纪晓岚细细体味，认真揣摩后，终于明白，皇上表彰明朝殉节诸臣是虚，鼓励臣子效忠本朝才是实。于是，他便在《阅微草堂笔记》中对降清的明臣、明将极尽挖苦讽刺之能事。

在《滦阳消夏录》卷二第五则中，纪晓岚讲了这样一个故事：某公在明朝为谏官，曾求仙扶乩关自己的寿数。仙人判其当于某年某月某日死。结果，到了这一天，他却没死。后此谏官降清。一天，同僚家扶乩，前仙又降，他便责问仙人为何所判不准？不料仙人答道：“君

不死，我奈何？”此君俯仰沉思，方记起当年仙人所判其死日，乃甲申三月十九日也，正是崇祯帝在李自成义军攻破北京被迫于煤山上吊之日。这里，纪晓岚不露痕迹地责备了这位不肯为君殉节的谏官。

纪晓岚在《姑妄听之》卷四第二十六则又讲了这样一个故事：黄叶道人潘班曾与某林下巨公闲坐聊天，屡屡呼巨公为兄。巨公既怒且笑，说：“我都七十多了，你还这么年轻，怎么能与我兄弟相称呢？”此时，潘班已半醉，昂然道：“兄前朝人年岁，当与前朝人去比，不应带人本朝。若以本朝年岁相论，兄顺治元年五月降大清，我顺治二年九月出生，仅差十几个月，当然应该称你为兄了。”文末，纪晓岚评潘班这段妙论：“不能谓其无理也。”明朝降清的官员很多，但降清之后继而又叛清的也不少，钱谦益即其一。他在柳如是的劝说下，终于弃官，回归故里，著书自娱，后又暗中联络有志之士密谋反清复明。乾隆三十四年（1769年），乾隆帝风闻此事，天颜震怒，命人将其诗文集和全部书版通通付之一炬。

纪晓岚在《如是我闻》中也记载了这样一个故事：他的族祖纪灵在康熙年间曾路过一处农村私塾，见书案上放着一方旧端砚，便拿起来把玩，砚底刻有狂草十六字：“万木萧森，路古山深；我坐其间，写《上堵吟》。”落款为“惜哉此叟”。



纪灵向塾师打听这方砚的业历。塾师说：“村南林中有厉鬼，夜行者遇之辄病。一日，众伺其出，持兵杖击之，追至一墓而灭。因共发掘，于墓中得此砚。吾以粟一斗易之也。”纪晓岚在这个故事后面加了按语，说《上堵吟》乃孟达所作。孟达在汉末时曾任新城郡（故治在今河南商丘）太守，他登上白马山，眺望形势险要的新城地形，感叹道：“刘封、申耽据金城千里而更失之乎！”因作《上堵吟》。此人原为蜀将，后降魏，复又叛魏。纪晓岚又评论道：“是必胜国旧臣，降而复叛，败窜入山以死者。生既进退无据，歿又不自潜藏，取暴骨之祸，真顽梗不灵之鬼也。”听听这个话口，再比较一下乾隆帝上谕中的“其进退无据之非”、诗中的“进退都无据”，我们明白，纪晓岚无非是

在借死鬼大骂钱谦益，这是纪晓岚的受通之斗。

人变则通，不变则不通！侍君也要如此。乾隆堪称绝顶聪明，不善体察君心，又怎能邀功取宠？纪晓岚一介之士，靠的正是变通，善于揣测乾隆的弦外之音和字后之义。

纪晓岚的成功经验说明：在人际交往中，要想赢得对手的好感，就必须时刻留意对方的兴趣、爱好，明白对手的意图，理解对手的心思，这样才能投其所好，“对症下药”。然而，对手的意图往往捉摸不定，善逢迎者必须下工夫掌握他的心意，揣摩他的心理，然后尽量迎合他，满足他的欲望，甚至还能抢先一步，将对手想说而未说的话先说了，想办而未办的事先办了，使他乐得美滋滋的。自然，他的回报也总是沉甸甸的。

21. 别让伪君子靠近你

不可不知的面子之道

交友确实应该谨慎。如果能结交正直的、诚实的、多所见闻的人为友自然会有好处的。因为这样的朋友可以增长你的见闻，扩大你的视野，关键时候帮你一把。误交真小人，为害还较轻；因为你知道他是小人，便会时刻提防着他，他也自然不会给你带来太大的



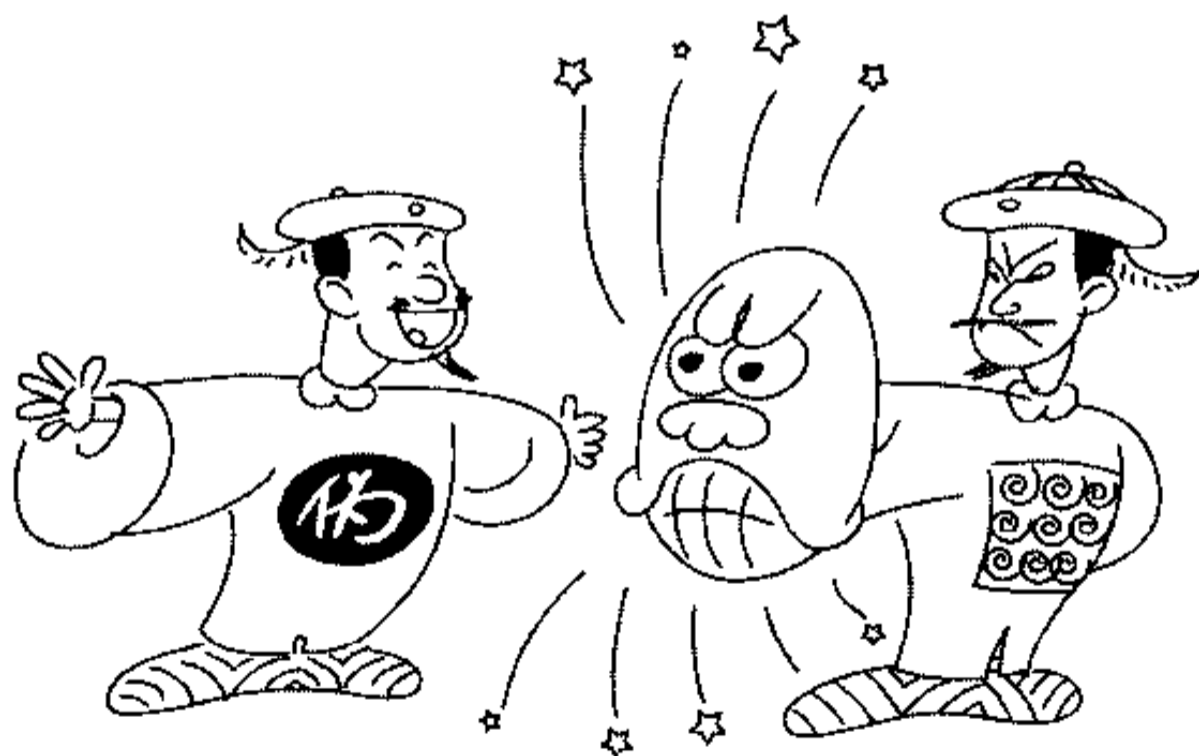
危害：如若误交伪君子，那祸害就严重了。

纪晓岚是当时社交场上非常活跃的风云人物。如此阅历丰富的纪晓岚，对交友问题非常重视，他有一封《训大儿》的家信足以说明：

尔初入世途，择交宜慎，友直友谅友多闻益矣。误交真小人，其害犹浅，误交伪君子，其祸为烈矣。盖伪君子之心，百无一同：有拐捩者；有偏倚者；有黑如漆者；有曲如钩者；有如荆棘者；有如刀剑者；有如蜂重者；有如狼虎者；有现冠盖形者；有现金银气者；业镜高悬，亦难照

彻。缘其包藏不测，起灭无端，而回顾其形，则皆岸然道貌，非若真小人之一望可知也。并且此等外貌麟鸾中藏鬼蜮之人，最喜与人结交，儿其慎之。

这则家训的中心是谈择交。开头分辨了真小人与伪君子的外貌与表现，指出真小人易于辨认，而伪君子却难以识破，因为他们具有极大的迷惑性与欺骗性，所以说“其祸为烈”。纪晓岚在给儿子的训诫中，着重要求儿子在交友时要慎重，不能上当。



交友确实应该谨慎。如果能结交正直的、诚实的、多所见闻的人

为友自然会有好处的。因为这样的朋友可以增长你的见闻，扩大你的



视野，关键时刻帮你一把。误交真小人，为害还较轻，因为你知道他是小人，便会时刻提防着他，他也自然不会给你带来太大的危害；如若误交伪君子，那祸害就严重了。

原来伪君子的心肠，一个个都不一样：有固执乖谬的；有偏颇不正的；有心黑如漆的；有心曲如钩的；有心如荆棘的；有心如刀剑的；有狠毒如蝎的；有如狼似虎的；有一心想升官的；有一心为财的。把冥界的业镜拿来高高挂起，也难以照透伪君子的包藏难测的祸心。而看他们的外形，都是道貌岸然不像真小人那样一看就知道了。并且这些人从外表看上去像麒麟、鸾凤，却包藏着鬼蜮之心。这些人最喜欢和人交朋友，也最该加以谨慎啊！

戒防伪君子是交友之第一规条，而正直的朋友最为可取。在纪晓岚众多的朋友中，陆耀便是典型。

陆耀，字青来，一字朗甫，江苏吴江人。陆耀出身贫寒，聪明好学，幼时以占贤达自期。中进士后授内阁中书，升任户部郎官至湖南巡抚。生平治学，倡导经世致用，尝编为《切问斋文》，实贺长龄《经世文编》之先驱。陆耀和纪昀少年时代同受业董邦达，两人是要好的同学。晚年纪晓岚曾述及他和陆耀结交的经过和原因：

乾隆十二年，我与陈光禄读书董邦达老师家。

随后至者，为窦元调、刘补山、蔡季实、刘西野、李应弦及陆青来。课诵之暇，辄杂坐斯与堂东厢，以文艺相质正。诸君各意气飞扬，不可一世；青来独落落穆穆，不甚与人较短长。或花晨月夕，小酌以息劳苦，谈笑锋起，青来危坐微笑而已。然邦达老师颇器许青来。后相次登第，从仕宦，多跻显达，惟青来以清操劲节为当代所称。邦达老师常曰：“人品自一事，功名自一事，此世俗之见也。砺人品而建功名，乃真功名；有功名而不失人品，乃真人品。”若青来者，可谓不负师言矣。

余少好嘲弄别人，往往戏侮青来。青来不为忤，尝私语季沧州（沧州名灏，杭州人，学画于文恪公，文恪公晚年工整之笔，多其代作。）曰：“晓岚易喜易怒，其浅处在此，其真处亦在此也。”余闻之，有知己之感，故与往来尤相善。

可见纪晓岚看重陆耀就是看重了他的人品，有君子之度。反过去讲，纪晓岚最忌讳把小人当君子。



纪晓岚认为，在一般情况下，只要你经常注意通过多方面洞察与你接近的人，就会发现许多你在平时所不易觉察到的东西，会很清楚地了解到你身边的人对你的真实态度，而不至于在危险即将来临时全然不知，甚至还把加害你的人作为

亲密的朋友对待。

纪晓岚的意思是：细心洞察最接近你的人，你会成功地避免许多你意想不到的损失，而错误的识人终究会带来不良的恶果。因此一定要和真正的君子打交道。

纪氏面学通鉴

△ 第一印象是“门票”

人生之复杂，莫如知人心之难。纪晓岚的察面子有法，就是因为人的脸面不同，人心叵测。他发现与人关系之好坏，与距离等问题相关，因此他的心理体验有四：（1）拉开距离；（2）或虎或狐，两张嘴脸现花样；（3）善体人心才能讨人心；（4）别让伪君子靠近你。的确，这些都是人生良药。在纪晓岚错综复杂的人生中，他为了达到上面这些做法，总是要竖起耳朵，去听别人说什么，自己应该说什么，防止有所失误。因为他深知，听不出弦外音，就会出漏洞。

卡耐基指出：“良好的第一印象是登堂入室的门票。”这话说得对极了。我们往往与人初次见面时，都会在不知不觉中给对方造成“此人很不友善”，“此人很直爽”之类的印象。这是对方跟自己的经验相对照，并以其体格、外貌、服装等为基准，使对方产生的一种观念。如果给对方的第一印象有所错觉的话，就很难修正自我的第一印象。即使能修正过来，也要花费很长时间，很大力气。

所以说，一个人的“第一印象”是非常重要的，别人对你，或你对



别人都是如此。第一印象不好的话，如要挽回，就要做很大的努力。因此，在与同事初次接触中必须注重这点。

初到一个新环境，人人都有紧张、陌生之感，只要抓住人人都注重先入为主这个特点，从一开始就树立良好的第一印象这一策略，保证你万事如意。

你与同事萍水相逢，互不了解，而你的外在形象首先毫不客气地作为第一信号打入了对方的眼底。机敏的人仅在这一瞬间凭着心理定势给你对号、打分。而且这种自我经验又极其固执，人们的特点是最相信自己的最初判断。有的人费尽心机，却一辈子老不景气；有的人办什么事都那样得心应手，物顺人从，似乎鸿运天降。其中的奥秘就在于其人的整体“形象”起了举足轻重的作用。

当然，印象有的是假象，给我们第一印象很好的人有时也可能是心怀叵测的小人，我们要善于透过外表看实质，不要让印象牵着我们

的鼻子转。每个人都很难从对方脸上的表情或者言谈举止来断定其心情和目的。难过的时候，他可能微笑着巧妙地掩饰；兴奋的时候，他也可能故作沉思低头不语。因此，这时他说出来的话、做出来的事不一定出自于内心的本意。这正如同人们平时所说的那句话：“人人都戴上了虚伪的面具。”这面具随着年龄的增大，戴得越来越巧妙，越来越难以被人发觉。久而久之，这就转变为一种社会性的心理思维定势，一种习惯。随之而来的处世圆滑也是成熟的标志之一。想一想自己，不也是如此吗？自己的喜怒哀乐何曾明明白白表露在他人面前而不加任何掩饰呢？真可谓人心难测。这是我们通晓人际交往秘诀的先提条件。

有些人装出一副和蔼可亲的面孔，却隐藏着内心的真实意图。外表上对人极尽夸赞逢迎，暗地里却要手段，要么使人前进不得，要么使船翻人覆，甚至是落井下石。这种人还往往不是自己出面去伤害别人，而是借此伤彼。



[六]

窥面子

每种表情都藏着心计

表情是一个人每天的“晴雨表”。有人高兴，就乐在脸上，笑的就像一朵花；有人沮丧，就悲在脸上，苦的就像一片烂菜叶；有人幸运如神从天降，一步登高，脸上就立即有点忘乎所以，不知自己身份，开始乱指手划脚，误以为什么都属于他；有人历尽周折，一无所成，脸上就开始有“世界末日”之感，破罐子破摔，逢人就胡言乱语。确实，表情是人生真实心态的写照。善察表情者，总能透过现象看本质，不为假象所迷惑。纪晓岚绝对是一个善察表情的专家，他常常作随从，能在一旁静心观察各种人的动作表演和面部表情的变化，以此能揣摩他们的真意。在他看来，有人善笑，心里却有一把刀；有人窃笑，心里藏着一粒药丸。为此万不可认为笑即为诚，实际上笑过之后不可怕。



纪晓岚绝对是一个善察表情的专家，他常常作随从，能在一旁静心观察各种人的动作表演和面部表情的变化，以此能揣摩他们的真意。在他看来，有人善笑，心里却有一把刀；有人窃笑，心里藏着一粒药丸。

22 冷眼旁观，看清蓄意制造是非者

不可不知的面子之道

纪晓岚惯于冷眼旁观，看清蓄意制造是非的人，到底葫芦里卖的是什么药，然后对症下药，擒拿住对手。纪晓岚与和珅同朝为官数十载，冲突与竞争在所难免。在竞争中，纪晓岚冷眼旁观，以静制动；在冲突中纪晓岚照样站在暗处，以静制动，善于击中对手的薄弱环节。

察人识面需要冷眼旁观的功夫，你不能着急着跳出来与对手在拳台上相搏击，必须先打量其身高、体形、知长知短，才能打败他。这一方法是颠扑不破的硬道理。纪晓岚惯于冷眼旁观，看清蓄意制造是非的人，到底葫芦里卖的是什么药，然后对症下药，擒拿住对手。

要窥探别人的心意，应从观察表情着手。“表情”二字，照字面解释，就是表示感情，因此，我们应该可以从对方的表情，察觉他的心意。

不过，在通过表情观察心意的时候，必须注意到一点，就是人可以由意志力控制表情而达到某种程度。发怒、发笑，或是表情死板，

都可以装假。只要看看舞台上的演员，他们能够随剧情的需要而做出种种表情就可知道，表情是可以伪装的。

因此，在观察表情以透视人心的时候，要注意一项秘诀，就是要使对方失去控制表情的能力，换句话说，就是使他的内心产生激荡，然后观察他的真实表情。譬如说：以意外的事情惊吓他，或者以锋利的言辞激怒他……都可以使他的意志失去控制，泄露内心的感情。

可是，碰到对方是个训练有素的人物时，普通方法只能使他的心理发生动摇，外表还不致显现出来。对付这种阅历丰富的人，必须使用更强烈的刺激，才能对他发生一点



效用。

总而言之，不要在对方情绪平稳的时候进行观察，把握对方情绪动摇的时刻，再进行观察试探，比较容易看出事实的真相，这就是观察表情的秘诀。

此外，应用“试探透视法”，来观察他人表情的变化，也是十分重要的。

纪晓岚入仕途较早，官升得也快，但当了侍郎、尚书后，十几年间却始终不能进入枢密机构军机处，不能不说是纪晓岚终生的大憾事。其中的缘由就是他得罪了和珅，而两人因审理海升案意见相左，是其“结怨之始”。

说是大案，案情其实并不复杂。乾隆五十年四月，阿桂的亲戚、员外郎海升，因与其妻子吴雅氏发生争执而导致其妻死去。事情发生后，海升报告所管步军统领衙门说是自缢而死。步军统领衙门于是准备交刑部审讯，但海升的小舅子贵宁不相信他姐姐是自缢而死，所以不肯签字画押。于是经刑部奏请派大臣验尸。而当时和珅为军机大臣，曾有意借此牵连阿桂，主张重新验尸，即令新任左都御史的纪晓岚，会同刑部侍郎景禄、杜玉林以及御史崇泰、郑澂、刑部司员王上蔡、庆兴前往开棺检验。经验证，纪晓岚等确定为自缢，以“臣等公同检验，伤痕实系缢死”上奏。

但尸亲贵宁认为检验不实，海

升系大学士阿桂亲戚，刑部明显有意包庇，并将其情在步军统领衙门控告。这样一来问题变得复杂起来，它不仅涉及一千检验人员，更直接将大学士阿桂牵涉进来。乾隆一向讨厌大臣结党营私，现见如此多的大臣党附阿桂，自然不很愉快，又经和珅煽风点火，遂特派侍郎曹文植、伊龄阿前往复查，两人复查后汇报说吴雅氏尸体并无缢死的痕迹。乾隆遂令阿桂、和珅和刑部主管、原验、复查各官一起再作检验，仍没有发现缢死痕迹。于是乾隆下令严讯海升，海升最终承认是他将妻子踢伤致死。

因此，乾隆降谕指出：“此案原验、复查官员，竟因海升是阿桂的姻亲，均不免有顾虑和奉迎之处。从前刑部官员于福康安家人富礼善一案，有意徇情，致使元凶几乎漏网，多亏朕看出疑点，特派大臣复行严审，才使案情水落石出……不料你们不知悔改，在那一案件事过不久，又有此事出现！阿桂受朕深恩，于此等不肖姻亲事自不屑授意刑部各官，而刑部各官、御史即不免心存顾虑，及朕特派复查，仍胆敢有意包庇。如果不严加惩处，以后又怎么用人？怎么办事？”

“此案阿桂已经自行议罪，请罚公爵俸禄十年，并革职留任，本应依照所请，姑且念此案究不比福康安包庇家人，而且阿桂还有功劳，著加恩改为罚俸五年，仍带革职留

任。”

纪晓岚及其朋友王士禛遭重点指责：“其派出之纪昀，本系无用腐儒，原不足具数，况伊于刑名事件素非谙悉，且目系短视，于检验时未能详悉阅看，即以刑部堂官所言随同附和，其咎尚有可原，著交部严加议处。……王士禛在刑部年久，前因出差回京召见，观其人尚有才下，方欲量加擢用，乃于复验时回护固执，装点尸伤，逢迎阿桂，该员等均罪无可宥。叶成额、李阔、

王士禛、庆兴亦俱著革职，发往伊犁效力赎罪，不准乘驿。”

“曹文植、伊龄阿经朕派出覆验，若也如纪昀等人顾虑徇情，只知道迎合阿桂，蒙混了事，转相效尤，将来此风一长，大学士、军机大臣皆可从此率意妄为，即杀人玩法也必无人敢问了。假如真是如此的话，国事还能问吗？此案曹文植、伊龄阿即能秉公据实具奏，不肯扶同徇情，颇得公正大臣之体，甚属可嘉，著交部议叙。”



从对此案的处理来看，乾隆明显有打击阿桂一派的倾向。刑部复查案件本有失误的可能性，而乾隆谕令一开始即将其同福康安包庇家人一事作类比，显然定性为朋比徇情，而且所处分的官员几乎全部是

阿桂一派。这不能不说与和珅在暗中煽动有关。而且，可以作为旁证的是，次年御史曹锡宝弹劾和珅纵容家人刘全招摇撞骗一案，乾隆即有“纪昀因上年海升毆死伊妻吴稚氏一案，和珅前往验出真伤，心





怀仇恨，唆使曹锡宝参奏，以为报复之计”一说，如没有和珅操纵海升一案，乾隆又为何将两案相联系呢？

在此案中，纪晓岚的同年朋友王士禛，职位虽低，处罚独重。王士禛在刑部历久资深，且精于刑名之学，断案认真、周密为人称许，却不得重用。在海升毆死其妻吴雅氏一案中，他因坚持缢死一说而遭重罚，革职发往伊犁效力赎罪。对其不幸遭遇，纪晓岚深表同情和不满。嘉庆元年王士禛死后，纪晓岚为他作墓志铭，称赞他说：“鞠狱定讞，虽小事必虚公周密”，“凡鸣冤者，必亲讯，以免属吏之回护；凡案有疑窦，亦必亲讯，以免驳审之往还”。“才余于事，又多所阅历，弥练弥精。”并引用王士禛的话说：“刑官之弊，莫大乎成见。听讼有成见，揣度情理，逆料其必然，虽精察之吏，十中八九，亦必有强人从

我，不得尽其委曲者，是客气也。断罪有成见，则务博严明之名。凡不得已而犯，与有所为而犯者，均不能曲原其情，是私心也。即务存宽厚之意，使凶残漏网，泉壤含冤，而自待阴德之报，亦私心也。惟平心静气，真情自出；真情出，而是非明，是非明，而刑罚中矣。”

如此精于刑名案件、办事认真公正的人，又怎么会徇情或误断呢？只能说明王士禛断为自杀并不错，和珅等断为海升毆打致死不实。纪昀虽不敢明作翻案文章，但仍可窥见他对海升妻死一案获谴之人的同情与不平。

纪晓岚与和珅同朝为官数十载，冲突与竞争在所难免，在竞争中，纪晓岚冷眼旁观，以静制动；在冲突中纪晓岚照样站在暗处，以静制动，善于击中对手的薄弱环节。

每人脸谱不一，人心不一。怎样去判别呢？

22 看透阴阳脸的鬼招

不可不知的面子之道

小人在这个世界上有很多，他们天天嘀咕人、琢磨人，想办法搬倒自己的对手，然后心花怒放。这就要求你能睁大双眼，看透阴阳脸的鬼招，制住他们的欲望，击垮他们的计谋。和珅用尽阴阳

招，欲置人于死地。纪晓岚心知肚明，知道和珅醉翁之意不在酒，想挖出更多的“指使者”。尽管纪晓岚受到牵连，丢掉了官职，但这给他上了很好的一课。知道阴阳脸还有露鬼招之时。

什么是阴阳脸？就是见人说人话见鬼说鬼话的小人。小人在这个世界上有很多，他们天天嘀咕人、琢磨人，想办法搬倒自己的对手，然后心花怒放。这就要求你能睁大双眼，看透阴阳脸的鬼招，制住他们的欲望，击垮他们的计谋。纪晓岚遇到和珅此等阴阳脸，就是这样做的。他看透了和珅的嘴脸，记在心里，同情受害者。

海升毆死妻子一案案发后不久，又有御史曹锡宝弹劾和珅纵容家人招摇撞骗一案，当时纪晓岚是都察院的左都御史即监察官的领袖，所以和珅怀疑是纪晓岚指使，以至连上谕都是这样写的。俩人暗中较量的结果，自然是纪晓岚败了下来，不过，此次斗法尽管纪晓岚败下阵来，却也赢得众人的好评，不少当事人都认为纪晓岚够朋友，正直，敢于承担责任。事情是这样的：

自乾隆五十年后，和珅的家里几乎成了官场上交易的黑市，大小官吏趋之若鹜。有人形象地描绘说：

“和相国每日入署，士大夫之善奔走者，皆立伺道左，惟恐后期。当时称为‘补子胡同’。以士大夫皆衣补服也。”

有人还就身着补服绣衣的官僚

们的奴才相作诗嘲讽说：

绣衣成巷接公衙，
曲曲弯弯路不差。
莫笑此间街道窄，
有门能达相公家。

更可笑的是，山东历县的一个县令，为了能见和珅一面，竟以两千金行贿于和珅的看门人，才探得和珅的踪迹，于和珅回府时，自呈手版，长跪于门前。可见，当时能够奔走于和珅门下的只能是内外大员，而不及县令这样的七品芝麻官。

和珅非科甲出身，却有相当多的门生弟子，其中不乏翰林学士，足见当时社会风气之腐。而在那些利欲熏心满身市侩气的文人中，最为典型的是吴省钦兄弟。

吴省钦与其弟吴省兰俱以科举登仕途，又因学优名闻乡里，门生桃李遍布四方，连和珅也曾从吴省兰读过书。然而，当和珅显贵之后，吴省钦兄弟竟恬不知耻不顾体面，反拜和珅为师。

此时，陕西道监察御史曹锡宝，上疏弹劾和珅的家人刘全衣服、车马、居室逾制。他说：刘全“服用奢侈，器具完美，苟非侵冒主财，

六
窥
面
子
每
种
表
情
都
藏
着
心
计





克扣欺隐，或借主人名目，招摇撞骗，焉能如此？”

曹锡宝虽在指参和珅的家人，但欲借此搬倒和珅的用意是十分明显的。而在和珅权倾朝野的情况下，曹锡宝无疑得有冒天下之大不韪的胆量和勇气。

曹锡宝，字鸿书，江南上海人。乾隆初年，以举人考授内阁中书，充军机章京。因资深练达，为傅恒所赏识。乾隆二十二年，曹锡宝中进士，点翰林后，又任刑部郎中等职，并为阿桂重用。此时，纪晓岚已任都察院长官，十分支持曹锡宝。

然而，此次上疏利害攸关，曹锡宝也辗转反侧，踌躇再三。为了把握起见，他又前去咨询同乡好友官居侍郎的吴省钦。岂知。吴省钦是个势利小人。他见和珅权势很大，早有投靠之意，正苦于不得营求之机。于是，曹锡宝的奏折上达后，吴省钦便卖友求荣，命人飞骑驰告正在热河扈从皇帝的和珅。

和珅得到通报，急令刘全当即拆毁府第，将逾制的车马、衣物一概收藏转移。于是，当乾隆诏命王大臣到刘全家查视时，自然是踪迹皆无。



曹锡宝只好自陈冒昧，却是满腹狐疑。但还没等他弄明白其中的原委，一道道严厉的谴责已落到他的头上。

曹锡宝被召到热河行宫，乾隆当面诘责他何为此奏？并喋喋不休地颁谕旨斥责他。乾隆先是说：和珅平素管束家人甚严，向来没听说



刘全等敢在外面招摇滋事，接着又说出曹锡宝是徒以空言人人以罪，责令王大臣传讯曹锡宝逐条指实。“若曹锡宝竟无指实，不过撙拾浮词，博建白之名，”必当严处。

然而，乾隆的训斥并未到此为止，他接着又颁谕旨要挖出背后的指使人，甚至有将阿桂一派一网打尽之势，当然，这道谕旨肯定是和珅草拟。谕旨说：“曹锡宝如果见刘全倚寄主势，有招摇撞骗情势，何妨指出实据，列款严参，乃徒托诸空言。或其意本欲参劾和珅，而又不肯明言，故以家人为由，隐约其词，旁敲侧击，以为将来波及地步乎？或竟系纪昀因上年海升毆死其妻吴雅氏一案，和珅前往验出真伤，心怀仇恨，嗾使曹锡宝参奏，以为报复之计乎？若不出此，则曹锡宝之奏何由而来？”

曹锡宝经严刑逼问，仍不承认背后有人“指使”之人。但和珅岂能善罢甘休，曹锡宝在万般无奈之下，只好承认他奏称刘全仗势营私没有实据，目的是使和珅防微杜渐。

当时和珅正为皇帝所用，欲使和珅防微杜渐，俨然有指责皇帝用人不明之嫌。使沉浸在一片恭维声中的乾隆，实在觉得过于刺耳。于是乾隆又令军机大臣、大学士梁国治复询。

曹锡宝在皇帝与大臣们的轮番轰炸下，只好再次认罪，承认“防

微杜渐”之语失当。于是，曹锡宝被革职留任。又自恨为友所卖，不久气愤而死。而纪晓岚也被免了都察院长官之职，仍回到礼部做“闲尚书”去了。

御史本有“风闻言事”的权力，职在监察百官，以肃吏治。曹锡宝不过是就其职能权限，上疏言事，却因劾奏了乾隆的亲信宠臣，遭到接二连三的颁旨谴责。这实在是欲封住众人之口。

这期间纪晓岚可谓一直担惊受怕，因为乾隆皇帝已经暗示纪晓岚可能与此事有关，主办人员能不千方百计找证据，直至严刑逼供吗？所以他的《又题秋山独眺图》就说：

秋山高不极，盘蹬入
烟雾。

仄径莓苔滑，猿猱不
敢步。

杖策陟岫岩，披榛寻
微路。

直上万峰巅，披衣独
四顾。

秋风天半来，奋迅号
林树。

俯见豺狼蹲，侧闻虎
豹怒。

立久心茫然，悄然生
恐惧。

置身岂不高？时有蹶
跌虑。



徒倚将何依，凄切悲霜露。

微言如可闻，冀与孙登遇。

对曹锡宝的品质，纪晓岚非常感动，对他的遭遇也深表同情。所作《题曹剑亭绿波花雾图》，有句云：“洒落襟怀坎坷身，闲情偶付梦游春。”就是有感于曹锡宝不幸遭遇的。

和珅用尽阴阳招，欲置人于死地。纪晓岚心知肚明，知道和珅醉翁之意不在酒，想挖出更多的“指使者”。尽管纪晓岚受到牵连，丢掉了官职，但这给他上了很好的一课。知道阴阳脸还有露鬼招之时。

生活中往往有两面三刀者，就是采取各种欺骗方法，迷惑对方，使其落入陷阱，达到自己的企图。唐玄宗时的宰相李林甫，他陷害人时并不是一脸凶相，咄咄逼人，而是吹捧。李林甫“口有蜜，腹有剑”。这种人，并不少见。有时，他们看到你直上青云就会逢迎拍马专捡好听的话讲；有时，他们看到你事事顺心、进展神速而在背后造谣生事向上层人物进谗言，陷你于不利；有时欺骗、谎言、圈套从他们头脑中酝酿成“捆精绳”套在你身上，使你翻身落马；有时，他们看到你堕入困境则幸灾乐祸趁机打劫，所有的这一切，我们岂能不防呢？

24 当小人暗笑时，你一定要比他还小心

不可不知的面子之道

你的对手常常躲在暗处，仔细打量着你的一举一动，甚至戴上放大镜，想从鸡蛋里挑出几根骨头来，找出岔子，置你于死地，然后自己得意地暗笑起来。这种人在实际生活中太多了，所以令人厌恶。纪晓岚本来是个爽快人，但突然遇到这种暗笑之人后，他明白做事须谨慎，千万别冒失，不可让别人抓住把柄。因此，一定要有一套反把柄法。

为人处世是一部永远念不完的

大书。你的一举一动，看起来与人

无关，甚至是出于性情流露而已，但是你的对手常常躲在暗处，仔细打量着你的一举一动，甚至戴上放大镜，想从鸡蛋里挑出几根骨头来，找出岔子，置你于死地，然后自己得意地暗笑起来。这种人在实际生活中太多了，所以令人厌恶。纪晓岚本来是个爽快人，但突然遇到这种暗笑之人后，他明白做事须谨慎，千万别冒失，不可让别人抓住把柄。因此，一定要有一套反把柄法。

各位看客，纪晓岚替人化解难为情，可是，谁也没想到，纪晓岚那天写的另一副春联，居然惹出了一场官司，差点儿招致灾祸，给亲友带来一场虚惊。原因是：

那天，张铁匠刚刚离去，纪家的仆人兰桂进来通报，说他的表哥刘铜想求解元爷的一副春联，这会儿，正等候在门房里。

刘铜家的日子也很穷，兄弟三人，一对半光棍，经常挨人家的白眼。这次刘铜来找兰桂，求纪晓岚写副春联，心想准能壮起门面，少受一些窝囊气，这贴上纪解元的对联，也是刘家家史上的光彩事儿，可以辈辈传说下去。

纪晓岚认识刘铜，少年时曾在一起玩耍过；年龄大些了，由于家庭地位悬殊，纪晓岚作为贵公子，又要读书进取，就很少再与刘铜等穷孩子在一起；尤其是结婚以后，奔赴宦途更是辛劳忙碌，更没有时

间接近那些贫穷的童伴。

今天，刘铜来的正是时候，纪晓岚题写春联的兴致正浓，欣然答应，并让兰桂领刘铜进了书房。问问刘铜一家人的生计情形，想出一幅对联来，未曾提笔，嘴角上已露出笑意，挥笔写出上联：

惊天动地门户；

将上联念出口来，兰桂、刘铜都吃一惊：这口气太大了，刘家贫苦小户，哪担得起这样夸奖？刘铜的脸红得像猪肝，想说什么，又不敢开口，站在一旁发起呆来。

纪晓岚看得清楚，也不去搭理，伏案写成下联，又为他二人念道：

数一数二人家！

这下可好，刘铜听后脖子都红了，怯生生地说道：

“解元爷，过……过奖啊，这样的好词语，小可……小可担不起呀！”

“担得起，担得起，只有你家，才配贴这副门联。”

说着话，纪晓岚手不停地挥笔，又写出了横批。四个字是：

先斩后奏。

这回纪晓岚不念了，只是对刘





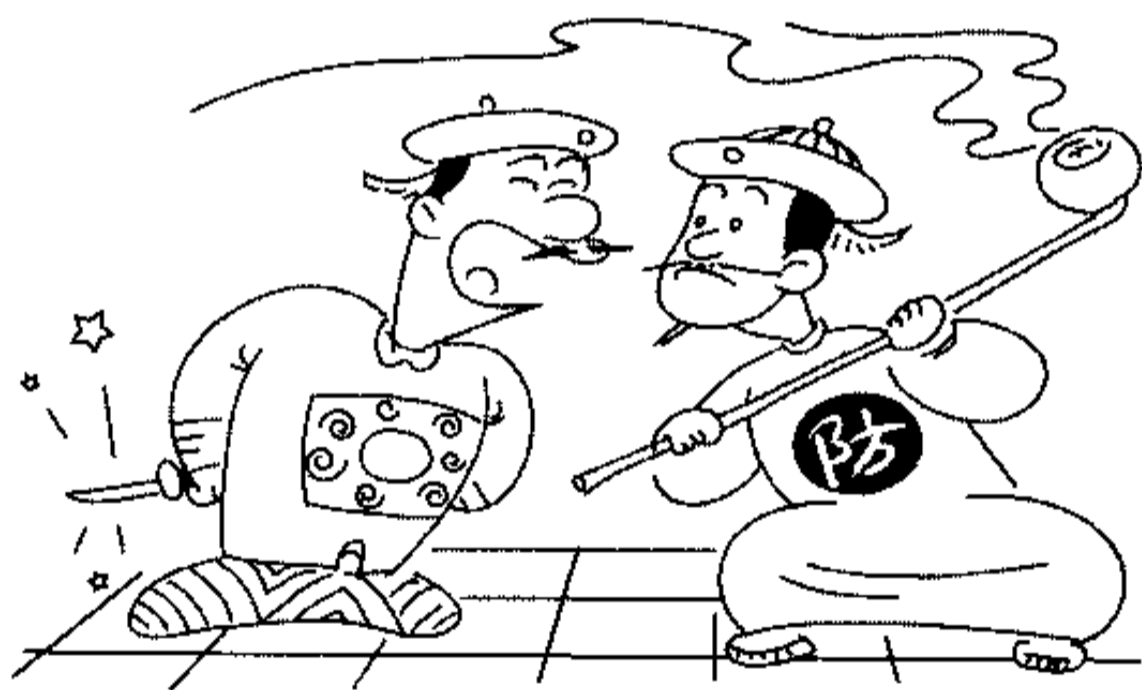
铜说道：“你回家贴上这副门联，你们刘家，就会在十里八乡出名的，以后的日子，就红火起来啦！”

刘铜受宠若惊，连连叩谢。回到家中，三条光棍一齐动手，小心翼翼地将联贴好，那股子高兴劲，真胜似哥儿们一同娶上了媳妇。

第二天是大年初一，按当地的风俗是起五更拜年，辈份小的要去辈份大的亲族人家给长辈叩头贺年。天还没亮，人们经过刘铜家门，看这光棍之家破天荒地第一次在门口

吊上了大大的红灯，灯火映照着鲜红的春联。借着灯光看上面的字句，人们无不目瞪口呆，几乎所有的乡邻都弄不明白这对联出自谁手，是何意图？

天亮后，刘铜家门口围了许多人，大家听说春联是纪解元写的，谁也不敢妄加评论，只好连声称赞。几天过去，这副联的事，同张铁匠那副一样，传遍了周围的大小村庄，还有不少人竟然不信，特意跑到崔尔庄来，看这幅门联。



话传到景城的姜家，姜家起初也是不相信纪晓岚会写这样的春联，直到派人看了墨迹，果然是纪晓岚的亲笔，姜家这时真是喜出望外，要投状控告纪晓岚题联犯上，请官府将纪家满门抄斩。原来事出有因。景城的姜姓，也是这方的大姓之一，因一处田产与纪家结下了世代冤仇。

在景城的北面，有纪家的祖坟。坟地旁边，有一条隆起的坡冈，风水先生说，这便是纪家的龙脉。正好这条坡冈，是那姜家的田地，姜姓请风水先生看后，按着风水先生的计策，在坡冈上建起了一座真武庙，要压断纪氏的龙脉。明末战乱，献县遭受兵燹，纪家一族就被杀了几



十口，纪姓认为灾难的源起，就是姜家盖了真武庙，恨不得与之拼杀一场，把姜家杀个干净，后见姜家也被杀了许多口，家族败落，便按住了火气，没有发生械斗。真武庙年久失修，后来倒塌了，纪家也渐渐兴旺起来，出高价购买了姜家看好的这块地，姜家怀恨于心，姜、纪两家反目成仇，便不断寻机报复。姜姓见这次有机可乘，便将状子投到县衙，知县见这事非同小可，不敢轻易决断，连夜呈报知府。知府见案子发生在纪晓岚身上，同时纪家几代为官，事关重大，不敢造次行事，便传纪晓岚到府衙内堂，审问案中情由。

纪晓岚到了堂上，镇定自若，侃侃而谈，向知府问道：

“老师祖明察，学生所题门联，本无亵渎之意。姜姓与纪姓有世仇，因而姜家拨弄是非，诬陷学生，祈请老师祖明断。”

“既无亵渎之意，为何这般出言耸听？”知府大人问道。

“老师祖有所不知，学生题联说的是刘氏兄弟三人的职业。”

“这就新鲜了，刘氏三条汉子，都是乡里的小民，哪像你联中所写，有如此大的权势？”

“刘氏兄弟三人，长曰刘铜，次曰刘铁，再次曰刘锡。刘铜是个卖爆竹的，爆竹声响剧烈，说是‘惊天动地门户’不谓不可；老二刘铁，

常到集上当经纪，专管采米集粮过斗一事，说他数一数二人家，也未尝不妥；刘锡最小，是个卖烧鸡的，买来活鸡，先杀掉，再做其他活计，小生说他‘先斩后奏（做）’，也不过分啊。”

知府听完，忍不住在堂上暗笑，心中想到你纪晓岚真是狡猾透顶，至于如何处理此事，也不敢妄作主张，只好往上推，但却说道：

“大胆纪晓岚，舞文弄墨，口出狂言，授人以柄。如今此案已奏闻圣上，究竟如何发落，要听从圣裁，你且委屈几日，听候发落。”

案情果真奏到了朝廷，乾隆皇帝还算是位圣明的君主，看过官府的奏状和刘统勋代纪晓岚呈送的陈词，不由得笑起来，认为这文字游戏，开得大了些，加上刘统勋的恳请，不但没有发怒，反倒很喜欢这副巧联，于是传下旨意，赦免纪晓岚罪过。一场虚惊到此而止。

经过这场风波，纪晓岚虽然谨慎了许多，夫人马月芳也常劝他，但他的戏谑之习，仍然未能改掉，特别是遇到穷人需要帮忙的时候，他总是毫不犹豫地给予支持，所以纪晓岚在穷人心目中始终是个胸怀宽广，不势利眼的好官，是一个给穷人长面子的好人。

在这里，我们想多说几句面对小人暗笑的应对之策，不可因疏忽而毁掉一生的方法：做人应当谨慎，



因为这个世界太复杂，各色人等，各有其面，每个人都有自己的算盘，尤其是因为什么事结下一点仇，那更是怒目圆睁，立即翻脸，这都是

幼稚的做法。做人应当小心，善于周旋，才能胜人。因此你要做到：一、冷静对待；二、多才策应；三、调整局势。

25 学会及时能把错“顺”过来

不可不知的面子之道

纪晓岚与人相伴左右，偶有失手，心惊肉跳。本来，如果没有权力的制约，这种失手没有什么可怕的，甚至可以成为一种不笑的谐谑曲。但是一旦权力制约住了你，这种失手就会惹来更大的麻烦。纪晓岚心里明白，一旦失手，就要靠机敏把它“顺”过来。因此，纪晓岚非常精通“顺”术。

每个人都不是圣人，不是圣人都会出错。先秦道家鼻祖之一的庄子在《逍遥游》等文章中，反复提到“圣人”，他心目中的圣人是不犯错误、不嗜利害的超人。在现实生活中，大家都会出错，所以都与圣人相去甚远。但是有些人尽管出错，你还必须把他奉为圣人。纪晓岚与人相伴左右，偶有失手，心惊肉跳。本来，如果没有权力的制约，这种失手没有什么可怕的，甚至可以成为一种不笑的谐谑曲。但是一旦权力制约住了你，这种失手就会惹来更大的麻烦。纪晓岚心里明白，一

旦失手，就要靠机敏把它“顺”过来。因此，纪晓岚非常精通“顺”术。

有一年夏天，乾隆皇帝新添了不少扇子。当时有一个风俗，就是有点文化的人都喜欢在扇面上题一些字画，以显示儒雅。而乾隆最喜欢的一把扇子却没有题字，大概是进扇人担心题得不好会招致乾隆皇帝的嘲笑吧，总之是白板一个。乾隆皇帝见到后颇为遗憾，便要大才子纪晓岚题写扇面，把他喜欢的唐代王之涣有名的《凉州词》写上去。

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。

可是，仓促中，纪晓岚不慎把“黄河远上白云间”的“间”字漏掉了，乾隆皇帝一看，知道是仓促中

出错。但他还是把脸一沉，说纪昀欺君！

纪晓岚把乾隆皇帝丢回的扇子一看，才知漏写了一个字。他想乾隆皇帝发怒，未必是真，可能又是考考自己，于是缓缓说道：“启禀圣上，这不是诗，而是词。”



“此话怎讲？”乾隆皇帝觉得奇怪。

“让微臣吟诵给圣上听。”接着纪晓岚吟诵出来的句子是：

黄河远上，
白云一片，
孤城万仞山。
羌笛何须怨，

杨柳春风，
不度玉门关。

经纪晓岚这一重新断句，《凉州词》果然由诗变成了词，而且意思完全未变。这是一种大胆的改写，而且改得确实不错。

乾隆皇帝听后不得不佩服，于是哈哈大笑，连连夸赞纪晓岚机敏。



这是因为纪晓岚“顺”得快，“顺”得巧。上述事情，也表明：

想看透别人的人，很容易忽视一些周围的人。其实，别人同时也

在观察你！如果你忽略了这一点，只顾观察对方，那你一定会招致种种的失败。

纪氏面学通鉴

△ 穿上防身衣，小心应对变化

窥探是许多人知人心的一种手段。纪晓岚之所以善于窥面子，是因为他知道每种表情都藏着心计。他发现的这些成功窥面子之道：（1）冷眼旁观，看清蓄意制造是非者；（2）看透阴阳脸的鬼招；（3）当小人暗笑时，你一定比他还小心；（4）学会及时能把错“顺”过来。怎样才能做得更好呢？当然离不开与小人过招，与小人过招就要穿上防身衣。

在你周围不可能每个人都是“好人”，因此，对有些人要小心应付！

要你“小心应对”某些人，实在是件令人伤感的事，因为过不用对人防备的日子还是比较好的，可是

“一样米，饲百样人”，你不小心应对，便有吃亏的可能，并不是所有人都如你想的是“好人”哪！

以下这些类型的人你要小心应对，你不妨当作参考。

（1）甜嘴巴型：这种人开口便是大哥大姐，叫得又自然又亲热，也不管认识你多久。除此之外，还善于恭维你，拍你马屁，把你“哄”得舒舒服服。当然这种人并不一定就是必须防备的“坏人”，而且这种人因为嘴巴伶俐，容易使人心不设防，如果他对你有不轨之图，你的陶醉不就上了他的当？而且，你会因为他会奉承而不去注意他品行上的其他缺点，容易把小人当君子，把坏人当好人！此外，这种人可以

轻易对你如此，对别人当然也如此，他并不是对你特别呀！

所以，碰到嘴巴甜会奉承的人，你必须升起你的警戒线，和他保持距离，以便好好观察，如果你冷静地不予热烈回应，若对方有不轨之图，便会自讨没趣，露出原形。不过，为了避免“以言废人”，你不必先入为主地拒他于千里之外，但是要叮咛你一句：古时很多朝代，就是被这种嘴巴甜的佞臣弄垮的。

(2) 笑面虎型：这种人好像没有脾气，你骂他、打他、羞辱他，他都笑眯眯的，再不高兴也摆在心里，让你看不出来。这种人也不见得是坏人，因为他的个性就是如此，成天笑眯眯的，不得罪人嘛！可是你就搞不清楚这种人心在想些什么，也搞不清楚他的好恶及情绪波动，碰到这种人，真的让人无从应对，因此，如果他对你有不轨之图，你是无从防备的。对这种人，你要避免流露出内心的秘密，更不可和他谈论私人的事情。所以，不如保持礼貌性的交往，他打哈哈，你也打哈哈，同时，也要避免做出得罪他的事，他生气也就算了，他不生气才可怕呢！

(3) 藏镜人型：这种人把自己隐藏起来，不让你知道他的过去、家庭、同学，也不让你知道他对某些事情的看法，换句话说，是个深沉莫测的人。这种人有的是因环境

的影响所造成，不见得是个“坏人”，但和这种人交往是很恐怖的，最好的办法还是保持距离。这种人有的还拼命打探你的一切，像这样，甚至已失去与人相处的诚意，趁早远离可也，否则被他害了，想哭都哭不出来哩！

(4) 墙头草型：这种人最大的特点便是“见利忘义”，哪边好哪边靠，所以他的待人处世会以“利”作为取向，也会为“利”而背叛良心，伤亲害友，可以今天和你好，也可明天将你害！所以和这种人，打哈哈就可以了，不必有利益、人情上的往来，甚至宁可故意向他显出你“无利可图”的一面！以免他没事就来找你，这可不是好事！至于如何分辨“墙头草”，只能从平常作为中观察，并无什么定法！

当然这几种类型并不足以代表所有“你该小心应对”的人，只是较为典型的几种。另外，还有几种人，你必须对其态度要有所保留，否则，你会受到伤害。哪种人呢？

(5) 自吹狂：这种人很喜欢夸赞自己的能力，如果你愿意听，他可能就会成为万能的人。事实上，这种人的能力是有问题的，因为他心虚，所以靠吹嘘来壮声势，好比胆小鬼走夜路要吹口哨一样。真有能力的人反而不吹嘘，因为他有自信，也不怕别人不相信，甚至他还不屑向你说明他的能力呢！所以对





“自吹狂”，一切的一切，先打对折再说。

(6) 支票机：这种人喜欢开支票，任何事情他都可以答应，不只是如此，他还可以主动承诺为你做任何事，可是每一张支票都是“空头支票”，无法兑现。这种人有的是开支票开成习惯，并非恶意，也非有意，但这种习惯会造成他不把承诺当一回事，对这种人，你的态度要有所保留，免得大失所望。

(7) 漏风嘴：这种人喜欢到处串门子，串门子还不打紧，还喜欢讲“我告诉你，可是你不可以告诉别人”的“秘密”。如果他也向你传播某人的“秘密”，你当然不可再告诉别人，但要有所警觉，这正是“漏风嘴”，动不动就走漏口风。对这种人，你的态度要有所保留，他就算不是“坏人”，也会因为一张嘴巴而弄坏很多事情！你如果告诉他秘密，那么很快，你的秘密将不再是秘密！

(8) 铜牙槽：这种人的特色是嘴巴很硬，不是说他平常说话很硬，而是死不认账，明明事实摆在面前，他还要强辩，像有一副铜牙槽那般。对这种人，你的态度也要有所保留，因为他有可能瞒下了更大的错误，而且，这种人也不会勇于承担错误，你若对他毫无保留，有一天倒霉的会是你自己。

(9) 好色鬼——这种人见了美

色便忘了自己是谁，年轻时好色可以理解，结了婚或上了年纪却仍然好色，这种人必然分心，无法专注于事业，要不然也会因色误事。对这种人，你态度要保留几分，否则你必会受到无妄的牵连。

(10) 三缺一——这种人喜欢上牌桌，牌一打就天昏地暗，不知下桌。有时打麻将是一种应酬，沉迷其中就不宜了，因为这会培养一种赌性，并且忘却正事。对这种人，你的态度要保留几分，否则有一天他会来向你借赌本，也有一天会误了你的大事。

(11) 天天醉——这种人好饮，而且每饮必醉，甚至每醉必发酒疯。这种人有个性上的缺陷，有无法控制情绪的缺点，会误事，也会误自己！因此，你的态度要有所保留，因为他的能力再好，终有一天会误事！

(12) 不孝子——这种人连父母都可以不要，甚至虐待父母，那么他对别人也可以如此。对这种人，你要有所保留，因为他的无情可以创造大事业，但也会毁灭别人。

以上这些人你的态度要有所保留，多给自己一些时间来观察，多给自己一些空间来应对，那你就不会受到伤害了！

人性丛林太大太复杂，什么“鸟”都有。不依附小人，也不要得罪小人！每个地方都有“小人”，和



“小人”的关系若没有处理好，常常要吃亏。

“小人”没有特别的样子，脸上也没写上“小人”二字，有些“小人”甚至还长得很帅，有口才也有内才，一副“大将之才”的样子，根本让你想像不到。不过，“小人”还是可以从行为分辨出来的。大体言之，“小人”就是做事做人不守正道，以邪恶的手段来达到目的的人，所以他们的言行有以下的特色：

(1) 喜欢造谣生事：他们造谣生事都另有目的，并不是以造谣生事为乐。

(2) 喜欢挑拨离间：为了某种目的，他们可以用离间法挑拨同事间的感情，制造他们的不合，好从中取利。

(3) 喜欢马后奉承：这种人不一定是小人，但这种人很容易因为受上司所宠，而在上司面前说别人的坏话。

(4) 喜欢阳奉阴违：这种行为代表他们这种人的行事风格，因此对你也可能表里不一，这也是小人行径的一种。

(5) 喜欢“西瓜倚大边”：谁得势就依附谁，谁失势就抛弃谁。

(6) 喜欢踩着别人的鲜血前进：也就是利用你为其开路，而你的牺牲他们是不在乎的。

(7) 喜欢落井下石：只要有人跌倒，他们会追上来再补一脚。

(8) 喜欢找替死鬼：明明自己有错却死不承认，硬要找个人来背罪。

事实上，“小人”的特征并不止这些，总而言之，凡是不讲法、不讲理、不讲情、不讲义、不讲道德的人都带有“小人”的性格。

那么，该如何妥善处理和“小人”的关系？以下几个原则可以参考：

(1) 不得罪他们：一般来说，“小人”比“君子”敏感，心里也较为自卑，因此你不要在言语上刺激他们，也不要再在利益上得罪他们，尤其不要为了“正义”而去揭发他们，那只会害了你自己！自古以来，君子常常斗不过小人，因此小人为恶，让有力量的人去处理吧！

(2) 保持距离：别和小人过度亲近，保持淡淡的同事关系就可以了，但也不要太过疏远，好像不把他们放在眼里似的，否则他们会这样想：“你有什么了不起？”于是你就要倒霉了。

(3) 小心说话：说些“今天天气很好”的话就可以了，如果谈了别人的隐私，谈了某人的不是，或是发了某些牢骚不平，这些话绝对会变成他们兴风作浪和有必要整你时的资料。

(4) 不要有利益瓜葛：小人常成群结党，霸占利益，形成势力，你千万不要想靠他们来获得利益，



因为你一旦得到利益，他们必会要求相当的回报，甚至就如鼻涕那般，黏着你不放，想脱身都不可能！

(5) 吃些小亏无妨：“小人”有时也会因无心之过而伤害了你，如果是小亏，就算了，因为你找他们

不但讨不到公道，反而会结下更大的仇。所以，原谅他们吧！

当你认清了上述“小人”的特征，并坚持做到上述几点，恐怕你就能和“小人”相安无事了。



[七] 找面子

令人发笑是一门做人的必修课

人生像一部百科全书，到处皆有学问。即使你遇到万般坎坷与不幸，也要善于从生活中挖出一点让你感兴趣的事来，调剂心态、调剂人生。如果你只是像个“书呆子”，每天钻到一个死点子上，不断咬拆，一则无多大的收获，二则可能是在捉弄自己。为什么有很多人一生枯燥无味？当然是缺少让自己发笑、让别人发笑的幽默感。幽默是一种智慧，发笑是一门学问。幽默有雅俗之分，发笑则有浅薄之别。善于发笑的人，是因为他彻悟了生活之道，能点石成金，更主要的是这些人已经不是生活的奴隶，而是驾驭生活的主人。纪晓岚生活之绝是——他像一个幽默大师一样，与人交谈，与人过招，都可以诙谐术应对自如，令善良的人笑得甜滋滋，令刁难之徒不得不苦笑。在纪晓岚看来，谐谑发笑，可缓冲紧张气氛，可避免硬碰硬。什么是硬？惟有图谋者心知肚明。



纪晓岚生活之绝是——他像一个幽默大师一样，与人交谈，与人过招，都可以谈谐术应对自如，令善良的人笑得甜滋滋，令刁难之徒不得不苦笑。

26. 做人要善于谈谐幽默

不可不知的面子之道

很多人不善于幽默，遇到事，就会束手无策，而找不到语言的智慧，所以总觉低人一等。说到底，幽默需要机会，而机智来源于眼、心和嘴。纪晓岚很幽默。他终生乐此不疲地导演一些令人“闻者绝倒”的事，一生颇为得意！他的幽默总是那么自然，却又那么突然，如马克·吐温说：“幽默是真理的轻松面。”的确，幽默不是“正面的说理”，而是“侧面的笑谈”，使人在哈哈一笑之时，能参透、了悟人生的哲理。

一个有幽默感的人，当然体现出过人的语言智慧，看到人所不见的东西。你要知道，在人与人的交际过程中。同样离不开幽默。幽默是一种难得的润滑剂。一旦你掌握了幽默，你不但自己快乐，也能让人从快乐中获得余味。很多人不善于幽默，遇到事，就会束手无策，而找不到语言的智慧，所以总觉低人一等。说到底，幽默需要机会，而机智来源于眼、心和嘴。纪晓岚很幽默。他终生乐此不疲地导演一些令人“闻者绝倒”的事，一生颇为得意！他的幽默总是那么自然，却又那么突然，如不是学富五车的大才子又怎能有如此的性情？

呕心沥血、兢兢业业是一种美好的品德，然而过于忙碌苦做，则会丧失人生乐趣，无法陶冶情操。恬淡自守、清心寡欲是两种高尚的气节，然而过分冷淡避世，则会毫无抱负，无法救助世人，报效天下。

河北天津府太守牛稔文，有一年为子娶妇。纪晓岚和牛太守是表兄弟，自当前去祝贺。于是在婚娶之日前，他先派人送去一副贺联：

绣阁团圞同望月；
香闺静好对弹琴。

第二天，纪晓岚亲自登门贺喜，与牛太守一番闲话后，纪晓岚问：



“我昨日所作贺联，引用了君家典故，君知否？”

牛太守一愣，后细细一想，原来上联引用了“犀牛望月”的传说，下联用了“对牛弹琴”的典故，不禁大笑。

笑和幽默是人类独有的特质。一个善于说笑与幽默的人，常给朋友带来无比的欢乐，并且在人际交往中增加魅力，备受欢迎。一般来说，一个人在谈吐中仪态自然优雅、机智诙谐、风趣、懂得自嘲、引人发笑，我们都可以说他是个具有幽默感的人。而能善用比喻，将有趣的故事导入主题，更能令人印象深刻。

友带来无比的欢乐，并且在人际交往中增加魅力，备受欢迎。一般来说，一个人在谈吐中仪态自然优雅、机智诙谐、风趣、懂得自嘲、引人发笑，我们都可以说他是个具有幽默感的人。而能善用比喻，将有趣的故事导入主题，更能令人印象深刻。



马克·吐温说：“幽默是真理的轻松面。”的确，幽默不是“正面的说理”，而是“侧面的笑谈”，使人在哈哈一笑之时，能参透、了悟人生的哲理。

你有幽默感吗？也许你会说你是个刻板严肃的人，不过我要告诉你，有些人天生就浑身充满了幽默细胞，但并不是没有这种秉赋的人就一辈子刻板严肃，因为幽默感是可以训练培养的。那怎样训练、培养自己的幽默感呢？以下的方法可供参考：

供参考：

(1) 要敞开你的心胸：就好比让阳光晒进屋子一般，去接受各种不同的人 and 事物，这些人和事物会在你的心中留下痕迹，成为幽默感的酵母。

(2) 保持愉快的心情：这是幽默感的“土壤”，如果你心情沉郁，老是想一些不快乐的事情，怎能制造出属于快乐的幽默感呢？

(3) 累积幽默的素材：如果你不是能即兴幽默的人，不如大量地



看漫画和笑话，从中体会幽默的感觉，久而久之，便可自己制造幽默，至少也可运用看来的笑话。此外，还可体会别人的幽默感，然后模仿一番。

(4) 与自己幽默：幽默大部分都和人有关系，有时你与他人幽默，但这种幽默不好把握，因此不如与自己幽默，一方面不得罪人，一方面也可让人了解你是个心胸广大、易于相处的人。

不过有一点必须注意，发挥你的幽默感时，必须看场合和对象，粗俗的幽默最好避免，否则就不是幽默，而是闹笑话了。

幽默可以使人放松心情，以愉快开朗之心去应付复杂的人生。但

是，讲述幽默笑话时，也必须注意到时机、场合和听众，因为不是所有幽默笑话都适合在各种场合讲给所有人听。

因为，幽默与刻薄，常常因听者的心情与立场不同，而有不同反应。幽默，可以使人欢笑，但若使用不当，也会使人不悦。

因此，一个“幽默高手”在讲述笑话时，应顾及听者的心情与尊严，避免过度的讥笑与嘲谑；否则自以为幽默的笑话，一不小心，擦枪走火，反而会冒犯他人，得不偿失。所以，西方哲人说：“幽默是用来逗人发笑，而不是用来刺伤人心的！”

27. 恰到好处，抓住紧要点

不可不知的面子之道

纪晓岚明白要说服别人或提出意见，首先要注意的是——应该如何应用说话的技巧，透视对方的心理。的确，如果不符合对方的心理，不管你说得多么动听，对方都会把它当做耳旁风。要说服人而不了解对方的心理，那是很难收到效果的。所以说，“说服”还是应该先从了解对方开始，做到恰到好处，抓住紧要点。

做人既要谦虚，还要能护住自己，当显示自己才华的时候，还不能去薄人面子。否则，别人就会嫉

恨你。要做到这一点，需要抓准时机、恰到好处，不能急也不能慢，不能过也不能不及，这就叫“度”。



纪晓岚在这一点上做得可谓绝佳，能把别人做不了的事，靠机智去完成，不刻意地表现出一种幽默感，令人发笑。

乾隆五十三年，工部衙门失火，烧毁厅堂房屋数百间。这时工部尚书金简，以及纪晓岚、彭元瑞等人正随从乾隆皇帝南巡，不在京中。待回到北京，见此情景，乾隆皇帝很生气，责令金简查问原因，处罚有关人员，又叫他召集工匠，火速

修复。

出事时，金简虽说不在北京，但他作为工部主官，部下出事也脱不了干系。因此，在督工修复衙署时，格外尽力，从早到晚，忙得不亦乐乎。有一位内阁中书见他这副模样，戏赠他一句上联：

水部失火，金司空大
兴土木



这句上联内容完全写真，没有藏什么机巧。但在字面上把金、木、水、火、土五行全部嵌人进去。作者在这里以工部属下的水部代指工部，以尚书的别称司空代指金简，在貌似平常之中，结构还是巧妙的。

联语传开后，很久无人答对。这位内阁中书出上联时，原也只是见机打趣，没有想到别的。待联语

广为传扬，他本人搜索枯肠，却也找不出恰当的对句。

事有偶然，在一次宴会上，恰好内阁中书与纪晓岚同时在坐，这时纪晓岚不仅文名远播，而且已升任礼部尚书，权高位重，大家对他又格外敬重三分。席上又有人谈起联语的对句问题，内阁中书只好老实相告，眼下没有下联。他见纪晓岚在坐，觉得这



是一个求援的机会，于是站起来，走向纪晓岚，说道：“纪大人一向能诗善对，下联请您赐教。”

纪晓岚望着他笑笑，说：“对此联并不难，只是要委屈阁下。”

“只要能对出下联，那又何妨。”内阁中书显得极为洒脱。

“那就要原谅在下的不敬了。”纪晓岚说。纪晓岚的对句是：

南腔北调，中书君什
么东西

这话一出，内阁中书脸刷地一下红了起来。

原来这位中书说话既有南音又杂有北音，现又称他“什么东西”，因此觉得难受了。但不如此，要找出与下联“金木水火土”对应的词还真不容易，所以只有委屈他方能嵌上“东西南北中”五字。这样，与上联便对得天衣无缝了。

中书君因有言在先，只好苦笑，旁人却哄然大笑起来，连说“妙、妙、妙！”

许久想不出对句的联语，在纪晓岚丰富的联想之下解决了。况且纪晓岚有言在先，大家却皆大欢喜。

原来上联以“金木水火土”五行题，下联则应以“东西南北中”五方对答可谓工整。但联意贬损嘲弄中书君，毕竟有失君子平恕之道。

一日有二生同时来访，王生额上有一黑斑，李生左目失明。纪晓岚寒暄过后，望着他们发笑。二生以为自己有失检点，惶恐地问：“恩师何故发笑？”

“不，不！”纪晓岚连忙摆手，说：“你们的尊容，令我想起两句杜诗，可集一联。”

“哪两句？”二生很有兴趣地问。

“一为‘片云头上黑’，一为‘孤月浪中翻’。”

这两句诗是杜甫两首诗中写景的句子，用在这里，恰好描绘了王、李二生的模样，王、李听后也不禁大笑，连说：“佳对，佳对。”

纪晓岚明白要说服别人或提出意见，首先要注意的是——应该如何应用说话的技巧，透视对方的心理。的确，如果不符合对方的心理，不管你说得多么动听，对方都会把它当做耳旁风。要说服人而不了解对方的心理，那是很难收到效果的。所以说，“说服”还是应该先从了解对方开始，做到恰到好处，抓住紧要点。



28. 生活需要一点打趣之技

不可不知的面子之道

与人交往，打趣是一种常用的手段。与有些人打交道，不能直来直去，需要绕个小弯子，假如直来直去，肯定会伤及这些人的颜面，引起人的厌恶之感，并有可能留下长久的不快，形成对头；所以必须要学会绕个小弯子，学会迂回致胜。生活中有许多可打趣之处，关键看你是否具有打趣之技。假如你自己不会，不妨向纪晓岚学两招！

与人交往，打趣是一种常用的手段。与有些人打交道，不能直来直去，需要绕个小弯子，假如直来直去，肯定会伤及这些人的面子，引起人的厌恶之感，并有可能留下长久的不快，形成对头；所以必须要学会绕个小弯子，学会迂回致胜。纪晓岚善于打趣，大有“没事找点乐”的闲心，只要有机会，他就想幽默，世间沧桑都在他那宽大的胸襟里，在他看来，人生就是一场戏，你该打趣就打趣，让自己性情释放出来。请注意，打趣一定要看清对象，好朋友间可为之，非朋友类须谨慎。

王文治是乾隆二十五年的探花，能诗善画，尤以书法知名。他任翰林院编修期间，纪晓岚正任左春坊左庶子，两人过往甚密。

当时京中每逢春节，仕宦人家多爱用雍正皇帝赐给保和殿大学士张廷玉的那副对联：“天恩春浩荡，文治日光华”以示不忘皇恩。纪晓岚看得多了，突然想起这下联头两字，正是王探花的名字，他的幽默劲头来了，决计打趣一下这位探花大人。

一天，王文治不在家，他趁机急匆匆赶到王家，郑重其事对王家仆人说：

“特来贺喜，皇上封你们家的夫人为‘光华夫人’，接到圣谕没有？”说完作出一副正儿八经的样子。

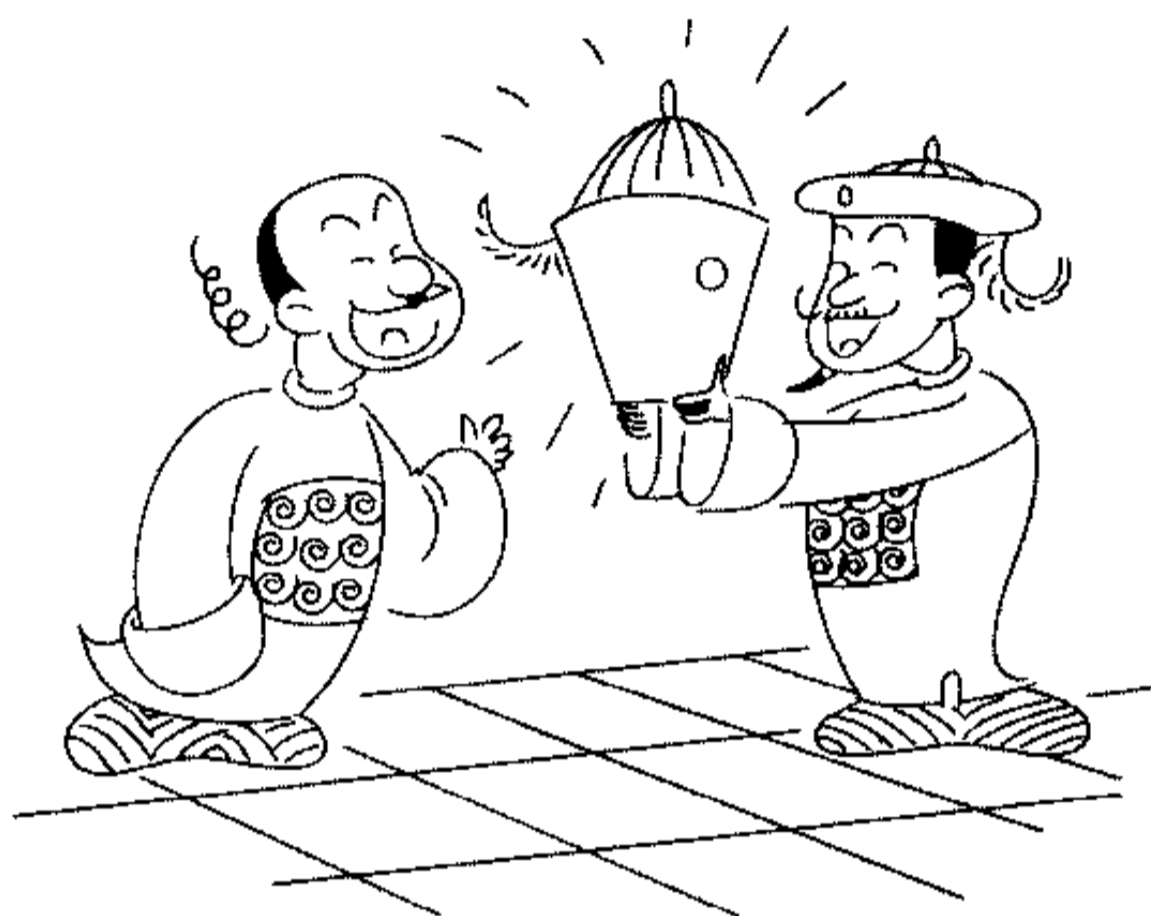
仆人听到这个喜讯，哪敢怠慢，急忙进去禀报夫人。王夫人欢喜不迭地接待纪晓岚。

纪晓岚道：“听说皇上为夫人加封，赐为‘光华夫人’，我特先来报

个喜讯，准备接旨吧。”说完，便告辞而去。

得到这个喜讯，王府上上下下

的人，个个欢天喜地，特别是王夫人，刻意修饰打扮，焦急地等候接旨。谁知左等右等，圣旨却没有到。



王夫人几次打发下人到门外张望，也没见动静。到了傍晚，王文治退朝回来。他一进门，看到家中喜气洋洋，非常奇怪。走进内室，便问夫人是怎么回事。

夫人兴高采烈地告诉他：“皇上要封妾身为‘光华夫人’，圣旨快要到了。”

“哪有这事！”王文治很愕然，不解地说，“我怎么没有听到？”

“怎么，你还不知道？”王夫人迷惑起来。

“你听谁说的？”王文治也惊诧起来。

“纪学士呵！”夫人说，“他亲自

到我们家报喜讯，说在宫中看到圣谕。”

王文治一听是纪晓岚说的，立即明白了。他知道这位大才子戏谑无常，准是他捣鬼。于是对夫人说：“别乱欢喜，哪有这回事。”

王夫人正在兴头上，哪肯相信这话，又继续追问：“没有这事，难道纪晓岚敢假传圣旨？”

“他是在戏弄我们呵！”王文治这一说，王夫人更摸不着头脑，要王文治解释清楚。

王文治只好小声地对他说：“京中有一副常用的春联，写的是‘天恩春浩荡；文治日光华’。是先皇雍





正爷赐给大学士张廷玉的。那下联头二字正是我的名字，如果你封了‘光华夫人’，再加上中间那个‘日’字，岂不应了我们的关系！”

“呵——”王夫人这下恍然大悟

悟，又羞又恼，大骂纪晓岚捉弄人，可恶。

第二天纪晓岚看到王文治，笑得前仰后合，王文治狠狠地瞪了他一眼，可有又什么办法呢？

29 得意之处须尽欢

不可不知的面子之道

人都有两面性，按照纪晓岚的观点，既要做个才学之人，又要做个性情中人。所以他生性放达、任情所为，这是一个真实的纪晓岚，无怪乎有“风流才子”之誉。在纪晓岚看来，快乐是人生最重要的价值，也是一种生活的态度；而那些经常抱怨生活，或者活在痛苦边缘的人，他们羡慕别人的快乐，也希望自己活出快乐，但他们总是跨不进那扇快乐之门。

“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”这是唐朝大诗人李太白《将进酒》中的千古名句，千百年广为流传，也表现了许多人对待人生的一种态度。但请注意，这里讲的“得意尽欢”并不是下三烂的做法，而是放达人生的一种方式、一种境界。每个人都应当切记只是在无聊透顶处花销人生精力。人都有两面性，按照纪晓岚的观点，既要做个才学之人，又要做个性情中人。所以他生性放达、任情所为，这是一个真实的纪晓岚，无怪乎有“风流

才子”之誉。

纪晓岚学富五车，名扬全国。他一生喜婢，可谓红粉伴白头。同时代人说他“年八十，犹好色不衰”。记载他这方面轶事的可谓比比皆是。纪晓岚作为风流才子的形象得到了极强的渲染。

乾隆年间，天下太平，士大夫狎妓侑酒之风，盛极一时，妓女中较高级者，多习琴棋书画，亦以能获得名士们的品题为荣。

纪晓岚名重士林，京中青楼女子，都十分渴望能得到他的光顾，



以抬高自己的身价。

一次，翰林陈半江前往南昌之行，作为知交的纪晓岚，假“醉月轩”替他饯行。轩中色艺俱佳的名妓有小如、嫦娥、凤燕等，一听说她们非常仰慕的名士光临，万分高兴，当然不会放过让他们题赠诗联的机会。于是在酒宴间纷纷提出她们的愿望。

在座的词林，都嵌用她们的艺名，分别作成了联语。小如获赠的一联是：

小住为佳，小楼春暖，
得小住，且小住；

如何是好？如君爱怜，
要如何，更如何。

嫦娥获赠的一联是：

灵药未应偷，看碧海
青天，夜夜此心何所寄？

明月几时有？怕琼楼
玉宇，依依高处不胜寒。

凤燕获赠的一联，则是：

凤枕鸾帐，睡去不知
春几许；

燕歌赵舞，醒来莫问
夜如何。

另有一妓，名叫小倩，色压群芳，明艳照人，搔首弄姿，仪态万

千。不知已有多少文人雅士和公子哥儿，为之意乱情迷，拜倒在她的石榴裙下，惟一的缺点，可惜她是个哑巴。所以访客跟她只能以笔代舌交谈。当时陈半江赠她一联：

须知默默含情处；
尽在深深不语中。

戴东原也题赠她一联：

多少苦衷，不忍明言
同息妫；
有何乐趣，勉将默笑
学婴宁。

纪晓岚赠送她的一联，则最为传神：

真个销魂，千般旖旎
难传语；
为郎憔悴，万种相思
不忍言。

小如等人得到名士题赠的诗联，如获至宝，再三道谢，殷勤劝酒，百般献媚，不遗余力。

纪晓岚本不善饮，半杯酒下肚，面孔已变成了关公，连耳朵脖子都红了起来。他露出一脸神秘的表情向大家说：

“我给你们讲一个故事。”

“是不是你自己的？”嫦娥问。

“你可不要又编故事来戏弄人啊！”董曲江说。



“不不，这是业师又聃老，昨天讲给我听的真人真事。”纪晓岚一本正经地回答。

说的是东光城的赵大中，是李又聃的儿时同窗好友，目前因事进京，途经清风店，招来一名小妓侑酒。

“啊！惜春？”当他一眼看到小妓的时候，不禁发出一声惊呼。

他把她看成了十几年前此地的一名小妓“惜春”，她长得娇媚伶俐，惹人怜爱。他曾经为她在此留连数夕，至今脑海里仍留有她鲜活的影子。



可是，他马上就发觉自己弄错了，因为“惜春”如在，算年岁，她该已接近40岁了，而眼前这名小妓，最多也不过十七八岁。所以他立刻接着说：

“不！我弄错了，这怎么可能呢？”

“大爷，您是在说什么弄错了？”小妓看看赵大中一脸风霜，斑白的两鬓，一副心事重重的样子，困惑地探问。

赵大中没有理会她的话，又沉

浸在回忆里，下意识地低声吟道：

“似曾相识芙蓉面，无复当年旖旎情。惜春！如今何在呢？”

“大爷，”小妓又问道，“您是说您认识以前在这儿的惜春姑娘？”

“是啊！”赵大中点点头。“难道你认识她？”

“您看我跟惜春长得很像是不是？”小妓说。

赵大中又点点头说：“那么你？……”

“我叫小红，惜春是我的姑姑。”



“你姑姑？你是说惜春她还在此地？”赵大中现出一脸的惊喜。

“是啊！”小红说，“明天我带你去见她，我们家就住在镇外不远。”

“难怪你们俩长得那么像！”赵大中说，“你简直跟十几年前的惜春一模一样！”

“噢！”小红带了几分撒娇的口吻，我真如姑姑当年对你那么有吸引力？”

笑声代替了赵大中的回答。

第二天，小红带领赵大中到了她们家里，见到惜春，果然正是当年的老相识，她虽然已是徐娘半老，但风韵犹存，双方又惊又喜，互问别后情况，热情洋溢。

这时候，后院里出来一位 50 多岁的妇人，见到赵大中，先是愣了一下，又盯住他熟视良久，惜春正要替他们介绍，老妇人却先说了话：

“这位大爷，莫非是东光城的人？”

“不错……”赵大中答应了一声，还没来得及说什么，老妇人又紧接着问：

“天下第一家？”

“不敢！”赵大中说，“小姓正是姓赵，请问……”

老妇打断了他的话，抢先问：

“台甫可是大中两字？”

“对啊！”赵大中吃惊地张大眼睛，觉得更奇了。

“30 年前，清风店的名妓翠珠，如今虽已是人老珠黄，可是我仍能

从赵大爷的声音笑貌里，辨认出您昔日洒脱的身影。”老妇人的声音越说越低，似有无限感慨。

“啊！翠珠？翠……珠……？”赵大中咀嚼着这个名字，努力搜索着陈旧的记忆。

老妇人取出一颗红红的小东西，在赵大中面前晃动了一下说：

“赵大爷，可还认识这颗玛瑙扇坠？”

“扇坠？”赵大中一见惊呆了，“啊！我想起来了，你就是那个翠珠姑娘？”

“不错，”老妇人笑了，笑出了一脸的皱纹，“我就是曾经跟您做过一夜夫妻的翠珠，那年我只有 17 岁，可是我对赵爷一往情深，30 年来，一直对您翩翩的风度，念念难忘。”翠珠一面说话，一面摩挲着手里的红玛瑙扇坠儿，陶醉在往日的柔情蜜意里。

“对！你就是那个一说话就笑，笑起来脸上就现出两个很深很深酒窝的翠珠！”赵大中一拍手，掘开了记忆的源头。

“总算我们祖孙三代都跟赵大爷有缘。”翠珠自我安慰地说，“今天咱们务必要尽欢！”

“好好！今天咱们不醉不休。”赵大中深深为翠珠的盛情所感，同时也惊觉岁月的无情，三十年好像只是一场无痕的春梦，梦醒时，发觉那个娇滴滴的小姑娘，已经变成了眼前这么一个干瘪瘪的老太婆，



而自己也已两鬓如霜，怎不令人感叹人生竟是如此的短暂！

惜春和小红，都高兴得不得了，好似多年远行的亲人归来一般，欢笑一堂，祖孙三人，毫无避讳，传杯畅谈，其乐融融。纪晓岚讲完了故事向在座的人问：

“怎么样，诸位对那位赵大中一箭三雕的佳话，羡慕不羡慕？”

“眼前不是正有可人儿吗？何必空羡慕人家？”陈半江说。

“对对！咱们喝酒，喝酒！”刘师退举杯向大家劝酒。

“慢点，咱们行个酒令，助助酒兴如何？”刘墉提议，大家都点头表示同意。

“好哇！”纪晓岚说，“既然你先倡议，你就做个说明吧！”

刘墉慢条斯理地说：

我出一联，凡在座的人依次来对，以漏壶计时，滴水一百响内，对不上来的人，罚酒三杯！大家同不同意？”

“同意！”

“你就快出上联吧！”纪晓岚自信难不住他。

刘墉叫一名小妓准备漏壶计数和三个令杯之后，解释对联的内容，必须各拆两字，而且要语意通顺，才算合格，接着他念出了上联：

因火生烟，若不撒出
终是苦；

水酉为酒，入能回头

便成人。

纪晓岚应声对出，非常工整。漏壶才刚刚滴了三下而已：

舛木为桀，全无人道
也称王。

刘师退也接着对出来了。戴东原一直捻着他的短须沉吟，忽然面色一喜，喊道：有了！你们听着：

采丝为彩，又加点缀
便成文。

对得贴切而自然，大家同声叫好。

漏壶已响过了15下。

董曲江搔了半天头皮，一拍巴掌说：“我也对出来了！”

人言为信，倘无尚书
乃小人。

陈半江对的是：

一大冷天，水无一点
不成冰。

坐在纪晓岚身边的嫦娥，拉拉他的衣服，小声地说：

“纪大学士，奴婢也对了一个下联，您听听能不能通过？”

“噢！好！”纪晓岚说，“你说，



你说。”

“您可不能笑我啊!”嫦娥佯作娇嗔地说,奴婢对的是:“‘少女为妙,大来无一不从夫。’”

“好好!太好了!”纪晓岚首先拍手叫好。刘墉也频频点头称妙。

小如也不甘示弱,在漏壶滴了53下的时候,也想好了下联,她说:

“奴婢也献丑,对的是‘女卑为婢,女又何妨也称奴。’”

“啊,好好!”陈半江说,“看起来这‘醉月轩’的姑娘,果然是名不虚传。”

董曲江看看凤燕和小倩两人,还在低着头沉思,显得一副为难的样子,他有意想替她们解解围。

于是,董曲江道:“听说‘醉月轩’的姑娘,个个能歌善舞,筝琴琵琶,样样精通,我看不如请她们表演一段如何?”

大家还没有来得及表达意见,哑妓小倩向董曲江比手划脚地表示,她已经想出了下联,两个小婢急忙捧过纸墨笔砚来,小倩提起笔来一挥而就,在座的人都围过去看,她写的下联是:

子女相好,人弗作恶
便成佛。

“啊呀!就剩我一个人了!”凤燕叫道,“这漏壶滴得人心慌,每次当我想得差不多的时候,总是被别人抢了先,重新再想,越急越想不

出来。”

“现在漏壶才滴到67下,”小如说,“还有的是时间,你别着急,慢慢想嘛!”

“不,”凤燕摇摇头说:“我宁愿喝三杯罚酒算了!”

在凤燕举杯喝酒的时候,小婢又捧上来一道菜,是“生炮大蛤”,嫦娥一见像是忽然想起了什么,问纪晓岚说:

“奴婢已想不起从什么书上看到过,说是‘雀入大水变成蛤’,请问纪大学士:此说应作何解?”

“问得好!”纪晓岚习惯地用手磨蹭了一下鼻尖说,“大概是因为雀入大蛤变成水吧!”

众人一听言外之意,不觉同声大笑。

哑妓小倩,非要逼着嫦娥向她说明大家笑什么,把嫦娥窘得连脖子都红了。

在纪晓岚看来,快乐是人生最重要的价值,也是一种生活的态度;而那些经常抱怨生活,或者活在痛苦边缘的人,他们羡慕别人的快乐,也希望自己活出快乐,但他们总是跨不进那扇快乐之门。为什么?纪晓岚的回答是:

快乐需要智慧。快乐的人活得都很有味道,很潇洒,也很豁达。他们体悟到生命的无常,不知何时灾难突然就来,惟有保持豁达才能从容应付。很多不快乐的人,他们痛苦的来源是因为“把自己摆错了



位置”。快乐的人非常清楚如何安排生活，不快乐的人，每天睁开眼睛

总是怀疑地自问：“我究竟要干什么？”

30. 多点发现，你就能成快乐神仙

不可不知的面子之道

法国大艺术家罗丹有一句名言：“生活之美，需要你一双发现之眼。”对那些特别善于生活的人来说，他们总习惯在枯燥的生活中滴上点幽默，从而让自己的生活像阳光一样灿烂。纪晓岚善于从日常生活中提炼创作的灵感，所以他的确是一个生活的幽默大师。只要多点发现，你就能成为快乐神仙。

清代，按照满族的习惯，男人也蓄发辫。但男人蓄辫，只是把头顶后半部头发存留起来，头顶前半部的头发还是剃掉，因此，理发匠并没有因男人蓄发辫而减少。

纪晓岚爱按时理发。有一次理完发他从镜子里看到自己光溜溜的头，赞赏理发师的手艺，抬头看看理发师，理发师也刚好理过发，半截光头呈现在他面前。理发师为别人理发，自己的头发又被人理。纪晓岚觉得很有趣，随口立咏《剃头诗》一首，诗云：

闻道头可剃，
无人不剃头。
有头皆要剃，

无剃不成头。
剃自由他剃，
头还是我头。
请看剃头者，
人亦剃其头。

纪晓岚从剃头者与被剃头者之间，发现一种有趣现象，运用轻松调侃的笔墨，写得活灵活现，大具幽默情趣，令人读后忍不住发笑。

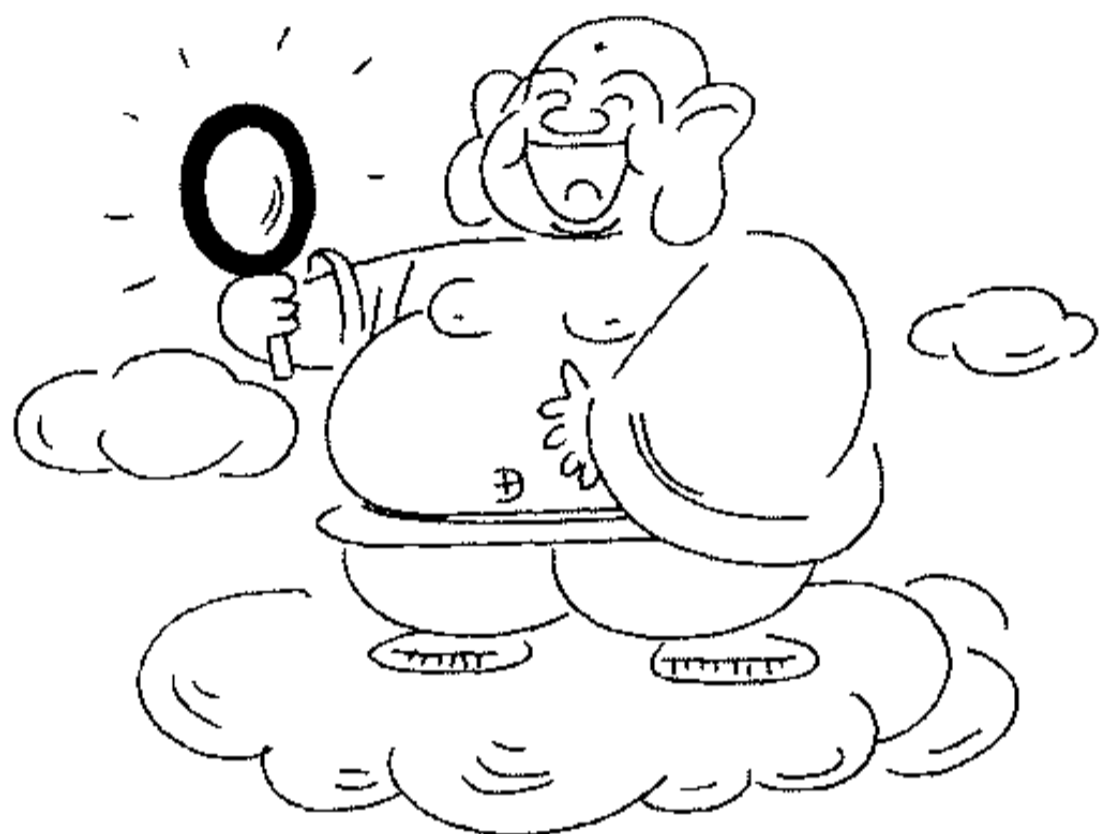
此诗在现存的《纪文达公遗集》中虽然没有保留，但是流传却很广。那些诗大概是一时戏作，又有打油诗风味，编者故未重视吧！

为戏馆题写对联，常是文人的游戏，但成功者不多，俗笔倒不少。即使别具一格，也不及纪晓岚的这种格调，据传有人集南北曲写成这

样一副对联：

把往事今朝重提起，
破功夫明日早些来。

这对联精致小巧，从观众角度落笔，贴情贴景，也不失为佳对，可是缺乏一种全方位概括，小巧有余，阔大则不足了。



相传曾国藩也为戏馆题过一联，中嵌戏台二字，联云：

昔通都是戏中人，慎
勿信口侈谈，看戏须知做
戏苦，

今日幸逢台上客，秉
着满腔忠愤，登台要顾下
台难。

此联满含哲学意味，这大概与曾国藩的身份有关。不过在戏台别的事情上他却没有说到，与上联一样，阔大不足。

纪晓岚的戏馆长联，有人认为“跑龙套”一词，乾隆时没有，联语恐系近人伪托。

《官场现形记》的作者李伯元不同意此说，他在《南亭笔记》中说：“然先生（指纪晓岚）性喜诙谐，往往涉笔成趣，今以跑龙套对耍猴儿，亦适见其新巧，又何必疑其伪托。”“跑龙套”一语，系指扮演戏中士兵、夫役等随从人员，因毋须唱、做、念、打，只须形式上站堂，故喻那些极不重要的角色。“龙套”是传统戏曲角色行当，乾隆时当有这名称。再说，当时地方戏兴起，而且入宫排演，“跑龙套”一语民间不





会不存在，李伯元这样理解，当是正确的。

如果你发现自己一天没有笑15次，你可能就需要添加些幽默剂了。我们周围有很多人，当他们下了班之后，就像个泄了气的皮球，整个人瘫坐在电视前面，要不就是酗酒、豪赌，生活得无奈。这种人一定是摆错了位置，他可能想赚更多的钱，想爬得更高，或者有更多的欲望，由于不知道割舍，想要的太多，结果反而掉入痛苦的深渊。

所以说，要找快乐，就是懂得作出选择，看你究竟把什么摆在第一位？权力、名声、财富，还是快乐？心理学家认为，快乐的来源包括“新的刺激”与“不断超越”。这就说明了那些酷爱山的人，为什么总是喜欢向高峰挑战的道理。

快乐是一种生活的态度。假使一个人一辈子有钱、有权、有名，却没有快乐，仍旧只能算是虚度此生。

随兴、随心、随缘就是快乐——有一位知名作家说过一句话：“快乐与哀伤就像两条并行的铁轨。”佛家也认为：“所有的快乐都是短暂的，人生其实是痛苦的。”人的一生，忧苦的时候比快乐的时候多。但是，话虽如此，我们并不一定就得哀哀戚戚地过日子。仔细想想，在我们的周围，每天都会听到一些坏消息，这些消息已经让我们无所逃遁，那为何不去找一些令人振奋的事情来替自己打气呢？

很多人认为，快乐难找，其实不然。谈快乐，其实根本不必用什么伟大的理论，应该落实在世俗的生活层面。菜根谭中有一句话：“一生福厚，只在茗碗炉烟。”这个意思是说，人一生最大的福气，就是碗里面有茶，炉灶里面有火。这是劝世人要淡泊，凡事都不要太计较、太强求，如果能把对物欲的要求降得愈低，就愈能感受到自己所享受的福份很厚。

31. 滑稽是生活的调料

不可不知的面子之道

纪晓岚一方面是铁齿铜牙，另一方面是滑稽人生。他一生兼具二者，一个是为官之纪晓岚，一个是生活之纪晓岚。这两个角色本有点“风马牛不相及”，却完美地集于纪氏一人之身。人们更喜欢

的，却也正是这“另一个”纪晓岚。真是，对于纪晓岚来说，滑稽是生活的调料！

滑稽人生，是一门艺术。例如，著名戏剧大师卓别林就是这样，他靠滑稽表演揭示人生和社会真意。纪晓岚将显宦通儒与滑稽大师完美地集于一身。人们更喜欢的正是幽默诙谐的纪晓岚。纪晓岚一方面是铁齿铜牙，另一方面是滑稽人生。他一生兼具二者，一个是为官之纪晓岚，一个是生活之纪晓岚。

对于一个成功的人，不能以今天的成功而否认明天的失败，人生本无常，“盖棺论定”说的就是这个道理。纪晓岚在他的笔记中记载这样三则小故事：

25岁的新科翰林王熙平，大登科后小登科，娶一位侍郎的女儿作夫人。

大礼之昌，贺客盈门，礼品无数。独纪晓岚的礼品与众不同，非绸非缎，而是一部诗韵，共四册，分题“之子于归”四字。

众宾客不知道纪晓岚什么用意，查看“之子于归”四字，只不过是女子出嫁之意，语本《诗·周南·桃夭》。新郎王熙平知道这位大才子爱开玩笑，也把诗韵翻来覆去仔细琢磨，始终打不开这个闷葫芦。

新娘子出身书香门第，精通翰墨，见新郎作难，也想帮忙解开这个哑谜。但细看之后，也如坠云里雾中，猜不透纪晓岚的用意。

婚后三天，王熙平按捺不住想

解开哑谜的冲动，求见纪晓岚，郑重其事地说：

“昨蒙宠赐四册诗韵，不知是何命意？”

“没有别的，”纪晓岚笑着说，“诗韵者，平上去入，平平仄仄平而已。你俩结婚，不应是平上去入么？”

他念到“平”字的时候，停顿了一下，又加重了“入”字的语气，平上去入变成平——上去入。

王熙平终究是聪明人，他想起自己的名字最后一个字是“平”字，再回想于新房里的情景，可不是正应了这诗韵吗？会意之下，不觉大笑，称谢而去。

又有一天，有两个太监拦住纪晓岚：“纪大人慢行，适有一联，请公属对。”

纪晓岚当时正要到皇上跟前奏事，被太监缠住，心里很急，便说：“快说吧！”

“榜上三元解、会、状。”

纪晓岚立即不假思索地回道：“人间四季夏、冬、秋。”

“怎么没有春呢？”太监不解地问。

“为何没有春，你们心里最明白。”纪晓岚笑着向两个太监挤挤眼。

太监已被阉割，自然无春情可言，纪晓岚故意不用“春”字，借此打趣他们。两个太监明白过来，





笑着走了。

又有一次，几个小太监拦住纪晓岚叫他说笑话，那天纪晓岚正忙无暇说笑，就说：“没有笑话。”

“你不说，不让你走。”那几个小太监耍赖。

“那好，我答应。”纪晓岚说，“从前有一个人——”说到这里停下不说了。

小太监正想听他说下去，见他不说了，就说：“刚开头，下边还有呢？”

“下边没有了。”纪晓岚说罢转

身就走。

“呵——”小太监突然醒悟过来，笑着追他，纪晓岚已经走远了。

在这里，我们似乎看到了两个纪晓岚，一个是瓴顶袍笏的显宦、贯彻儒籍的学问大家纪晓岚；另一个，是东方朔式的滑稽大师纪晓岚。

这两个角色本有点“风马牛不相及”，却完美地集于纪氏一人之身。人们更喜欢的，却也正是这“另一个”纪晓岚。真是，对于纪晓岚来说，滑稽是生活的调料！



说笑话并不等于滑稽。滑稽其实是一种临场机智的表现，是浑然天成的思维型态，显示一个人的内涵与智慧。而笑话则是经过包装的滑稽，不若随机应变来得高明，如

果你只是想说说笑话，你需要的可能只是一本《笑话大全》而已。

比较起来，发明“相对论”的爱因斯坦的滑稽就饶富智慧。曾有人要求爱因斯坦解释什么是相对论，



他回答说：“如果你和漂亮的女孩坐在一起一个小时，感觉好像才过了一分钟；但如果你在热炉旁坐了一分钟，感觉却好像坐了一个小时，这就是相对论。”

不过短短数言，爱因斯坦就将自己伟大的发明描述地如此生动而淋漓尽致，滑稽的“功力”令人折服。

当你遇到难解之事时，不妨试试这一绝招：滑稽一笑！

纪氏面学通鉴

△ 靠幽默调剂一片心

人生是一场大戏，需要幽默和发笑。纪晓岚非常擅长在幽默求和发笑术中找面子，这一点古来绝无可有。他的找面子之道是：（1）做人要善于诙谐幽默；（2）恰到好处，抓住紧要点；（3）生活需要一点打趣之技；（4）得意之处须尽欢；（5）多点发现，你就能成快乐神仙；（6）滑稽是生活的调料。为此，纪晓岚靠幽默令人发笑，成全了别人，也成全了自己。

仔细想想，我们每天生活在这种复杂面纷乱的环境里，好像很难维持一种好心情，很难快乐起来。但是，你甘心这样逆来顺受地过日子吗？有没有什么方法可以帮助我

们改善呢？有，培养你的幽默感。

幽默是一种人生的态度，也是一种生存的技巧，幽默能产生一股力量，以对抗周围不如意的境况。幽默能使人放松心情，减低压力。除此之外，凡是具有幽默感的人，通常在生活满意度、生产效率、创造力以及工作士气等方面都胜过那些没有幽默感的人。

什么才叫做有幽默感？这个标准实在很难把握，因为每个人对事情的感受程度不同，有人碰到某些状况会认为好笑，因为他可能有过相同的经验，但另一些人可能就会觉得无聊。

大多数人的生活是很苦闷的，



而“幽默感”则是人对于悲惨命运惟一的反击。我们每天只要一出门就会看到一大堆令我们不舒服的事，何不利用幽默感来放松自己？

机智是幽默的源头——有人批评中国人没有幽默感。

其实，中国历代以来很懂得幽默，尤其是一些君主，常常有一些诙谐睿智的言论，但是由于中国人受到太多传统教条的束缚，凡是“装疯卖傻”就会被视为不够庄重、不够威严，所以，得摆出一副道貌岸然的模样。

幽默与天生的性格有关，但也可以培养。有一句话：“能每天对着镜子微笑的人，就会有幽默感。”幽默感应该是日常生活的累积，多看有趣的书，听有趣的事，接近有趣的人。你可以常常利用散步和搭乘公车的时候观察他人的表情，有着急的，有忧愁的，有无奈的，有若有所思的，也有面无表情的，同时

你也可以猜猜他们可能发生了什么事，自己忍不住就会笑起来！

幽默必须言之有物，不能光耍嘴皮子，那叫做刻薄。刻薄的人总是拿着剑去刺伤别人，却不检讨自己，这种人十分惹人厌恶，应该送到地狱去拔舌。幽默的人，给别人的感觉是温暖、仁慈、敦厚，说出来的话能让人哭、让人笑、让人反省、回味无穷。即使是讲笑话，除了令人发笑之外，也要讲究深度，如果只是为了开玩笑而已，那会令人倒尽胃口。

还有，幽默应该是一种手段，而不是目的。就好像小孩子玩游戏，虽然表面看起来很轻松愉快，但是他们的态度却很认真。

如果你想成为一个受欢迎之人，如果你想增添自己的魅力，如果你想让自己变得轻松快乐，那就学一点幽默术！



[八] 变面子 磨炼一套处惊不乱的本事

大千世界，鸟从头上飞过，都有可能把粪拉在你的头上，所以你不必太在意自己的付出与回报。假如你使尽了全身力气，用绝了脑中的智能，却得不到丰厚的“笑劲”，证明你的能力问题，还不具备驾驭命运的本领，尚需咬定青山不放松，放手继续从多方面努力，找准一个突破点，一脚踏进成功的金碧辉煌的殿堂。相反，你一遇到让你不顺心、吓破胆的事，脸色如土，心慌意乱，还谈成什么大业呢？凡成大业者，均有处惊不变的本事，能够在“惊”中脸色沉静，定下心来，想点子、看方向、找出路。纪晓岚一生绝大多数是在惊吓中度过的，但他自然有反吓术：一、随机应变；二、巧子结合；三、调整步伐；四、琢磨应招。他认为，一个在惊吓面前失态的人，不是一个胆小鬼，就是一个假强人。在人生厄运之时，一定要敢说一个“不”字。记住：处惊不变者，今日成不了大事，明日必有所成。



纪晓岚一生绝大多数是在惊吓中度过的，但他自然有反吓术：一、随机应变；二、巧于结合；三、调整步伐；四、琢磨应招。他认为，一个在惊吓面前失态的人，不是一个胆小鬼，就是一个假强人。

22 每次横祸都能让人更清醒

不可不知的面子之道

你正要青云直上，突然梯子被别人挪走了，这叫横祸。自古就有“祸兮福兮”之说，即福兮祸，祸兮福，福祸难测也！如日中天的纪晓岚也有面临飞来横祸的时候，但纪晓岚有他那旷世烟袋，烟袋里有许多锦囊妙计！

每个人都想避开横祸，但是都有始料不及之处。你走在马路上，一个石子崩过来砸伤了你，这叫横祸；你正要青云直上，突然梯子被别人挪走了，这叫横祸。自古就有“祸兮福兮”之说，即福兮祸，祸兮福，福祸难测也！如日中天的纪晓岚也有面临飞来的横祸的时候，但纪晓岚有他那旷世烟袋，烟袋里有许多锦囊妙计！

乾隆三十三年（1768年）夏天，正当纪晓岚在仕途上如日中天的时候，一场飞来横祸降临在他的头上，两淮爆发了盐引案。这是乾隆年间著名的大案之一，其株连之广，外有总督、巡抚、盐政、运使，内有侍郎、学士等，主犯与受牵连的共一百多人。

盐当时由政府专卖，为便于商人运销，制订了运销盐的凭证——盐引，商人凭“盐引”运销，领引时交纳税款和盐价。这种制度在宋代即已开始，清朝在产盐省份专设盐政、运使等官，处理盐务。此时，除发引收款外，还上缴手续费，也称盐规。每引盐二百斤，提引银三两。这项收入数目不小，两淮盐政每年少则收缴二十多万两，多时达五十余万两。但这笔巨额款项，账目常常不清。

清代皇家财政与国家财政是分开的。巨额的盐政收入往往划入皇室。因此，自康熙时起，担任盐运使的人都是皇室的奴才。皇室也极看重这部分收入。为此，许多盐运使都因账目不清被抄家问斩。



自乾隆十一年提引后，22年间竟然无人奏报，乾隆也把它忘在脑后。三十三年春天，尤拔世当两淮盐政，他了解盐商积弊，也想在其中捞一把。于是向商人索贿，结果未遂，气恼之下，遂向乾隆奏报了盐务弊情。乾隆至此方大吃一惊，下令江苏巡抚彰宝协助尤拔世确查此事，于是揭开了追查盐案的序幕。

这一二十年来，担任两淮盐运使的已有多人，其中就有纪晓岚的姻亲卢见曾。

纪晓岚有三子三女。长子汝侔，三十三岁时病死。次子汝传，担任过江西九江府的通判，后来补江宁府同知。三子汝似，曾为广东县丞。在三个女儿中，二女十岁稚龄时即早夭。次女嫁给袁氏。长女嫁给卢见曾的孙子、举人卢荫文，大媒人就是王昶。

卢见曾，字抱孙，号澹园，又号雅雨，山东德州人。康熙六十年进士，任四川洪雅、江南蒙城知县，不久授六安州知州，擢庐州府知府，调守江宁。乾隆初为颖州知府，擢江西广饶九南道。不久又授两淮盐运使，所至“历有殊迹”。他至扬州任运使后，清理积案，整顿盐政之暇，吟咏著述，与名士唱和，成为东南文坛之盟主。他身材矮小，人称“矮卢”，但心胸颇宽，爱才好士，他已在二十年、二十二年两次举办红桥修葺活动，邀集大江南北名流文士，宴饮集会，极一时文酒

之盛。他对袁枚亦颇爱慕，故乾隆二十三年扬州红桥观芍药之盛会邀名士二十余人，袁枚亦在被邀之列，其他有扬州八怪郑板桥、金农，还有刘映榆、王梦楼、金棕亭、鲍雅堂、王少陵、严冬友等，俱为东南之选。但由于他对盐商管理过严，两淮盐商“疾其整峻，利不能动”，便企图倾陷他，后来见他与江苏巡抚邵基是同年，而且关系“素友善”，就制造蜚语，诬以结党营私，结果卢见曾在乾隆五年九月被发往军台效力。

乾隆八年九月，卢见曾坐台三年期满而被赦归。又历任滦州牧、永平知府、长芦盐运使。乾隆十八年再次任两淮盐运使。

乾隆帝六次南巡，其中于十六年与二十二年两次游扬州。地方官绅为了讨好皇帝，修河道、建楼馆，把扬州装饰得金碧辉煌，从而造成大量人力财力的浪费。卢见曾复任运使时，也曾修小秦淮二十景，以博得乾隆的欢心。

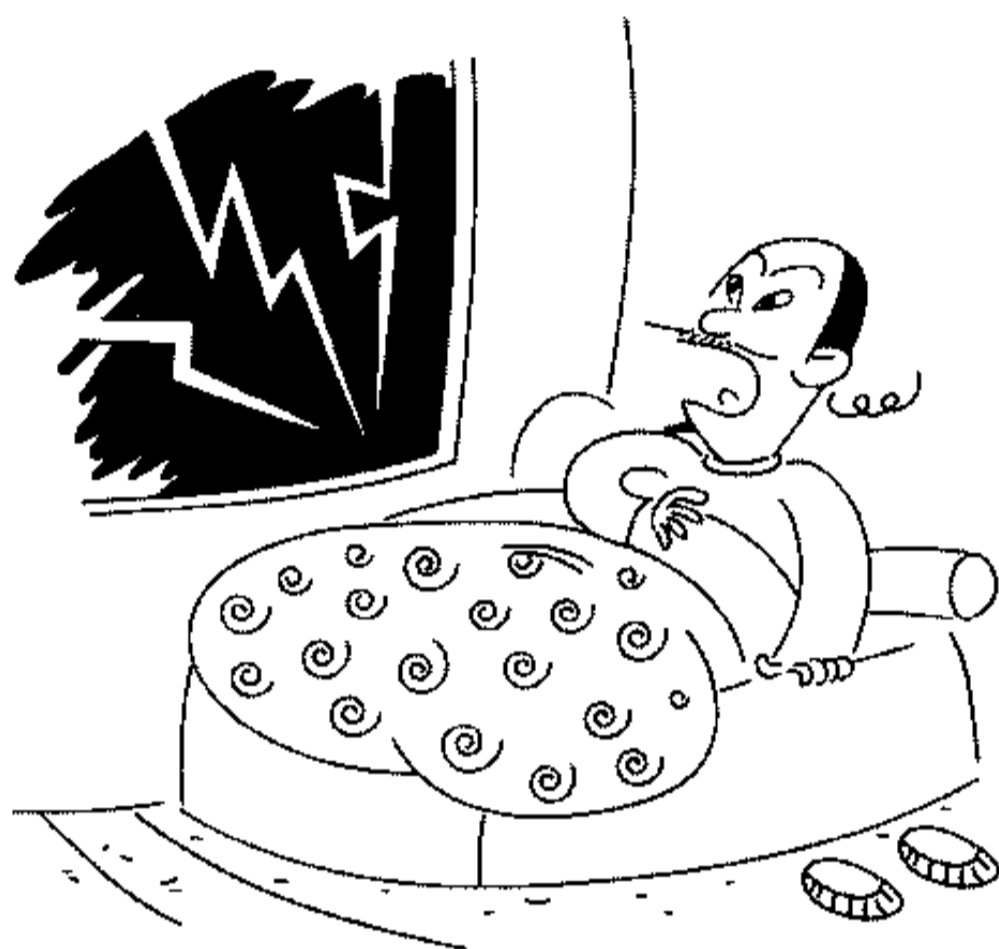
乾隆三十年，卢见曾致仕。临别扬州，曾赋诗云：“从此风波消宦海，始知风月足家园。”但是，他不仅没有避开宦海风波，反而葬身其中。这就是乾隆三十三年盐引案。

乾隆三十三年六月，乾隆帝再次接到江苏巡抚彰宝奏报，对两淮历任盐政“均有营私侵蚀等弊”大为震怒。下令革职查办所有涉嫌官员，并指示“将卢见曾原籍资财，

即行严密查封，无使少有隐匿寄顿。”

此时的纪晓岚已擢为侍读学士，“常值内廷，微闻其说”，故焦急万

分。因为一旦卢家有祸，纪家必受株连，如若通风报信，被人发觉，罪过将会更大。



正当纪晓岚犹豫不定，进退两难的时候，郭夫人泪人一样来到书房，一膝跪在他面前，哀求老爷想法救救卢家。郭夫人随侍纪晓岚二十多年，处处体贴入微，甚得宠爱，他不忍伤了她的心，一咬牙便答应下来。

郭夫人走后，纪晓岚进行了紧张的思索：公开派人去报信，肯定不行，也许此时卢府已被监视。然则用什么隐蔽办法，外人不会识破，而卢见曾却能觉察？纪晓岚不愧是旷世奇才，思考到半夜，终于想出一个绝妙的办法。他拿了一撮食盐，

一撮茶叶，装进一个空信封里，用浆糊把口封好，里外没有写一个字，派人连夜送到卢见曾家中。

卢见曾接到信封之后，拆开一看，先是惊愕不解，细细一想，纪兄连夜派人送来，必有隐秘之事，才打此哑谜，便将里面东西倒在桌上，看了又看，铲细揣摩，终于弄清其中用意：“盐案亏空查（茶）封”。他急忙将剩余资财转移到其他地方，故当富尼汉率兵前往查抄，“卢见曾家产仅有钱数十千，并无金银首饰，即衣物亦甚无几。”

实际情况是，当乾隆帝得知查





抄卢见曾家产竟一无所得时，不禁怒形于色：“查封卢见曾家财廷寄于六月二十五日驰发，而初次查办此案谕旨并未传钞，伊家何以早得风声，于十一、十八等日预先寄顿？其中情节甚屈可恶，岂有旨未到而外人已知之理？必须严切究审。”在乾隆帝的严令敦促下，刘统勋等人细密侦缉，终于发现纪晓岚等“实漏言之人”。

七月中旬刘统勋等奏：查办两淮盐引一案，卢见曾先得信息，藏匿资财。据讯问伊孙卢荫文供称：系他岳父纪晓岚先告知两淮盐务有小菜银一事，现在查办。卢荫文立即于六月十四日差家人送信回家。后又见郎中王昶谈及，王昶告知并非小菜银两，乃系历年提引事发。卢荫文遂又雇人送信回家。后又见刑部司员黄骏昌，传说高恒见已查抄家产，他叔卢谟心中害怕，遂于六月二十七日起身回家。乾隆得奏后大为恼火，严发上谕说：所有漏泄此案情节之纪晓岚、王昶、黄骏昌，均著革职，交刘统勋等分别严审具奏。

不久，刘统勋等又奏报审讯卢见曾寄顿资财一案处理意见，又揪出候补中书徐步云，其亲戚翰林院侍读学士纪晓岚，并军机处行走中书赵文哲，军机处行走郎中王昶，漏泄通信，照例拟徒。其刑部郎中

黄骏昌信口传说，业经革职，应毋庸议。乾隆朱批说：徐步云与卢见曾为师生，遇此等紧要案件，敢于私通信息，以致卢见曾预行寄顿，甚属可恶，著发伊犁效力赎罪。纪晓岚瞻顾亲情，擅行通信，其罪亦重，著发往乌鲁木齐效力赎罪，其余依议办理。

据说，当乾隆“责其漏言”时，“纪力辩实无一字”。乾隆说：“人证确凿，你为什么还要掩饰呢？朕只想问问你用何种办法通风报信的？”纪见再掩饰只能罪上加罪，于是白其状，且免冠谢曰：“皇上严于执法，合乎天理之大公。臣惓惓私情，犹蹈人伦之陋习。”乾隆嘉其辞得体，为之一笑。其盛怒在纪晓岚的机敏对答中缓和下来。

纪晓岚的话虽不多，但说得十分得体，既吹捧了皇上秉公执法，又贬低自己顾念私情，乾隆满意地笑了，念他才华难得，又在内廷走动多年，一直忠心耿耿，不忍加重治罪，便在纸上写了一行小字：“纪晓岚从轻谪居乌鲁木齐。”

客观地讲，此次盐案事发，纪晓岚因恋旧情，成为“漏言之人”，着实违反官场禁忌，有徇私舞弊之行为，受谪居乌鲁木齐，也就不难想像，所以，他也成为官场争斗的一个牺牲品。但纪晓岚认为，每次横祸都能让人更清醒。



假糊涂胜于假聪明

不可不知的面子之道

有些人本来是个糊涂蛋，却假装聪明，以为自己是诸葛亮二世，算尽一切关系、一切利害，殊不知，这实为假聪明的突出表现。真聪明的人不把聪明表现在脸上，恰好是糊里糊涂，略显笨拙，但心里却是透亮的，深知人心，精通对策。纪晓岚属于假糊涂真聪明，有大智若愚之境。

糊涂有真有假。郑板桥“难得糊涂”，实际上是聪明人的说法。有些人本来是个糊涂蛋，却假装聪明，以为自己是诸葛亮二世，算尽一切关系、一切利害，殊不知，这实为假聪明的突出表现。真聪明的人不把聪明表现在脸上，恰好是糊里糊涂，略显笨拙，但心里却是透亮的，深知人心，精通对策。纪晓岚属于假糊涂真聪明，有大智若愚之境。

人在得意时自然体会不到人间的世态炎凉，而一旦你遇到挫折，也就是在倒霉的时候，看到昔日的所谓朋友躲之惟恐不及，恶毒的小人甚至会乘机落井下石，因此产生的凄凉感、沧桑感就会非常强烈。而当这种时候，你必须学会调整自己的心态，给自己鼓劲。

就在盐引案发生后，纪晓岚在朋友为他饯别的酒宴上，仍一如既

往地谈笑风生，乐观旷达，若无其事。和珅怎么也不能相信，于是在另一位朝中大臣设宴为纪晓岚饯别时，竟不请自到，要看看纪晓岚是何等的落魄失魂。

不想与纪晓岚见面后，纪晓岚虽被革去官职，摘去顶戴花翎，但一身学士打扮更显得风流倜傥，谈话间神采飞扬，俨然脱俗离尘，对自己的身世遭遇全然不在意。

人们见和珅到来，为了免去祸害，对送行之事只字不题，只是谈东扯西。倒是和珅按捺不住，他要纪晓岚走得不痛快，也不顾自己已大煞风景，竟提议席间吟诗行令，说什么要再次领略一番纪学士出口成章的风采。见在座的人都默然无语，和珅却得意洋洋地吟道：

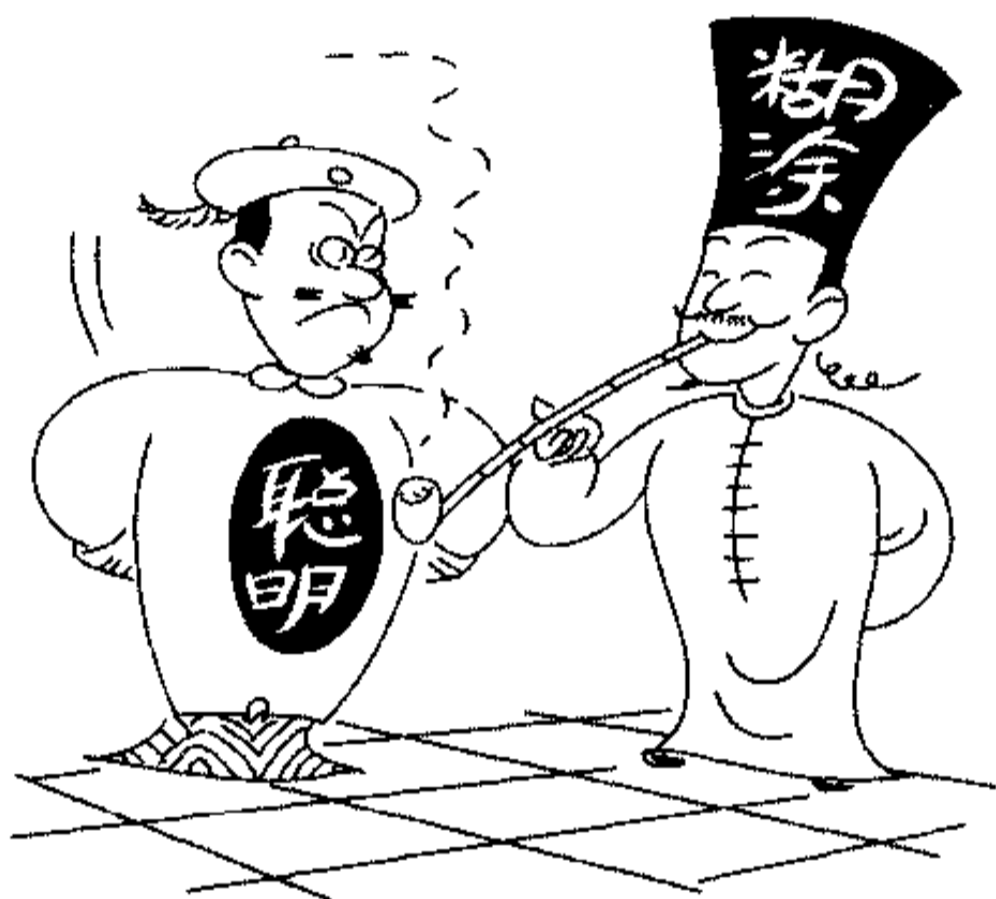
有水为清，



无水也为青，
去水添心便为情。
不看僧面看佛面，
不看你情看我情。

纪晓岚听了，一声苦笑，心想，

和珅实在不是东西，这分明是落井下石，对我进行奚落、挖苦。他看我让步，便会得寸进尺，真是不知好歹。纪晓岚终于忍耐不住了，但是他仍满脸带笑说道：



“和大人，鄙人酒量欠佳，一向不敢饮酒。今日为我饯行，感激至深。不觉多饮几杯，已是神智昏迷。既蒙和大人见爱，我也只好献丑了。”说完，他扬起头来吟道：

有水为溪，
无水也为奚，
去水添鸟便为鸡……

说到这里，他眉头皱了起来，假装似在思索。在座的人也都全神

贯注地等待着他的下文。他扫望一下众人，接着解释道：

“鄙人实在想不出更高明的句子，姑且凑合两句吧！”随后接着吟道：

野兽得势皆似虎，
落魄凤凰不如鸡。

“啊？哈哈……”众人听了都忍不住笑起来。

和珅心里清楚这是在骂自己，

但在这样的场合又不好争辩，尴尬异常，后悔不该自讨没趣。

纪晓岚假糊涂，还是和珅真聪明？

34 站在厄运的关口，你要敢于说“不”

不可不知的面子之道

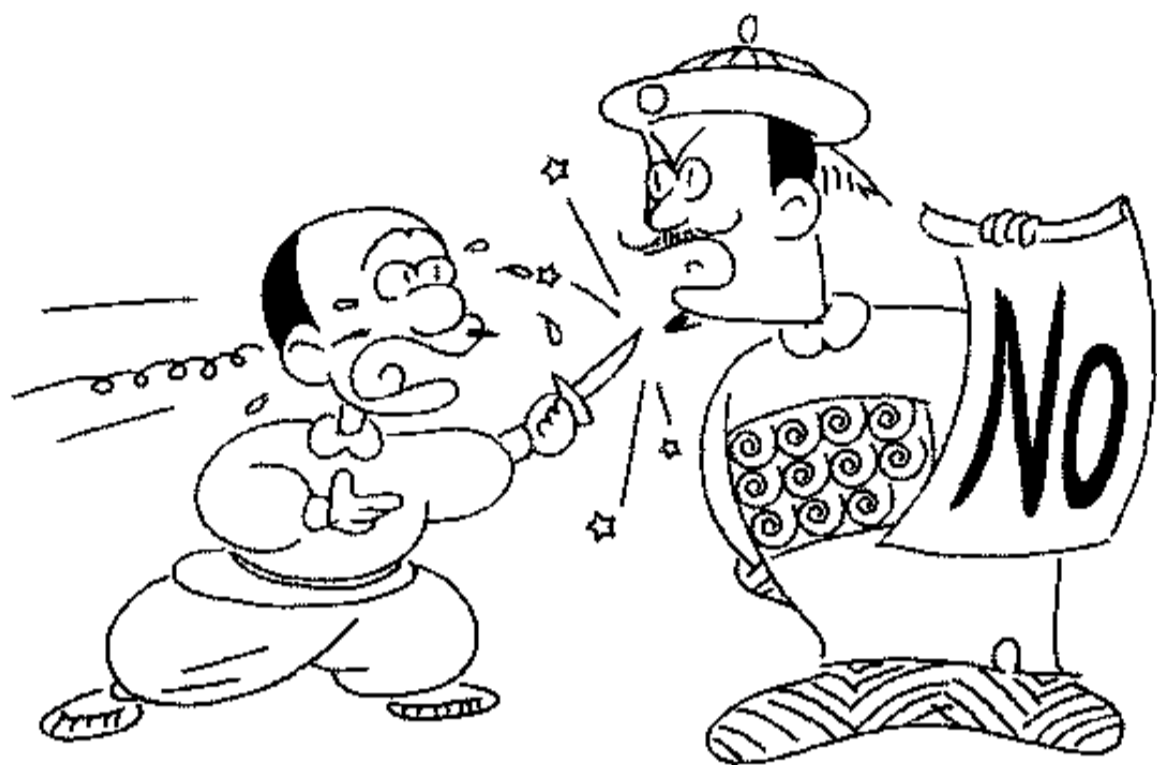
人生厄运如同感冒发烧，司空见惯。关键是你要有曾国藩对待厄运的精神——“屡战屡败，屡败屡战”。纪晓岚身临厄运，短暂的消极并不是让他完全失去重新站起来的心态，一旦他从厄运中挺起身，他马上就是一个大彻大悟的人了。

厄运是成功的跳板。大凡成功者没有不是从厄运中爬起来的，不希望经历厄运的人，头脑都是尚未发育成熟的。人生厄运如同感冒发烧，司空见惯。关键是你要有曾国藩对待厄运的精神——“屡战屡败，屡败屡战”。纪晓岚身临厄运，短暂的消极并不是让他完全失去重新站起来的心态，一旦他从厄运中挺起身，他马上就是一个大彻大悟的人了。

盐引案变故对纪晓岚的打击是沉重的，他开始感到前景渺茫，情绪消沉。他一向对命运之类说法不以为然，但身处困境的他，却渐渐悟出生死祸福终有缘孽，于是倒坦然了许多。他本不相信所谓拆字预测未来之说，但在被押期间也请一董姓军官为其拆字，他的笔记说：

亥有二首六身，是拆字的开端了。汉代预言吉凶征兆的图书谶语，多是离或合字的点画。到了宋朝的谢石等人，才把这个方术作为专门之学，但也往往有神奇的效验。乾隆十九年，我在殿试以后，还没有宣布登第名次，在董邦达家里，偶而碰到一个能够拆字的浙江士人。我写了一个“墨”字，浙江的士人说：“龙头竟然不属于您了。里字拆开为二甲，下面作四点，那是二甲第四吧？但是必然进翰林院，四点是庶字的脚，士是吉字的头，这是庶吉士了。”后来果然如此。





又戊子年秋天，我因为泄漏机密获罪，案子颇为紧张。每天有一个军官相伴看守着我。一个姓董的军官说会拆字，我写了一个“董”字让他拆。董说：“您要远远戍守边疆了，而且是千里万里。”我又写了一个“名”字。董说：“下面是口字，上面是外字的偏旁，这是口外了。日在西边为夕，怕是西域吧？”我又问：“将来能够回来吗？”他答：“字形像君，又像召，一定会被召还回去的。”问：“在哪一年回来呢？”答：“口是四字的外围，而中间缺两笔，或是不满四年吧？今年戊子，到四年为辛卯；夕字是卯字的偏旁，也是相合

的。”后来果然在乌鲁木齐参预军事，在辛卯年六月召回京城。大概精神所发动，鬼神能够相通，人的内气机能一旦萌生运行，形象先有预兆。同数蓍草灼龟壳的事同一个道理，好像神奇而并不是神奇。

在《滦阳消夏录》卷一《西行讖》中，纪晓岚终于再次相信遣戍西域是命运中难逃的一劫。

值得纪晓岚欣慰的是，他曾工作过的福建籍士子们，没有忘记这位给他们留下深刻印象的学政大人，他们不以升沉为冷暖，依然寄来书信存问，表示关心和安慰。常言说得好，“患难之中见真情”，这使处境困难中的纪晓岚非常感动，特作一诗表示感谢：



迢递隔山川，音书时
睖睖。

感此金石心，不逐升
沉变。

深情何所酬？赠以勤
无倦。

鼎彝登庙廊，追溯工
师炼。

他平因子传，已荷荣
施万。

努力副所期，何必时
相见。

在这种困境中，纪晓岚深知，要摆脱困境必须靠自己，要以乐观的态度勇敢面对现实，决不抱怨，更不能气馁。他去乌鲁木齐途中所作《杂诗三首》就反映了这种心境：

少年事游侠，腰佩双
吴钩。

平生受人恩，一一何
曾酬。

琼玖报木李，兹事已

千秋。

抚已良多惭，纷纷焉
足尤。

蝮蛇一螫手，断腕乃
不疑。

一体本自爱，势迫当
如斯。

世途多险阻，弃置复
何辞？

惻惻《谷风》诗，无
忘安乐时。

北风凄以厉，十月生
林寒。

飘摇霜雪降，蕙草亦
已残。

黄鹄接展翔，岂碍天
地宽。

前后相和鸣，亦足为
君欢。

厄运没有什么了不起，关键就在于你面对它的态度。纪晓岚自然是敢于应战厄运的人，靠什么，靠心境！

95. 金百炼而精，人百炼而成

不可不知的面子之道

人生挫折在所难免，碰到困境，理应有“金百炼而精，人百炼而成”的信念，你要能像炼钢、炼金子一样，去磨炼自己，才能把



自己越磨越坚强，越能经历人生风险。纪晓岚相信这一点，他从立下“金百炼而精，人百炼而成”的信念开始，便参透多味人生，虽历经流放之坎坷，但却炼成了一个新的纪晓岚，无论是心态和交往都有所变化和调整。

钢铁是在火里炼成的。这个道理众人皆知。人生挫折在所难免，碰到困境，理应有“金百炼而精，人百炼而成”的信念，你要能像炼钢、炼金子一样，去磨炼自己，才能把自己越磨越坚强，越能经历人

生风险。纪晓岚相信这一点，他从立下“金百炼而精，人百炼而成”的信念开始，便参透多味人生，虽历经流放之坎坷，但却炼成了一个新的纪晓岚，无论是心态和交往都有所变化和调整。



纪晓岚父子与山东卢家有许多不解之缘。乾隆五十三年他的女婿卢荫文之父卢谦病故，荫文请岳丈为他的亡父写一篇墓志铭。也许是感于卢家接二连三的遭际，也许是几十年为官的磨砺，让这位大手笔有了一次感怀人生的笔墨机缘。他留给卢谦这位道员的铭只有十几个字：

“金百炼而精，人百炼而成。见道者明，守道者贞。”一贯擅长四六句的纪学士这次惜墨如金。但在墓志部分又借卢谦之经历，参透几种人生：

天富贵者，骄奢之媒也；困穷者，怨尤之府也。庸庸者流，心为境役，无



论矣；一二豪杰之士，意气纵横，笼罩一世，当其席丰履厚，多不免声色货利之是营，即或矫矫自好，而趋附者竟起蛊惑之，为所移者不少矣。迨夫盛极而衰、遭逢蹇蹇，下者，抑郁佗傺，如不欲生；上者，托佛老以自释，或旷达以自放。求能坦然顺受者，百不一二也。况乎以少壮之年处富贵，尤易于流荡；以迟暮之年处困穷，尤易于颓唐者乎？

乾隆三十六年二月，纪晓岚结束了长达三年之久的西域流放生涯，开始治装回京。从京师富贵之乡谪居黄沙万里的塞外，转眼之间，又要从塞外复归久违的京师，一切好像在梦中，似乎恍恍然而又真切。他挥笔写下这样的诗句：

一笔挥鞭马似飞，
梦中驰去梦中归。
人生事事无痕过，
蕉鹿何须问是非。

悲喜交加而又不无苍凉的情绪盈溢胸怀。

六月，纪晓岚经过万里跋涉，回到京师。他的好友钱大昕于他回京师前即“往候”，“握手叙契阔”，并欣然为《乌鲁木齐杂诗》作序，称其“得之目击，异乎传闻、影响之谈”，“读之声调流美，出入三唐，而叙次风土人物，历历可见，无郁抑愁苦之音”。纪昀少年时结交的好友山西按察使袁曙海不因纪昀“迨自西域从军归”而鄙弃，“乃日以亲密，遂缔姻好，晨夕过从无所间”。

尽管纪晓岚经历了西域之苦旅，但这对他来说，恰好是自己最好的一次磨炼机会。可以讲，每一次磨炼都能让人成熟起来，缺乏磨炼者往往终会成为懦弱者的。

88 随机应变，保持一颗平常心

不可不知的面子之道

求变才能求活。“活”字常出于心。那些身心灵活的人，不管碰到什么翻天覆地的事情，都守住一颗平常心。平常心有什么好处？

能降低一些大欲望！纪晓岚即是如此保持平常心的！

人各有活法，急缓有别、静动有异。急者一口想吃天，缓者如螳螂捕食；静者等待时机，动者寻找突破点。对于纪晓岚来说，他有才学、有位置，遇到令人绞心的事，能够随机应变，尽量把自己的心态恢复到平常，这样可以修身明志。俗话说：“静以修身，淡以明志”，可见，人在宁静之中心绪就像秋水

一样清澈，可以看到心性的本来面目；在淡泊中意志情趣才会平和愉悦，可以得到心性的真正体味。正如古人所说：“去留无意，任天空云卷云舒；宠辱不惊，看窗外花开花落。”说到平常之心、淡泊之志，不是说不去主动做事，而是说调整急躁之心、贪欲之心，争取做好眼前的事，再图谋下一步。



孔子认为人和自然是一体的，山和水的特点也反映在人的素质之中。因此他说：“智者乐水，仁者乐山；智者动，仁者静；智者乐，仁者寿。”在千变万化的大自然中，山是稳定的，可信赖的，它始终矗立不变，包容万物，是最可靠的支撑；水则是多变的，具有不同的面貌，它没有像山那样固定、执着的形象，

它柔和而又锋利，可以为善，也可以为恶；难于追随，深不可测，不可逾越。

仁爱之人则和山一样平静，一样稳定，不为外在的事物所动摇，他们以爱待人、待物，像群山一样向万物张开双臂，站得高，看得远，宽容仁厚，不役于物，也不伤于物，不忧不惧，所以能够长寿。



聪明人和水一样随机应变，常常能够明察事物的发展，“明事物之万化，亦与之万化”，而不固守一成不变的某种标准或规则，因此能破除愚昧和困危，取得成功，即便不能成功，也能随遇而安，寻求另外的发展，所以，他们总是活跃的、乐观的。

纪晓岚经过卢见曾一案的牵连，经过二年多西域风霜的锻炼，经历过编纂《四库全书》中的风风雨雨，洞视人间的世态炎凉，所以老年后功名利禄之心大减；恃才傲物的性格为之一变，变得世故老道起来。

纪晓岚晚年，对围棋有浓厚兴趣，并且自号“观弈道人”。他在68岁写的《槐西杂志》小引里，就是这样署名的：“壬子六月，观弈道人识。”

纪晓岚拥有一副别致的棋子，圆滑秀美，晶莹透亮，那是朝鲜使臣邓思贤送给他的。黑子全是海滩细石，大小粒粒一致，不知经若干年海水冲击所致。白子全是海滩贝壳，也被海水打磨得洁白如雪。碎石和贝壳虽不珍贵，但要拾取这么多厚薄均匀、颜色一致的，非一朝一夕之功，从这点看，就值得人特别珍视。纪晓岚非常喜爱，放在书斋里，经常把玩。可惜后来被棋友范司农借去，范氏死后，棋子不知下落。纪晓岚惋惜不已。

纪晓岚对下棋有他的独特看法。他觉得对弈之事，“消闲遣日，系不

妨偶一为之；以为得失喜怒，则可以不必。”他常引用苏东坡的诗“胜固欣然败亦喜”。又推崇王安石的观点：“战罢两局收白黑，一枰何处有亏成。”把下棋看作消遣，从不计较胜负。乾隆五十八年有《再题桐荫观弈图》，诗云：

桐阴观弈偶传神，已
怅流光近四旬。

今日鬢鬢头欲白，画
中又是少年人。

一枰何处有成亏，世
事如棋老渐知。

画星儿童今长大，可
能早解半山诗。

其序云：

“丙午七月，属沈云浦作《桐荫观弈图》，意谓不预其胜负而已，犹有胜负者存也。后读王半山诗曰：‘莫将戏事扰真情，且可随缘道我赢。战罢两局收黑白，一枰何处有亏盈。’乃悟并胜负亦幻像。癸丑五月，偶然检视，题此二诗。然半山能言之而不能行，予则仅能知之耳。因附识以志予愧。”

为表明这种态度，他经常把从



兄纪方洲、纪坦居那里听来的两个故事讲给朋友听。

纪晓岚老家景城真武祠，有一道上酷爱下棋，人称“棋道士”，其本名外人倒不知道。有一天，纪方洲来到真武祠，见桌上置一棋局，只31子。纪方洲以为棋道士外出，便坐下来等待。忽然听到窗外有喘息声，走出来一看，原来是棋道士与一个人正在争夺一个棋子，四手相持，力竭倒地，发出呼哧呼哧的喘息声。

乾隆十二年纪坦居参加乡试。试院有两个考生，以号板做棋盘，以碎炭为黑子，剔碎石灰块为白子，对弈不止，竟忘了应试，终场时一齐交了白卷。

纪晓岚觉得这两个故事里的弈棋者都很可笑，为弈棋竟忘记一切，实在太执着。他把这种弈棋的看法，又用在人生态度上。他自称“观弈

道人”，一是表示酷爱棋艺，一是表示自己超然物外的处世态度。

或许正因为有此背景，纪晓岚晚年对他的堂兄纪昭采取的人世态度很是佩服。纪昭进士及第后只作了八年的内阁中书，便辞官家居，惟以诗书课子孙，日与友人诗酒唱酬为乐。乾隆三十二年春天，纪晓岚返回北京前，纪昭赠诗相送，其中有“敢道山林胜钟鼎，尤如鱼鸟乐江湖”二句，是劝纪晓岚及早脱离名利场的意思，当时纪晓岚仅一笑了之。其后因“颠蹶忧患盖亦屡”，故在《怡轩老人传》中感叹说：“兄之识度亦何可及哉！”

求变才能求活。“活”字常出于心。那些身心灵活的人，不管碰到什么翻天覆地的事，都守住一颗平常心。平常心有什么好处？能降低一些大欲望！纪晓岚即是如此保持平常心的！

87. 对待自己的得失要洒脱

不可不知的面子之道

做人还是要放开眼光，调整心态，抹平得失的心理障碍，才能一步一步成就大事。纪晓岚提倡一种“随缘术”，即什么事不要刻意为之，不能强行据为己有，要看“缘”，有了“缘”，你就能得到它，没有“缘”你就会失去它。李白是一个洒脱的人，没有得失之

心，所以活得自在轻松；纪晓岚深知人生也需要收藏自己的情怀，不只是收藏器玩，所以有自己的风流人生。

你要成大事，是不能患得患失的。凡是怕自己有所得失的人，都叫小气鬼。人世间，最叫人瞧不起的大概要数小气鬼了。这种人以得为喜，以失为忧，故总像小脚老太太，又像守财奴一样“珍爱”自己。做人还是要放开眼光，调整心态，抹平得失的心理障碍，才能一步一步成就大事。纪晓岚提倡一种“随缘术”，即什么事不要刻意为之，不能强行据为己有，要看“缘”，有了“缘”，你就能得到它，没有“缘”你就会失去它。

纪晓岚喜欢收藏砚台，而且乐此不疲，但没有达到痴绝的地步。他不是守物奴，他认为世间万物，聚散终有时，“且随现在缘”，不存吝心，何尝不是一种洒脱？从这种小事中，我们可以看到纪晓岚为人处事的心态是平和的、洒脱的。也许洒脱者皆知随缘术，这样才能想得开、看得开、做得开。可谓人生“三开”！

“皓月中天，红烛摇曳，跨越时空，走近古人，把握千年人文历史，抚摸百载艺术精髓，此何等美妙绝伦之境界！”收藏家们如是说。

收藏家多为痴人，为了获得自己心爱的东西，不惜倾家荡产；而一旦拥有，那东西便仿佛立即成了

他身体的一部分，割舍不得。

《阅微草堂笔记·槐四杂志》卷一第二十三则就讲述了这样一位收藏家高凤翰。高凤翰，字西园，山东胶州人。曾得汉朝司马相如一玉印，“古泽斑驳，篆法精妙……恒佩之不去身，非至亲昵者不得一见”，秘为至宝。他任江淮盐场官员时，德州卢见曾任两淮盐运使，听说他有此印，会见之际，想要一睹为快。高凤翰“离席半跪，正色启曰：‘凤翰一生结客，所有皆可与朋友共。其不可共者惟二物：此印及山妻也！’”卢见曾闻听大笑：“谁夺尔物者，何痴乃尔耶？”所以清末著名藏书家叶德辉“老婆不借书不借”的堂匾，并非独创，而多半出于此处。

纪晓岚却没有这么痴绝，以他文化高官的地位、老家雄厚的财力和见多识广的博雅，想收藏些器物，应当不是难事。纪晓岚也确实拥有过不少古玩，然而，他不是占有狂，也不是守物奴。纪晓岚是位比较开明的收藏家，他认为世间万物，有聚有散，并无固定不变的主人。即使终身厮守，百年之后，又不知为谁人所占有，于你只不过电光一瞥，雁过长空，虚幻一场，不如“且随现在缘，领此当前趣”。想铭刻，就铭刻；愿把玩，便把玩；打算送人，

八
变
面
子
磨
炼
一
套
处
惊
不
乱
的
本
事





就毫不后悔，让其为我所用，为我所乐。

纪晓岚认为“有形自古无不尽，惟有文章之寿不随万物归其根”、“惟其书之传，乃传其观”所以对器物的得失更加坦然。“于器玩不甚留心”的他，曾经藏获的古物精品，随手抛赠，不知凡几。

纪晓岚有一同年好友王昶，任陕西按察使时，曾寄给纪晓岚数片汉代未央宫的旧瓦，经行家鉴定，其中一片乃是两千年前的古物珍品。

不久，这片汉瓦就被嗜古成癖的学生伊秉绶要去，“束以铜而琢为砚”，纪晓岚还欣然为他题刻了砚铭。晋代著名书法家王羲之的小楷法帖《黄庭经》，历来被书法爱好者所珍视，纪晓岚就曾拥有过一册宋拓本，上面还有明代著名书画家董其昌的题跋，最后被宗室瑶华道人索去。纪晓岚之子纪汝佺，曾将朱子颖送给他的一方明代诗人王寅的天然大理石镇纸，后又转赠给父亲，可是纪晓岚连送给谁都忘了。



“文士例有好奇癖，心知其妄姑自欺。”宋代吕蒙正为相，有以古镜献者，云：“能照二百里。”吕说：“吾面不过碟子大，安用照二百里为？”又有以砚求售者，云：“一呵即润，无烦注水也。”吕说：“就使

一日能呵一担水，亦止直十文钱而已。”纪晓岚也是吕蒙正般不羡慕、不自欺的收藏者，他收藏器物，很富理性，而非一味搜古猎奇，沽名钓誉。他在考虑是否具有收藏价值的同时，还特别注重器物的实用性。



他对“得一宋砚，虽滑不受墨，亦宝若球图；得一汉印，虽谬不成文，亦珍逾珠璧”的鉴赏家，嗤之以鼻，大不以为然。《如是我闻》卷二第五十三则记有一事：有人拿来后周世宗柴荣时烧制的柴窑碎磁片，向纪晓岚兜售，要价高达数百金，自称把它镶嵌在甲冑之上，临阵打仗时，可以躲避枪炮。纪晓岚说：“何不用绳子悬起这块磁片儿，拿枪击之。如果不碎，要价数百也不算多；如果碎了，则根本不能避枪弹，那就不应该要这么高的价了。”卖者不肯，说：“您于鉴赏并非当行，太煞风景。”揣上磁片，匆匆走了。后来纪晓岚听说，一个富贵之家花百两金子买了下来。纪晓岚所煞的风景，还不止这一处。有一次，邻居老翁，困于饥寒，把珍藏多年的一方铜雀瓦砚，硬卖给了纪晓岚。砚背凸现有汉献帝的年号“建安”字样，砚额上刻着苏轼、黄庭坚等人的铭词。“平生雅不信古物”的纪晓岚，始终认为“瓦能宜墨，即中砚材。何必汉未央宫，魏铜雀台？”所以他每次打开砚匣，都要皱上一阵眉头。只到偶然一次磨墨润笔，这块瓦砚居然非常好用，纪晓岚顿生怜惜，“惜其本质原不恶，俗工强使生疮痍”，别人视为至宝的建安字样、苏黄铭词，在纪晓岚看来却成了砚身上的

赘疣和疮疤。纪晓岚忙叫书童搬来磨刀石，亲手将砚上多余的文字尽数磨掉，直磨出原来的真面目，这才觉得心舒神畅，分外高兴！朋友们见了又惊又笑，说纪晓岚此举简直就像把原来罕见的方竹给削圆了一般，大煞风景。纪晓岚一笑置之。

纪晓岚在《阅微草堂笔记·如是我闻》卷一第二十五则中曾说：“余尝与董曲江言：‘大地山河，佛氏尚以为泡影，区区者复何足云。我百年后，倘图书器玩，散落人间，使赏鉴家指点摩娑曰：‘此纪晓岚故物。是亦佳话，何所恨哉！’曲江曰：‘君作是言，名心尚在。余则谓消闲遣日，不能不借此自娱。至我已弗存，其他何有？任其饱虫鼠，委泥沙耳。故我书无印记，砚无铭识，正如好花朗月，胜水名山，偶与我逢，便为我有。迨云烟过眼，不复问为谁家物矣。何能镌号题名，为后人计哉！’所见尤洒脱也。”

纪晓岚盛赞董曲江不存名心，是为洒脱；实际上，我们可以看出，纪晓岚自己藏赠随心，镌题如意，又何尝不是一种洒脱呢？

李白是一个洒脱的人，没有得失之心，所以活得自在轻松；纪晓岚深知人生也需要收藏自己的情怀，不只是收藏器玩，所以有自己的风流人生。



纪氏面学通鉴

△ 一拳把困难打跑

人生总有困难，困难不可怕，怕就怕你在困难面前站不起来。纪晓岚敢于在困难面前磨炼身心，去看别人变脸色，自己也去跟着变脸色，以示应对之心的高妙和坚强。他认为变脸色是强者所为，可以这样去体验：（1）每次横祸都能让人更清醒；（2）假糊涂胜于假聪明；（3）站在厄运的关口，你要敢于说“不”；（4）金百炼而精，人百炼而成；（5）随机应变，保持一颗平常心；（6）对待自己的得失要洒脱。因此，纪晓岚在各种挫折面前，练就了一拳打倒困难的功夫。

当你碰到困难时，不要拒绝，面应把它当成是对自己的一种磨炼。

人生如战场，试想一下，如果你身临战场，当你遇到困难和敌人时就赶紧后退，其后果如何？把事情做好，把困难解决掉，这不也是一种“作战”吗？因此，当你在自己的生活 and 事业中碰到困难时，应

遵循一个原则——一拳把困难打跑！

这里有两个方面的含义：

（1）做给别人看：要让别人知道你并不是一个懦弱之人、一个胆小鬼。即使你做事失败了，你不怕困难的精神和勇气也许会得到他人的赞赏；如果你顺利地克服了困难，这就更加向他人证实了你的能力！如果有人出于对你的不服、怀疑、中伤、嫉妒而故意给你出些难题，当你一一解决时，你不仅解除了他人的不良心理，而且还提高了自己的地位。

（2）做给自己看：一个人一生中不可能一帆风顺，事事顺心如意。碰到点困难，这并不可怕，应把困难当成是对自己的一种考验与磨炼，一种“练功”的机会。也许你不一定能解决所有的困难，但在克服这些困难的过程中，你在智慧、经验、心志、胸怀等各方面都会有所成长，所谓“不经一事，不长一智”，说的



就是这一道理。这对你日后面对困难有很大的帮助，因为你至少学会了“不怕困难”，也习惯于“应付困难”。如果你顺利地克服了困难，那么在这一过程中你所累积的经验和信心将是你一生当中最可贵的财富。

所以，“一拳把困难打跑”这句话并不只是单纯地让我们勉励自己，它实际上具有很大的价值。如果你不相信，那就想像一种“遇难即退”的后果吧，这种人首先就会被人认为是一种庸庸懦懦之人，没有人认为他能成就大事；而事实上也是如此，因为他闪躲、逃避，无法克服困难、提升自己，自然也就只能做一些无关紧要的小事情了。

当然，克服困难也得讲求一定的方法，有些困难确实很大，你肯定一下子无法解决，碰到这种困难，你只能采取迂回之术，不可硬战死战，否则会丧失自己的内力。那你也许会问，这不就是一种退却吗？不！这与遇难而退完全不同。因为你并未放弃解决这一困难，只是采

取了一种灵活的方式。在你的心里，时时还想着这一困难，并且正想着用各种办法去加以解决，所以这不算退却。当你碰到困难时，可以首先评估一下：

这一困难的难度有多大？

自己的能力如何？

有无外力可以援助？

如果万一失败，自己对失败的承受力如何？

这一困难不值得自己去克服？

如果你评估的结果对自己不利，那你可以考虑采取一种缓兵之计。“留得青山在，不怕没柴烧！”如果有获胜的机会，而且这困难也值得你去克服，那就要竭尽全力了，机会是稍纵即逝，如果你轻易就退，这会成为一种习惯，一个人一旦养成了一种畏惧困难的习惯，恐怕这辈子也就干不成什么大事了。

你是否总是逃避困难？如果是，那就从今天起，坚强、勇敢地加以面对吧！



[九]

渊面子

敢摸一把对手的脸

对手就好比棋手，你不下败他，他就下败你，所谓的平局，也是双方白天黑夜较量的结果。为人处世，朋友甚多，对手也甚多。朋友能解你燃眉之急，对手能推你于悬崖边。懦弱者的口头禅是：“唉，我不行，谁叫他那么厉害，算了吧！”强者的誓言是：“我一定要摸他一把，战胜他！”两种人，两种不同的态度。你属于哪一种人呢？有人避让对手，但对手会一步步逼近你，直到你彻底趴在地上为止；有人敢迎对手，你用刀枪，我用棍棒，你明目张胆，我会暗渡陈仓。人生输赢，就是“敢”与“不敢”的问题。你敢，就可以胜人；你不敢，一定是败人。

纪晓岚一介书生，亦官亦绅，类似曾国藩，他遇到对手，明白其所为之后，就敢想办法去摸一把对手的脸，让其原形毕露。为此，我们非常佩服纪晓岚的种种摸法，或直接或间接，或自己或借别人，这皆出于他丰富的为政策略。



纪晓岚一介书生，亦官亦绅，类似曾国藩，他遇到对手，明白其所为之后，就敢想办法去摸一把对手的脸，让其原形毕露。

88 一旦入局，就要心明眼亮

不可不知的面子之道

有很多人不善入局，一则眼力不够，二则能力不够。其实，眼力和能力都是一天天锐利、强大起来的。抓好这两项，不分酷暑冷热，咬牙苦练，就能让自己成为一个入局高手。纪晓岚入局，有一个基本原则：他为官近 50 年，始终亲贤臣而远小人，而且他想做个局外人，不愿近墨则黑，真正做到了“有所为，而又有所不为”。但他做不了局外人，所以只能靠眼力和能力在自己的圈子中巧妙应变，暗渡陈仓。因此他是一个入局高手。

“局”指你的圈子，你的行当。下棋要入局，才能成为高手，谋权要入局，才能立于不败。有很多人不善入局，一则眼力不够，二则能力不够。其实，眼力和能力都是一天天锐利、强大起来的。抓好这两项，不分酷暑冷热，咬牙苦练，就能让自己成为一个入局高手。纪晓岚入局，有一个基本原则：他为官近 50 年，始终亲贤臣而远小人，而且他想做个局外人，不愿近墨则黑，真正做到了“有所为，而又有所不为”。但他做不了局外人，所以只能靠眼力和能力在自己的圈子中巧妙应变，暗渡陈仓。因此他是一个

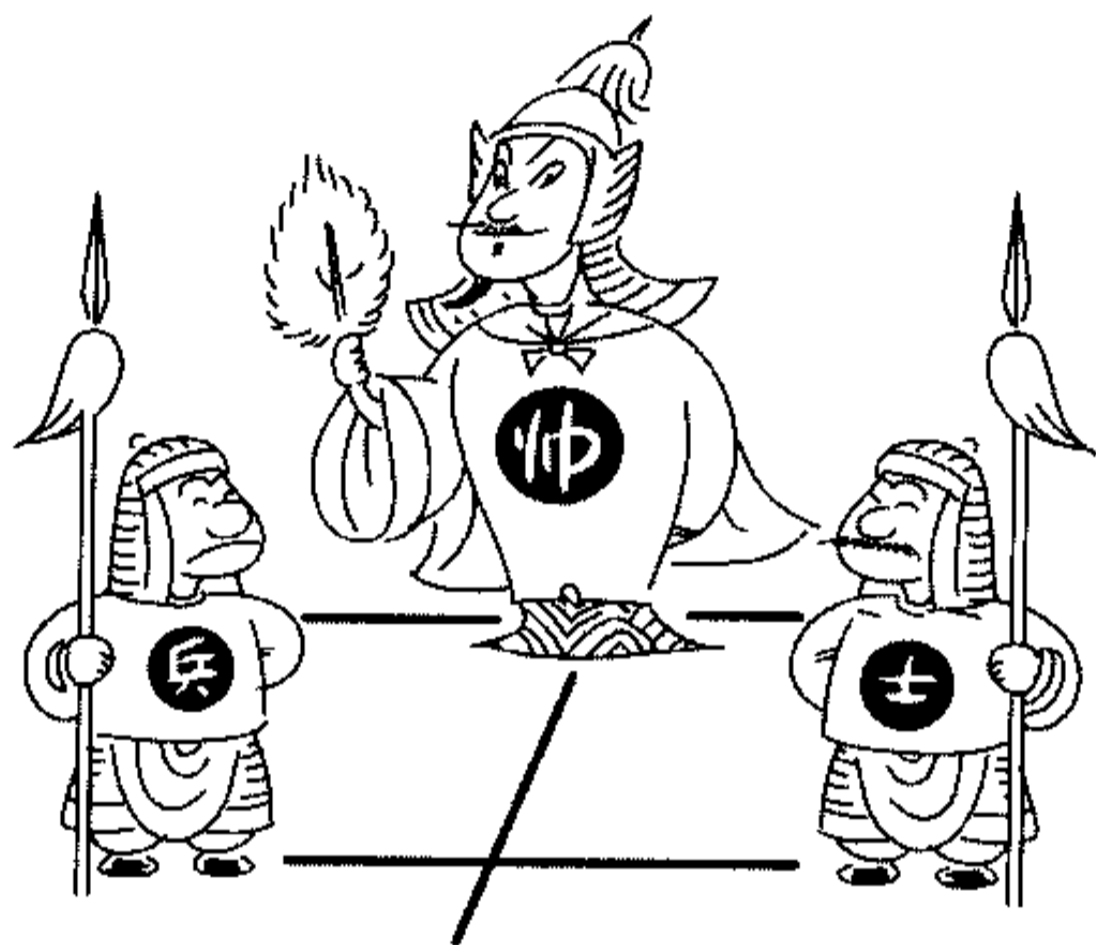
局高手。

乾隆皇帝最忌恨大臣们分帮结伙，党同伐异，认为这是历代的弊政，因此他一上台就整治这种风气。当时朝中有鄂尔泰为首的“满人党”，与张廷玉为首的“汉人党”互相倾轧，乾隆为此惩治两人。但乾隆后期，作为一种统治术，乾隆又有意无意地让朝中结成两派，即阿桂派与和珅派，以求得互相制衡，便于操纵。在这种情况下，一些大臣也不得不有所依靠。纪晓岚是个侍从文臣，不愿进“局”，但他是个尚书，又不得不依违其间。从许多事情上看，他是倾向于阿桂的。这

一则因为阿桂的父亲阿克敦是自己的乡试座师，两家关系极为密切；二则他十分佩服阿桂有才能，对皇帝忠心不贰。

阿桂自乾隆四十一年入阁拜相，

其时已是六十岁的老翁。诸多的戎马之功更使他威名素著，“为近日名臣之冠”。但他毫无骄愎之气，立身严谨，恭谨事上。时人曾以轶事的形式，记下了阿桂当时的形象：



阿桂以满人拜相，每天早上天不亮就入朝治事，凡事都要亲自过问，奏稿亲自阅看，直到他认为准确无误时，方呈送乾隆帝。即使乾隆帝临时有交办之事，虽事出仓猝，阿桂也十分谨慎，奏稿的最后一个字“运笔如有千钧”，让人一看是个一丝不苟的人。而且，每当皇帝的御辇经过他办公的直房时，他都要在房中起立垂手以待；直到皇帝的卤簿仪仗走远，才重新坐下，可见，阿桂整日也活在凄凄惶惶之中。

其时，阿桂位当一人之下，万

人之上，其恭谨如此，足以反射出皇帝的天威。而阿桂从他自己的为官生涯中，或许难以忘掉那儿度被贬，甚至投入牢笼的不测君威，从而基于“伴君如伴虎”的信条，不敢稍有疏忽。

在以往的舆论中，和坤总给人以一种势焰熏天，独秉朝纲的印象。而事实上，和坤实在称不上擅权，充其量只能称作窃权弄权而已。在乾隆晚年的统治中，老皇帝并没有独宠和坤。除了阿桂与和坤这一贤一奸之外，还有王杰、董诰、刘墉，



嵇璜、纪晓岚等人，皆以廉能方正有闻于时。所以，在老年皇帝的中枢府衙中，实在是“薰莸同器”，而不相合。

阿桂自乾隆四十二年担任军机处首席军机大臣以来，直到嘉庆二年病逝，居首揆之位达二十年之久。而和珅则始终位在其后。不管这是是否出于老皇帝的精心安排，以德高望重，而又安于职分的阿桂压在和珅之上，都是使和珅之奸弊不得恣逞的一个重要因素。

据记载，阿桂与和珅虽同在军机处十几年，但除召见议政外，毫不与交接。和珅知阿桂有意疏远自己，有事情就到阿桂面前相商，阿桂总是爱理不理的。可见，两人根

本无法一同议事。当时阿桂的值庐在军机处的新址，和珅入内右门旧值庐或隆宗门外造办处。每天只有皇帝召见时两人才能碰到一起，“退则各还所处。虽画稿等定夺之事，就难免要来同于两个衙门之间奔跑，即所谓“司员未免趋步两歧”。

纪晓岚通过上述事件，看到了“嫉妒”的杀伤力，他认为入局最易导致嫉妒，嫉妒是一把烈火，会毁灭一个人！与其嫉妒他人，不如想办法追上他人，甚至超过他人！嫉妒是基本的人性之一，只不过有的人会把嫉妒表现出来，有的人则把嫉妒深埋在心底。因此一旦入局，必须心明眼亮。

88. 与格格不入的人打交道的战术

不可不知的面子之道

做人要注意，凡是格格不入的人，你还不能躲着他，还必须和他打交道，因为有些人是你无法躲开的。在纪晓岚眼中，和珅实在是一个格格不入的人，因其脸上刻有“贪”字，处处骄横无礼，肆意所为。纪晓岚非常厌恶和珅，非常赞赏敢于与和珅暗中较劲的人。为此他学会了一些与格格不入的人打交道的战术——刚柔并用。他明白，做人必须刚柔兼济，不要过刚或过柔，过刚则易早露



己，过柔则易让人。

世界上的小人很多，你掐指头算一算，你遇到过的人，有多少属于小人。小人善于与人套近乎，也善于与人弄是非。凡此等人，在纪晓岚看来都是格格不入的人。做人要注意，凡是格格不入的人，你还不能躲着他，还必须和他打交道，因为有些人是你无法躲开的。在纪晓岚眼中，和珅实在是一个格格不入的人，因其脸上刻有“贪”字，处处骄横无礼，肆意所为。纪晓岚非常厌恶和珅，非常赞赏敢于与和珅暗中较劲的人。为此他学会了一些与格格不入的人打交道的战术——刚柔并用。

王杰受重用，正是和珅得势之际。乾隆五十一年，王杰入直军机处为军机大臣，任上书房总师傅，乾隆五十二年，拜东阁大学士管理礼部。至嘉庆皇帝亲政，王杰官至首辅，成一代名相。

王杰为人处事廉洁持正，甘于清贫，并不时戒饬门生故吏，拒收馈金，足见其品性与为人。而乾隆引以为用，也可谓知人。然而，以王杰的风范，必与和珅格格不入。在诸官僚中，和珅也的确最厌王杰。

其时，直枢垣的诸大臣中，军机领班阿桂经常在外督师、勘察河工海塘，而福隆安、梁国治先后于乾隆四十九年、五十一年故去。此

两人位至宰辅，一个以椒房亲贵，一个以状元功名，论才气皆属平常，相业无闻，绝不是和珅的对手，只有王杰遇事敢争。

据说和珅很爱开玩笑，一天和珅抓住王杰的手，笑着说：“何其柔荑若尔？”借喻王杰手如女子纤细白嫩，而讥讽嘲笑之。但王杰却毫不示弱，当即正色回击说：“王杰手虽好，但不会要钱耳。”一句话揭开了和珅贪污纳贿的隐私，将和珅羞辱得满面通红，“赫然退”。足见王杰对和珅的厌恶与反感已到了极点。

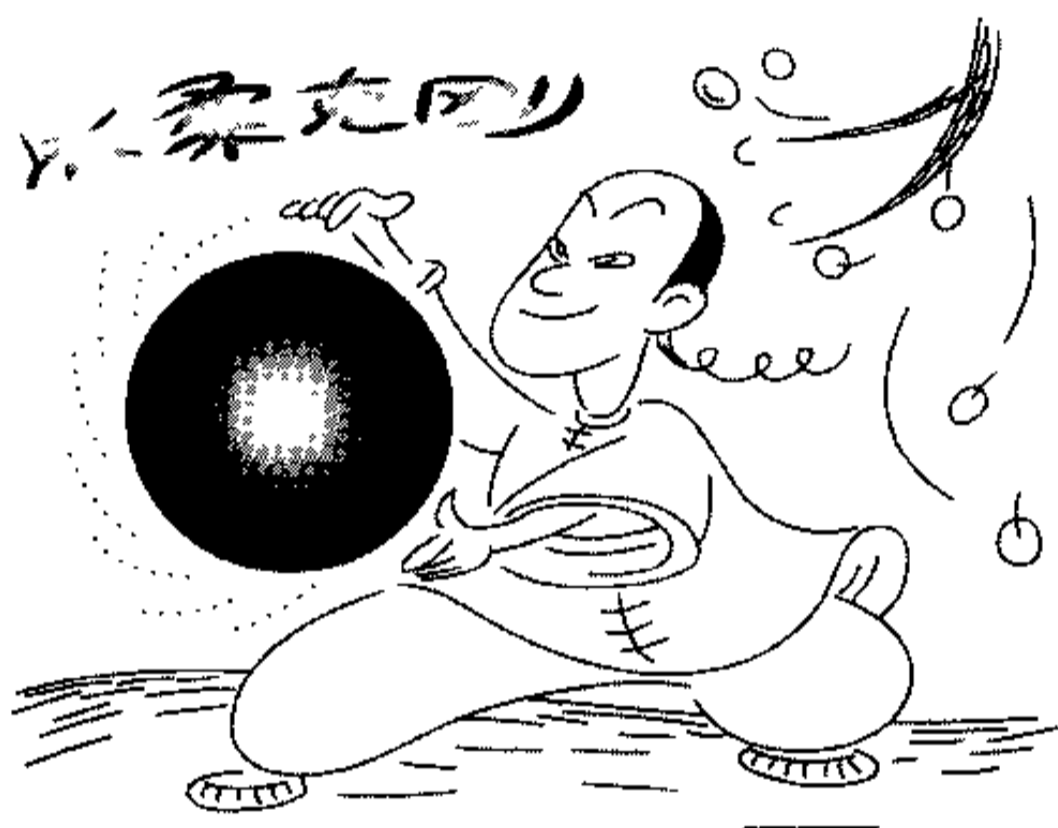
此外，《清朝野史大观》中，还记载了大学士嵇璜不为和珅书帖之事。

嵇璜，江苏长州人，字尚佐，雍正八年进士。乾隆二十三年累官至尚书，以治河有功，于乾隆四十四年晋协办大学士。嵇璜操守清廉。据说他的家中一贫如洗，他的女婿曾作诗曰：“老屋区区留不得，而今始识相公贫。”

以嵇璜的清廉和谨饬，必然耻于和珅的贪鄙为人，却又不敢公然得罪。嵇璜工书法。一次，和珅于衙门中见到嵇璜，请他为家中堂屋前的柱子代书一幅楹帖。嵇璜答应下来，接过和珅所备的宣纸返回家中，却同时邀请翰林学士数人一同到他家中饮酒。酒至半酣，他的书

童已将墨研好，上前禀报，却遭到他的呵斥，声称有客。而为客的诸翰林学士急问其故，嵇璜才将和坤请书楹帖的事告诉众人。众人以欲观书法请嵇璜当场书之。但就在嵇璜运笔写好一半之时，站在一旁的

书童一下子把墨洒在了纸上，污秽不堪。嵇璜怒骂书童，直到诸宾客劝解再三方止。第二天，嵇璜便以那张秽纸归还和坤，而楹帖自然不必再写了。



这无疑是嵇璜导演的一场闹剧。嵇璜唆使书童倾墨于纸，又使和坤门下的翰林学士亲眼目睹，造成一种“非己不为”，而是“有所不能为”的印象，无非是他既不愿迎附和坤，又不敢得罪他的心理反映。

嵇璜被和坤倾陷，又受到乾隆的警告，其小心谨慎，对和坤抱持“去之既无其力，怒之何益”的立身

之道，以求自保，是可以想像的。

纪晓岚曾在与人的谈话中，多次提到王杰和嵇璜，赞赏王杰之刚，也佩服嵇璜之柔。他明白，做人必须刚柔兼济，不要过刚或过柔，过刚则易早露己，过柔则易让人。所以他在与和坤斗智的过程中，是并用刚柔之法的，这是他与和坤这类格格不入的人打交道的战术。





40 耍弄一把，让对手把话咽下去

不可不知的面子之道

纪晓岚绝不是一个容易让人耍弄的人，相反他有一套反耍弄术，让对手把话咽下去，把得意收回去，把嚣张压下去。与和珅同朝为官多年，没能近墨者黑，纪晓岚着实难得！这得益于一个人的情操，一个人的意志。纪晓岚独善其身，他握住了一个底线：“道不同不相为谋。”但他针对和珅的耍弄，并不是冷眼旁观，屈辱以对，而是采取反耍弄术，以牙还牙，绵里藏针，一针扎到对手的穴位上，让对手动弹不得。

在生活中，存在这样的一个事实：你不耍弄对手，对手就会用各种各样的 36 计耍弄你，让你跪倒在他面前，俯首称臣。纪晓岚绝不是一个容易让人耍弄的人，相反他有一套反耍弄术，让对手把话咽下去，把得意收回去，把嚣张压下去。

清代的家法是对贪官一向严惩。但随着国力的增强，出现了海内富庶的情况。一般而言，经济越发展，物欲越会成为人们追逐的目标，这时贪官也越多。清代康熙后期就有不少大贪官。雍正时由于严于治吏，贪官少了一些。到乾隆中叶，大贪官越来越多，乾隆也不手软，杀了很多大贪官。但乾隆是个很有权谋的君主，他总是把贪官养得肥肥的，再杀掉、抄家。因此民间有“宰肥

鸭”之称。乾隆后期，皇帝最宠信的是和珅这个“大肥鸭”，但乾隆直到死前，也没动和珅。他把这只最大的肥鸭留给了儿子吃。但这样一来，那些如纪晓岚、刘墉之类清官就难以飞黄腾达了。这个时候，出污泥而不染，熔冰炭于一炉，并非易事。俗话说“话不投机半句多”，十几年长此以往，又如何能忍受？

纪晓岚与和珅交往不多，和珅势焰熏天，他有意回避。朝鲜使者徐有闻说：和珅专权数十年，纪晓岚是“终不依附”和珅的少几位正直官僚之一。但不依附和珅并不等于不同和珅交往，而同和珅交往也并不等于与和珅同流合污。《清人说荟》就曾讲，和珅“既贵，延吴白华省兰诸公于家，日与讲论古今，

故于诗文亦粗解。有所作，私请彭文勤元瑞、纪文达昀为之润色，二公虑被陷，恒为捉刀，独刘文清墉时抗。人传文清门庭清峻，而不知

性喜诙谐，数以谑语刺珅，珅不能堪，饰词以进，高宗亦知二人不相洽，每以温言解之。”



纪晓岚实在看不惯和珅的贪赃枉法，有时就想刺他一下。笔记小说中记载这样一则故事：

这年，恰好和珅改建府第，营造花园。和珅有意炫耀，把花园建造得楼台亭阁、假山溪水、奇花异草，应有尽有。为装点门面，又雕刻名人题字题词，汇集名家书法。纪晓岚文才当时已名满京华，和珅自然也想到了他，请他为凉亭题匾额。

讽刺和珅的机会到了，但纪晓岚不动声色，热情接待和珅，并感谢他对自己的垂青。他郑重其事地为花园的凉亭题写了“竹苞”两个大字。

“竹苞”一语，出自《诗经·小雅》，原诗是歌颂周王宫室的落成，包含“竹苞”二字的句子是“如竹苞矣，如松茂矣”，意为宫室绿竹苍翠，青松茂密。“如”字作“有”字解。后来便以“竹苞松茂”作为颂扬华屋落成的词语。纪晓岚在这里只写“竹苞”二字，和珅以为故意省略，以求简意。他看到纪晓岚对自己毕恭毕敬，又是那样兴致勃勃地为他题字，根本没有怀疑到纪晓岚戏谑自己。他高兴地拿回府去，督工制成金匾，端端正正地悬挂在亭上。

府第落成后，和珅很得意，举行





隆重的落成典礼，大宴宾客。一时间，和府内外车水马龙，好不热闹。

和珅引导宾客四处观赏，接受那些文武百官的恭维，心花怒放。有人看到凉亭的“竹苞”二字，觉得其中颇有文章，但看到和珅那得意洋洋、不可一世的样子，有话也咽下去，笑着点头称好。

不久，乾隆帝也亲临和府。乾隆驾到，和珅更感到荣耀。奔前跑后，引导乾隆游览。乾隆来到凉亭跟前，细看“竹苞”二字，问是何人所题。和珅回答出自纪晓岚之手。乾隆听后，哈哈大笑。

“呵——”和珅方才明白。

其实，乾隆把“竹苞”解释成“个个草包”，是联系纪晓岚的性格猜测。和珅没有防备纪晓岚耍他，所以没有往这方面猜想。若从汉字的拆合看，当然可以看出来，乾隆只是善领人意而已。

与和珅同朝为官多年，没能近墨者黑，纪晓岚着实难得！这得益于一个人的情操，一个人的意志。纪晓岚独善其身，他握住了一个底线：“道不同不相为谋。”但他针对和珅的耍弄，并不是冷眼旁观，屈辱以对，而是采取反耍弄术，以牙还牙，绵里藏针，一针扎到对手的穴位上，让对手动弹不得。

以假充真，看谁比谁更诡谲

不可不知的面子之道

为了有效地对付对手，以假充真是有必要的，这样可以让对手雾里看花，不明白是花非花，从而给对手身心猛然一击。纪晓岚与同僚善于以假充真，去对付他们共同的对手，这真是看谁比谁更诡谲。诡谲是对人之策啊！纪晓岚等人做得绝，做得巧！中国的武术从来不讲究以蛮力取胜，而推崇用巧力克敌，所以素有“四两拨千斤”之说。“四两拨千斤”的奥妙即在于借力打人。

真假之别，乱人眼睛，更乱人心。为了有效地对付对手，以假充

真是有必要的，这样可以让对手雾里看花，不明白是花非花，从而给



对手身心猛然一击。纪晓岚与同僚善于以假充真，去对付他们共同对手，这真是看谁比谁更诡谲。诡谲是对人之策啊！

《清代北京传说》中还有一则被流传下来的故事，并被各书多次演绎：

纪晓岚和刘墉等一班正直大臣，对和坤的擅权和贪婪行为都极为痛恨，早就想整治一下他，一时间苦无机会。

乾隆四十二年，直隶山东两省大旱，田土干裂，河流干涸，禾苗枯萎，颗粒无收。初秋，又是一场多年不遇的蝗灾，蝗虫遮天盖地飞来，所经之处，连树木的叶子也啃噬干净。

当时百姓生活无着，到处乞讨为生。纪晓岚隶属河北河间府献县，刘墉乃山东诸城人，两人为了家乡灾情，极力向朝廷疏请，发银赈济，又呼吁当地富商大贾，捐纳钱粮，救济百姓，还向朝中官员募捐，筹集钱物，寄回家乡。两人虽竭尽全力，筹集了一些粮米，但灾情面广而又严重，所筹之数杯水车薪，仍不能使灾情缓和。外出逃荒的日益增多，饿殍遍野，惨不忍睹。

这天，刘墉来到纪府，两位志同道合的大臣见面后一扫往日那种谈笑风生的情态，连最喜诙谐打趣的纪晓岚也低着头，嘴里含着烟嘴，咕咕地抽烟，默无一言。

刘墉乃朝中刑部尚书，为人刚正不阿，一向为朝野所倚重，此时

叹口气说：“晓岚兄，为今之计，只有我们豁出脸来再去向朝中百官募捐，募集些银两，寄回家乡，以救燃眉之急。”

纪晓岚听了，沉默半晌，说：“事不过三，下官与足下联名向百官募捐已有两次，再去募捐，惟恐令同僚们为难，不捐，碍于面子，捐吧，量小数微，无济于事。”

纪晓岚忽然眼睛一亮，一个主意蓦然产生，双眼灼灼，似笑非笑地问道：“大人以为京中首富为谁？”

刘墉略一思索，便道：“京中首富，当推和坤。”停了停，“难道我们两人去求他解囊相助！”

纪晓岚笑道：“那不是要惹他笑掉大牙！”

刘墉说：“名传京师的纪学士，有什么办法能让他解囊相助？”

纪晓岚一脸诡谲神色，笑说：“依下官的意见，‘与虎谋皮’，不如‘引狼入阱’。”

刘墉也是个极端聪明的人，听了此言，心领神会，忙问：“如何引法？”

纪晓岚附刘墉耳如此这般一番，刘墉抚掌大笑而去。

刘墉回府分派几个得力家人，动手作好一切准备，又命一个与和府家人相熟的管家，附耳布置了任务，一切就绪，静待恶狼入阱。

这天，和坤早朝后回府，几个侍妾刚刚服侍脱了官服，一个心腹家人上前悄悄说：“大人，小人探得一个重要消息，特向相爷禀报。”



“什么消息？”和珅一面喝茶一面漫不经心地问。

“刘墉学士府中有二十万两银子，于后天清晨，用马队载出崇文门送往老家山东，救济灾民。”家人悄悄说。

和珅听此消息，初只有些惊奇，

继而笑出声来，他自言自语：“刘墉呀，刘墉，你三番两次上折子弹劾本官贪污受贿，这次可落在我手中，你刘氏父子哪来这么多银两，定是来路不明，弄到真赃，就有好戏看喽！”于是，点齐一百名家丁，悄悄作了安排，专等明晨去拦截刘府马队。



果然不出所料，黎明时分，刘府大门洞开，几十匹马驮着箱笼，径直来到崇文门，崇文门守城的门吏本属和珅专管，早得和珅命令，也不盘查，悄悄打开城门，放马队出城。刚刚走出城门，只听一声断喝：“站住！”随着声音，埋伏在城外的和府一百多名家丁，手持钢刀，齐刷刷拦在马队前。

马队领队上前大喝道：“我们是刘府运送赈银马队，你们是什么人，

竟敢光天化日在皇城脚下公开进行抢劫！”

不料“劫”字刚刚出口，就被人一拥而上，将双手制住，用绳索捆绑起来。接着，拦在马前的人迅速冲进马队，夺过缰绳，扯的扯，拉的拉，将五十匹马全部驱往和府。刘府押运的人，见马被拉走，任务完成，四散逃回刘府，报告讯息。

而和珅听说刘府马队全数截住，十分高兴，此时天已大亮，看那马



队时，只见五十匹马一匹也不少，每匹马各驮着四个木箱，木箱外面用铁钉钉住后还加绳索捆绑，每只箱子上写明银数：“一千两”印记，鲜明地盖在箱上，计算一下，五十驮银子恰是二十万两。于是，当场下令吩咐家人将木箱从马背上卸下，搬入和府银库，然后开箱准备将银两人库。

和府管家听了相爷吩咐，不敢怠慢，忙召集全府男仆，抬的抬，背的背，整整忙了一个上午，才将两百只木箱抬入库中。接着便开箱取银。几个仆人好不容易用铁器将一只木箱撬开，在场的人无不大吃一惊，里面装的不是什么银锭，而是大小不一的鹅卵石。

和珅听到管家禀报，大惊失色，忙令将所有木箱，全部打开检验，几十名男仆忙得满头大汗，又忙了一天一晚，两百只木箱装的全是石头。至此，和珅才恍然大悟，顿脚说：“妈的，我中了人家金蝉脱壳之计。”急令几个精干家丁，骑着快马，沿山东方向追赶。天黑时，追赶的人垂头丧气地回来禀报。沿路根本没有走过马队。和珅这才彻底醒悟到，不是什么金蝉脱壳，而是中了刘府的以假充真的诡计。

纪晓岚等人做得绝，做得巧！中国的武术从来不讲究以蛮力取胜，而推崇用巧力克敌，所以素有“四两拨千斤”之说。“四两拨千斤”的奥妙即在于借力打人。

42. 让贪婪的人有哭丧着脸的时候

不可不知的面子之道

贪婪之徒心里总会有“小九九”，一步一把都是围绕自己的私利展开攻势，有利可获，则进，无利无获，则躲。一旦“心想事成”，就有“仰天大笑出门去”的样子，一旦“事与愿违”，就成了趴在门前的一条赖皮狗。纪晓岚对这种人，厌恶至极，可以说水火不相容。他想办法与同僚让这些贪婪的人哭丧着脸，最后落得个身败名裂。

曾国藩在谈到自己的人生经验

时，总惯于谈“贪”与“傲”两字，



他认为做人一定要去掉这两个字，才能谋大事成大事。的确，贪婪之徒心里总会有“小九九儿”，一步一把都是围绕自己的私利展开攻势，有利可获，则进，无利无获，则躲。一旦“心想事成”，就有“仰天大笑

出门去”的样子，一旦“事与愿违”，就成了趴在门前的一条赖皮狗。纪晓岚对这种人，厌恶至极，可以说水火不相容。他想办法与同僚让这些贪婪的人哭丧着脸，最后落得个身败名裂。



话说刘墉以石头作银两，金蝉脱壳，给了和珅一个难堪，着实使和珅无法咽下这口气。第二天，早朝刚开始，和珅就被刘墉参了一本，刘墉跪在地上说：“启奏皇上，和珅派家丁将臣运往山东救济灾民的二十万两赈银全部劫走。”

乾隆皇帝一听大惊，忙厉声向站在班中的和珅问道：“和珅，可有此事？”

和珅一肚子委屈，但也无法申

诉，只好哭丧着脸，跪在地上回奏说：“启奏皇上，确有这事，但马上驮的不是银两，全是石头，是刘罗锅子故意陷害微臣。”

此言一出，乾隆皇帝又是一惊，这位一向自诩聪明的皇帝，也被弄糊涂了。他望着跪在御案前的两位重臣，心里纳闷，忙问刘墉说：刘爱卿，你且回答，这究竟是怎么回事？”

刘墉回奏道：“木箱中所装，全

是白银，计二十万两，怎么会是石头，一定是和珅搞鬼，蓄意想吞没这笔赈银。”

乾隆皇帝又问：“刘爱卿，你父子在朝中一向以‘廉洁’著称，家中怎会有这笔巨款？”刘墉回答：“陛下所言全系实情，臣祖上没有遗产，几代人为官靠俸禄为生，因而家资浅薄，但是这笔银两不是属刘家私有，而是朝中大小臣工怜惜山东家乡受灾所捐赠的，这里有捐赠花名册，请皇上明察。”说罢，将花名册双手呈上。

乾隆接过花名册，只见上面开列的名都是朝中官员，想了想，便沉下脸问：“和珅、朕问你，是谁派你差人拦截刘家的马队？”

和珅见皇上变脸，赶忙叩头回答：“臣没有领受谁的命令，臣得到这个消息后，心想刘府乘夜运银出京，定有不轨之事，故而吩咐家人拦截。”

乾隆审来审去，刘、和双方各不相让，一个说马驮白银二十万两，一个则说全是石头，心想此事纯是和珅亏理，即使是石头，无人作证，何不做个顺水人情，让和珅拿出银子以了结此案。于是沉下脸，大声喝道：“大胆和珅，你指使家丁拦截赈银，形同盗匪，理应治罪，姑念你平日还勤于政事，免于处罚，交出所截银两，另外罚款二十万两，以赈济灾民。”

和珅见皇上震怒，不敢再说，

只好照办，下朝以后，送还扣押人马，派人将四十万两银子如数送到刘府。纪晓岚、刘墉收到这笔巨款，连同募捐得来的二十万，共计六十万两，分几批运到直隶、山东两处，救济灾民无数。

这是流行京畿地区的民间传说，见于《清代北京传说》。事实上，乾隆五十四年和乾隆五十七年北京直隶等地确曾发生严重旱灾，纪晓岚和刘墉也确实奏请豁免钱粮、截取漕粮加以赈济，乾隆皆依奏而行。

乾隆五十四年，纪晓岚有《恭谢恩缓保定河间府属十四州县积欠折子》说：

我皇上雨露普施，恩情既慈且厚。对臣民赏赐不断，关怀遍及僻乡村；对京师附近地区，施恩尤多于天下。如同天降甘露，京师必先沾九天甘泉；又似和煦阳光，使草木春色常驻。耕田凿井，天下竟奏盛世颂歌；恩免钱粮，恰似大禹解民之困。去年夏天庄稼开锄之始，雨水稍迟，圣心即已密切关注。庄稼还没有收割，皇上就考虑到百姓苦租吏追呼；圣谕先传，特令农官予以关照。本已秋稼入场、赛社举行，共庆丰收欢乐。却蒙圣上传恩命而加免征；





一再颁布恩谕，缓征之后又缓征。本来属于赋中正额，一直惭愧缴纳迟缓；偏邀圣上格外施恩，深为軫念。德音传来，一时官民共拜，山呼万岁；喜气交融，两郡均沾皇天恩惠。敝地近依三辅，位居右辅之区；旁有九河环绕，处东海与大河交界。辖区五百里，城镇之内无不驱牛歌唱；十四州县乡里之中，无不荷锄起舞。臣等先人大都来自田间；圣恩频沾，有幸入朝为官。帝庭陪列，得侍圣驾之旁；中官传宣恩旨，得以先知恩意为民长者，庆幸家乡之逢春；藏富于民，为民人安居乐业而喜悦。击辕成节，遥听民间青塍绿野之歌；鞠躬跪拜，代写老老少少之感激。

乾隆五十九年，河北等地再次发生严重饥荒，大有赤地千里的景象，在此情况下，乾隆命截漕粮、发库存钱粮进行救济。所以，纪晓岚作为本籍大臣，又有《恭谢恩命

截漕拨帑筹备直隶赈务折子》，对乾隆此举再次表示感谢。

稻米如白雪，转运米船一艘接一艘；白银灿烂，银箱朱赤，皆来自大内之库。担心黎民迁徙流离，先期以黄榜告知；为防墨吏侵渔，临事又以册书相诫。纤微必考虑周到，以见曲加体恤之心；告诫维严，务使百姓真正得到实惠。臣觉得五十九年来，圣恩与岁而俱增；追源四千余年来，从前旧史所未见。即如父母家庭之爱，也无此周详；惟有皇上乾坤覆载之功，才有如此高厚。但愿帝都千里之内，总得太极泉水滋润；祝愿皇上享寿万年，永注长生之录。

洋洋近千言，才情纵放，一气呵成，赞扬乾隆皇帝对臣民的关怀是无微不至，仁慈有加。但不管怎么说，纪晓岚不与和珅同流合污应是实事。

纪氏面学通鉴

△ 小人之心与君子之腹

露脸是纪晓岚的强项，他在关键时刻不与小人妥协，总希望通过自己的露脸，去摸对手一把脸，以揭其人性之弱点。这一点做得好，有正义之气。在纪晓岚的心目中，一个人必须有这样的认识：（1）一旦入局，就要心明眼亮；（2）与格格不入的人打交道的战术；（3）要弄一把，让对手把话咽下去；（4）以假充真，看谁比谁更诡谲；（5）让贪婪的人有哭丧着脸的时候。这些经验是纪晓岚对小人过招之后，得出的真功夫。

中国人有一句成语叫“以小人之心度君子之腹”、“最毒莫过小人心”，另一方面又有句成语叫“谨防小人”，“唯女子与小人难养也”，可见小人的声誉很差，很不得人心，按理应该人人鄙夷才对。但费解的还有一句“无毒不丈夫”。因为小人的反义词应该是大丈夫，所以小人和丈夫的行为应该完全不同才对，

但这里小人和丈夫的行为特征都是“毒”，可见两者的行为很难区分。

实际上中国人的心里都有一个“小人”，中国人的“小人之心”在许多情况下是文化和历史造成的。例如“明枪易躲，暗箭难防”是告诉人们要互相有戒心；“瓜田李下”是告诉人们即使你光明磊落也难免要遭人猜忌；“先小人后君子”是告诉人们如果你先做小人，那么你就不吃亏了；至于“墙倒众人推，鼓破众人捶”则干脆告诉人们大多数人都是靠不住的，你不要过于相信他们，像这样的文化不是赤裸裸地让人去做小人还是什么？

文化中如此众多的消极东西虽然得之于惨重的教训和不争的事实，但未免太使人顿觉失望了。也许有人会说俗语中还有像“宰相肚里能撑船”、“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”这样的积极方面呢。请问在一个尔虞我诈，争名夺利的社





会中，究竟哪一点更容易被人们所接受呢？无疑是前者。所以人人都恨小人，但人人都做小人。就像当今社会，假冒伪劣满天飞，但人人都在炮制伪劣，因为他觉得，如果他人都是小人，那么他做这个君子未免太傻了。“即使我不去做，仍然会有人去做；既然反正是有人做，我又为什么不做？”小人的逻辑在无理中倒有几分歪理。在一个讲究经济利益的社会环境中，与其被种种伦理道德所束缚，辛辛苦苦做个大丈夫，不如痛痛快快做个小人。正像王朔在《编辑部的故事》中所说的那样，“做个小人真快活”。

说起来奇怪，纵观中国历史你会发现一个现象，那就是好像小人的智商总是高于君子的智商，因为谦谦君子总是被卑鄙的小人玩弄于股掌之上。这也难怪，因为小人总是躲在暗处，而君子总是站在明处，所以小人多半会阴谋得逞。

秦二世三年，赵高权倾天下，想进一步篡夺王位。但因为自己出身卑贱，恐怕朝中大臣们不听指挥，反而误了大事。于是他想出一计来试探大家的反应。

有一天，他特地带一只鹿到朝廷献给二世，说：“臣献皇上一匹马。”二世虽然昏庸，但不至于连鹿和马都分辨不出来。于是笑着对赵高说：“丞相，你弄错了吧，这明明是鹿，你怎么说是马呢？”赵高没回答。二世又转向左右大臣，问：“你

们大家说，这究竟是鹿还是马呢？”朝中的大臣惧怕赵高的权势，有的人不作声，有的人为了讨好赵高，便说：“这当然是一匹马了。”小人通过语言来推测人心，心机毒狠，所以君子者，“见倖倖自好之人，尤须防口”。对像赵高这样一个阴险邪恶之人须小心谨慎，注意防范不要多说话以求自保。

以上述故事来论断小人的情商也总是高于君子的情商，因为做“小人”者狠“毒”，而君子则要“宽容”、“仁慈”。当年范增让项羽在鸿门设宴，令项庄舞剑，意在行刺刘邦，此为“小人之计”，但可惜项羽不愿作小人，要做伟丈夫，所以放虎归山，造成后患。后来，范增又设计绑了刘邦的父亲，要“烹而食之”，这为小人之计，意欲刘邦就范。哪想到刘邦比小人更小人，他大笑说“我父即你父，你若烹你父，请分我一杯羹”，好一个更毒的小人计。项羽敌不过他，又失败了。到后来，本来顶天立地的一个响当当的西楚霸王敌不过诡计多端的小人刘邦，落个乌江自刎的下场，此小人之谋成功的一例。按现在的发展，恐怕小人之学要成为天下第一学了。

小人的特征是在别人不防备他的时候主动进攻他人，因此，对小人决不可没有提防之心。提防的办法是掌握小人活动的以下四个基本规律：



规律之一：小人表现为“志色辞气，其人甚渝；进退多巧，其人甚数；辞不至少，其所不足；谋而不已。”这种人无论在言语、表情上看，都有假相；办事好投机取巧，讨好别人却不厌其烦；花言巧语不少，但值得相信的不多，不负责任，一肚子坏点子。

规律之二：小人“言行多变”对人前后不一，态度反复无常，行为不淳朴厚道的。

规律之三：小人“少知而不大决，少能而不大成，规小物而不知大伦”的人，即卖弄小聪明，而决定不了大事，炫耀自己的小能耐而没有大能力，局限于鼻子底下的小事而不顾大道理的人。

规律之四：小人“规谏而不类，道行而不平”的人。这种人虽也进谏，但都是讲些不伦不类的事，表面上道貌岸然，实际办事却很不公道。他们这样做无非是为了捞取名誉，所以欺世盗名。

小人在上述基本规律的控制下，常喜欢造谣生事，他们的造谣生事都另有目的，并不是以造谣生事为乐；喜欢挑拨离间，为了某种目的，他们可以用离间法，挑拨同事间的感情，制造他们的不合，好从中牟利；喜欢拍马奉承，这种人虽不一

定是小人，但这种人很容易因为受上司所宠，而在上司面前说别人的坏话；喜欢阳奉阴违，这种行为代表他们这种人的行事风格，因此对你他们也可能表里不一，这也是小人行径的一种；喜欢“西瓜倚大边”，谁得势就依附谁，谁失势就抛弃谁；喜欢踩着别人的鲜血前进，也就是利用你为其开路，而你的牺牲他们是不在乎的；喜欢落井下石，只要有人跌跤，他们会追上来再补一脚；他们还喜欢打替死鬼，明明自己有错却死不承认，硬要找个人来背罪。

孝武帝时，王国宝和王雅都得宠信。孝武帝嗜酒如命，常常酩酊大醉，以致清醒时少。某天晚上，孝武帝与王国宝和王雅一起饮酒，王雅推荐名士王旬，孝武帝叫人去召王旬。王旬到了门外，已听到了门卒的禀报声。这时，国宝自知才在旬下，恐怕孝武帝对自己的宠爱被王旬所夺，因见孝武帝脸上已有酒红，便说：“王旬古今名流，不可以酒色见，自可别召见也。”孝武帝同意他的意见，认为这是国宝忠于自己，于是，就传令不见王旬了。在这件事上王国宝的小人之心达到了目的，而孝武帝却还认为王国宝是在做好事，维护自己。



[十]

藏面子

要藏身必须从藏心开始

一个“藏”字，道尽多少为人处世的计谋。所谓“狡兔三窟”，不是因为它乐于有三窟，而是因为它不得不为了弱小的身躯多找几个安全点。对他人而言，多找安全点的道理，同样重要，可以称得上是“智人三窟”。因为，不善藏身，只能让自己成为有鬼计者的“活靶子”；不善藏身，往往会越过雷池而跨入对手的势力范围，这可是要不得的致命错误。善藏身，能躲开流言恶语，能闪开混乱拳脚，让自己从一条安全通道脱身而去。凡智者，皆明白：藏身必须从藏心开始。纪晓岚的藏身术即如此，他能把自己的心包裹得紧如钢板，密不透风，让对手不知其所思所想、所作所为，表面上一片和气，实在里有自己的立场和主意。他以为，不善藏身藏心之徒，早晚都会被奸佞之人撕扯一把，伤了元气。但做人之计在于：藏中有露，露中有藏，藏露结合，方为智人。



纪晓岚能把自己的心包裹得紧如钢板，密不透风，让对手不知其所思所想、所作所为，表面上一片和气，实在里有自己的立场和主意。

49 掌握好分寸，防止越出位

不可不知的面子之道

人与人的分寸感不是靠尺子丈量出来的，而是存于明白人的心中，该近则近，该远则远；该进则进，该退则退。纪晓岚能够把握住近远、进退之道，并且能够运用得恰到好处，天衣无缝，因为他最怕自己越出位。实际上，别人也会怕自己越出位，以免给自己留下不快。凡要取悦人者，一定要在“分寸”上下功夫。这是纪晓岚的人生经验。但是，纪晓岚也无可非议，因为他有自己做事的分寸感，有一道警戒线是不能越过的。

“分寸”可以用尺子丈量，也可以用心去丈量。做人办事必须懂得这种分寸感，才能把事情做到点子上。为什么有很多人出力不讨好，常是竹篮打水一场空？关键是找不到分寸、找不到点子。人与人的分寸感不是靠尺子丈量出来的，而是存于明白人的心中，该近则近，该远则远；该进则进，该退则退。纪晓岚能够把握住近远、进退之道，并且能够运用得恰到好处，天衣无缝，因为他最怕自己越出位。实际上，别人也会怕自己越出位，以免给自己留下不快。凡要取悦人者，一定要在“分寸”上下功夫。这是纪晓岚的人生经验。野史笔记中有

关纪晓岚修书时与乾隆的轶闻生动形象，而且数量不少，可谓比比皆是。这些轶闻，充分显示了纪晓岚的聪慧才智，因而在民众中留下了深刻的印象。这期间当然也包含着对自视天纵聪明的乾隆皇帝的赞许，毕竟，那是一个盛世。

当然，纪晓岚在应对乾隆皇帝之际，绝不会忘记巧妙地讨得君主的欢心。乾隆50大寿时，检视堆积如山的上寿诗联，以为“每多堆砌，难惬朕意”，于是令纪晓岚也出一诗联。纪晓岚立即吟道：

二万里河山，伊古以来，未闻一朝一统二万里；

五十年圣寿，自今而往，尚有九千九百五十年。

此联一出，乾隆皇帝龙颜大悦，赞美不已。

从乾隆十九年入翰林院到嘉庆十年终老宦场，纪晓岚制作了大量

的“颂圣”之作，这些作品纵然属才思敏捷之作，但无非是点缀盛世、取悦君主的苍白的绢花。

纪晓岚的捷才敏思使乾隆皇帝对他倍加喜爱，乾隆三十三年（1768年），纪晓岚授贵州都匀府知府。乾隆皇帝命以四品衔，仍留庶子任。



众所周知，乾隆非常器重纪晓岚，纪晓岚也几乎成为乾隆须臾不可离的人，但是，乾隆皇帝对纪晓岚的赏识并不意味着纪晓岚的人格尊严获得尊重。对于乾隆皇帝来说，纪晓岚只是一个高级的文学侍从，是使自己愉悦的工具，他不必有自己的思考、自己的头脑。因此，乾隆皇帝与纪晓岚之间尽管君臣相处融洽，有时甚至互为戏谑，不以为忤。然而，当纪晓岚越出文学侍从

之分，向乾隆皇帝提出经邦济国的建议时，乾隆皇帝顿时沉下面孔，厉声呵斥为“多事”。这不能不说是纪晓岚和那一时代士人的悲剧。但是，纪晓岚也无可非议，因为他有自己做事的分寸感，有一道警戒线是不能越过的。

每个人都有一个自我安全防线，并有一套心理防御系统。切莫不要侵入他人的“领土范围”。

这种领地意识看起来很无聊，



但在人性丛林之中却是存在的，如果你不加关注而侵犯了别人的领地，

是会惹出你想也想不到的麻烦的。

44 一边恭维，一边显己

不可不知的面子之道

如果一个人太张扬自己，把自己看得重于一切，那么就会失去人心，因为这种夸大自己而贬低他人，让自己成为统帅，而让别人成为卒子；相反，一个人太收敛自己，就会让别人看不到你身上的闪光点，认为你平庸得像老鼠、麻雀、蚯蚓。所以张扬与收敛是两件截然不同的做人为事的办法。纪晓岚明白这种结合术——一边恭维，一边显己，即能让人打心眼里喜欢你。此等策略叫“显而生微”。

任何礼品都需要包装，不去包装就会显得档次低。人需不需要包装呢？当然需要。如果一个人太张扬自己，把自己看得重于一切，那么就会失去人心，因为这种夸大自己而贬低他人，让自己成为统帅，而让别人成为卒子；相反，一个人太收敛自己，就会让别人看不到你身上的闪光点，认为你平庸得像老鼠、麻雀、蚯蚓。所以张扬与收敛是两件截然不同的做人为事的办法。纪晓岚明白这种结合术——一边恭维，一边显己，即能让人打心眼里喜欢你。此等策略叫“显而生微”。

纪晓岚作为乾隆帝的“第一御用文人”，说自己主持参与了乾隆朝

十分之八九的大型文事活动。在“文字之役，恒得预其八九”中，纪晓岚的做法极为巧妙。由于乾隆事事都要显示自己高出他人，因此纪晓岚常常故意留出错误让乾隆找出来训斥自己。而且，这样的错误既不能太大，太大一旦皇威发怒，自己就会落下大罪名；但又不能太隐晦，如果过于隐晦，乾隆又往往找不到，那样可能会出现其他问题。因此，纪晓岚遵循“显而微”的原则，即问题小，但容易让乾隆看得到。可见他的良苦用心。

但纪晓岚并非总是将自己包装起来，关键时必须显出自己的才能。要不然，他怎么能成为乾隆须臾不

可离的人物呢？当文字侍从之臣实在太难了。在修《乾隆会典》时就可可见纪晓岚的智慧。

完成于乾隆二十九年的《乾隆会典》及其《则例》，无疑是清朝乃至中国历史上最兴盛时期的产物，它不但集清代行政立法之大成，是清朝行政立法高度完备的重要标志，而且是中国封建社会统治经验和智

慧的集中体现，是传统社会用法制管理国家事务的突出体现。当乾隆亲自指示修定的《乾隆会典》完成后，弘历对这部书深表满意，命“嗣后如间有因时损益之处，其畸零节目止于则例内增改，即有关大体者亦止刊补一二条，无须全书更动”，这分明是告诫以后的君主，不得更改这部“一成不易之书”。



值得注意的是，修成于乾隆中叶的《四库全书》没有收录康熙、雍正二部《会典》。而《四库全书》的总纂官纪昀在为《钦定大清乾隆会典》写“提要”时如何把《乾隆会典》的地位抬得更高颇费了一番脑筋。他的确不凡，首先将一部书的好坏与时政联系在一起，一下子凸显了《乾隆会典》的地位。他说：

“书之善否则不尽系编纂之工拙，而系乎政令之得失。盖一朝之会典，即记一朝之故事；故事有不能删而不书，故事之所无亦不能饰而虚载。故事有善有不善，亦不能有所点窜变易。”这表明史臣要忠于历史，秉笔直书，但没把书的质量好坏归于编纂者。接着与盛唐进行了比较，乾隆之盛也更明显了：“如《唐六



典》先颁祥瑞之名目，分为三等，以代天下之奏报，殆于上下相罔，然当时有此制，秉笔者不能不载也。又如《至正条格》中偏驳不公之令，经御题指摘者，人人皆喻其非，然亦当时有此制，秉笔者不能不载也。国多秕政，安怪书多驳文乎！至于《周礼》一经朱子称其盛水不漏，亦其时体国经野，事事为万世开太平，故其书亦传之万世，尊为法守，非周公有所涂饰于其间也。……我皇上（指乾隆）执两用中，随时损益，又张弛皆衷于道，增删悉合其宜。则是书（指《乾隆会典》）之体裁精密，条理分明，足以驾《周礼》者，实圣主鸿猷上轶丰镐也，夫岂历代规条所能望见涯涘乎？！”纪昀不愧是大手笔，经他一比较，《唐六典》、《元典章》当然无法与《乾隆会典》相提并论，“历代规条”更不能望后者之涯涘。纪昀确实高屋见瓴，指出“书之善否”“系乎政令之得失”，令人从一部书中透视一代君主的政令法制、雄才大略。

纪晓岚在主持修纂大型书籍方面的才能在《嘉庆会典》修撰时也充分表现出来。

早在乾隆五十一年，即《乾隆会典》颁行二十余年后，臣僚即多次奏请续修《会典》，大学士、九卿亦以此请，乾隆帝遂于当年颁布谕旨：“候归政时敕下礼官，重修《会典》，并归政仪文一并编入。”九年后即乾隆六十年，尚实践其即位之

初许下的诺言，禅位嘉庆帝，他以太上皇之尊仍行摄政，这或许是续修《会典》没能施行的原因。嘉庆四年（1799）正月初二日乾隆帝以享年89岁高龄寿终正寝。嘉庆帝正式亲政，因守庐尽孝，故“在二十七月以内，未遑办理”续修《会典》之事。守丧期一过，御史梁上国奏请续修《会典》，嘉庆帝于六年九月谕命内阁开馆修书，《嘉庆会典》正式开始纂修。

由于《嘉庆会典》是续修，故编纂体例等承继《乾隆会典》，但体例更加严整、编纂更为得法。这其中与纪昀的主持有着非常直接的关系。纪昀是《四库全书》的主要纂修者，乾隆后期他历任内阁学士、兵部侍郎、礼部尚书等职，以才思敏捷深得乾隆帝赏识。本来，按大学士等奏请，经嘉庆允准的“修书八款”章程，开始续纂工作，但时逾半年仍茫无头绪，甚至连勒限上呈的几卷“稿本”也拿不出。时纪昀以礼部尚书任《会典》馆副总裁，遂于嘉庆七年十一月上奏，提出一些新的纂修思路，嘉庆帝命“会典馆总裁详议具奏”。会典馆总裁保宁等上奏中首先就“办理会典，时逾半载，尚未进呈书籍”表示“惶悚”，他同时解释说：自《乾隆会典则例》修成后迄今已近五十年，“其间因革损益必须将案牘详悉检查，方能荟萃成篇”，此半年内各衙门档案陆续造送齐全，现正陆续纂辑，“至初次所定章程，多系草创，或有未能赅备之



处”，表示“因时制宜，量为调剂”。

实际上，纪晓岚所提出的“变通”办法大多为《会典》馆采纳。最主要的包括二点：一是改“分年办理”为“分类办理”。最初由各衙门将有关典、例之案牍，按年编册，由于每一典例必须按年查齐案牍，再行编纂，故“久不成书”。纪晓岚认为，《会典》不是《实录》等编年体例，如果分类办理，较为便捷。所以《会典》后来的编排方式改为：各纂修官按照《会典》目录，分任门类，将各自承担之门类，各查一事始末，将此事查明，即行编辑，以收速效。二是改“在馆办理”为“在各衙门办理”。纪昀主张：《会典》系在各衙门库贮案牍编成，在衙门就近办理最为便捷。如果按往常那样，提调必使各衙门抄录送馆，然后传纂修官赴馆编次，多分层析，且误时费功。此外，

会典馆又纳纪昀之议，改分卷进呈为分类进呈，使嘉庆帝得悉一典一事之源委，便于“睿断”。纪晓岚还亲自督催，最早将《会典》稿本进呈嘉庆帝。嘉庆十年，纪晓岚或任协办大学士。遗憾的是，纪晓岚不久即病逝，未能在他有生之年看到《嘉庆会典》的成书。

由于嘉庆皇帝对纪晓岚的器重，所以他的合理之议几乎都被采纳，这与纪晓岚进谏的方式也有直接关系，他没有在乾隆在世时如此做法，正体现其恭维得体的处事方式。

身为“第一御用文人”的纪晓岚，歌功颂德的事着实办了不少，但他良知犹存，最微妙的地方是，纪晓岚深知“显而微”的原则，他善于包装自己，该露则露，该藏则藏！

45 守住防守的底线，需要一个“巧”字

不可不知的面子之道

人与人之间是有防线的，尽管这条防线是人为的，但是却是保护自己的一道底线。纪晓岚当然也给自己设置了一道巧妙的防线，尽管他堪称一代通儒，但他不是个纯儒，他有林林总总的侍君术，他深谙如何让聪明的上司接受你，他有许多办事技巧。纪晓岚正是揣摩透了乾隆驾驭群臣的“奇”字诀，才保证自己不失手，其中玄

机，实难一语概之。你自己是否有一道巧妙的“马其诺”防线呢？

在这个奇妙的世界上，动物与动物之间是没有防线的，但最终还是要回到自己的“家”，就连小白兔、小松鼠、小蝌蚪也是这样。人与人之间是有防线的，尽管这条防线是人为的，但是却是保护自己的一道底线。纪晓岚当然也给自己设置了一道巧妙的防线，尽管他堪称一代通儒，但他不是个纯儒，他有林林总总的侍君术，他深谙如何让聪明的上司接受你，他有许多办事技巧。纪晓岚正是揣摩透了乾隆驾驭群臣的“奇”字诀，才保证自己不失手，其中玄机，实难一语概之。你自己是否有一道巧妙的“马其诺”防线呢？

纪晓岚自乾隆十九年（1754年）考中进士，经庶吉士散馆进入翰林院成为一名编修后，一路平步青云，追随乾隆四十余年，期间除短暂发配乌鲁木齐外，“一生顺境实多”，这在乾隆一朝堪称是个“奇迹”。与许多大臣不同，纪晓岚的侍君术主要的有一条：不触动君主的逆鳞。这也难怪称为儒臣的纪晓岚，早年先从“申韩人手”，得仕途门径，在官场立住脚后再辅以“儒术”。因此，他一生不是个纯儒。而他的种种侍君术，谜底只能用纪晓岚的机智、智慧来解读。

与君主（尤其是精明的君主）这样的“虎”相伴确实会面临诸多危险和变数，但一旦使他接受你，则又会收到事半功倍的效果。让聪

明的君主接受你，就要有超常的智慧和政治技巧。在这方面，纪晓岚是个成功者。

有一则成语故事叫“与虎谋皮”，比喻所商量的事情与对方利益完全冲突，绝对办不到，或根本无法协调。可以想见，跟凶猛的老虎商量取下它的皮，是如何危险啊。而在传统社会里君主就是老虎，甚至他比老虎更凶残，因为老虎只能吃掉你，但不会奴役你，摧残你的心灵。

在政治谋略发展史上，韩非子无疑是一个集大成者，他认为君臣关系的根本是一种利害关系，无所谓情谊问题，君主驾驭臣下的手段，靠的是高高在上的权威、严厉的刑罚和阴谋手段，但要以利益相诱惑，使臣下不得不依附于君主。而臣下侍奉君主的第一个原则是不触动君主的逆鳞。他说：

龙，温柔起来可以亲近、骑着玩耍。但它喉咙下有径长一尺的逆鳞，如果有人触动了它，温柔的龙会变成凶猛吃人的龙。君主也有逆鳞，侍从之臣千万不可触动君主的逆鳞，这是保全自己的第一个策略。龙的逆鳞在明处，君主的逆鳞在心里，不是十分接近和了解君主的人是不能揣测的。而触动者定会身首异处。

睿智的韩非子又讲述了这样一个故事：

春秋时郑武公想征伐胡国，先把自己的女儿嫁给胡国的国君做妻





子，使胡国的国君十分高兴。然后郑武公问群臣：“我想用兵，可以去攻打哪一个国家？”大夫关其思回答说：“可以去攻打胡国。”郑武公大怒，说道：“胡国和我国情同兄弟，你说可以攻打，是什么意思？”说完，下令把关其思处死了。胡国的君主听说了这件事，认为郑国和自己很亲近，对郑国没有任何防范。结果，郑国袭击胡国，消灭了它。

韩非子得出结论说：实际上，关其思的话是对的，他的命运这样

悲惨，主要是道破了君主的秘密。不该道破而道破，也就触动了君主的逆鳞，使自己成了君主战略上的牺牲品。

或许是受了韩非子权术论的影响，或者是因为拥有至尊无上的地位，或者是本性使然，中国历史上众多的帝王中，既聪明又善良仁慈的君主并不多见。皇帝是一头凶猛的雄狮，是不可驾驭的，驾驭皇帝有如与虎谋皮，随时都会有生命之虞。



“伴君如伴虎”，这是经验之谈。

然而，老虎也有可资利用的地方，即可以“狐假虎威”，利用皇帝这一特殊的权威达到自己的目的，历史上不是有许多这样的人吗？他们靠的是什么？靠的正是君主的权势。但君主尤其是聪明的君主就不好利用了。而乾隆皇帝可以说是中国历史上绝顶聪明的君主，因此，

在他身边能受恩宠就十分不容易了。如果能够几十年长期受恩宠，那几乎是不可思议的。

为了驾驭臣属，乾隆帝常常施展出人意料的手段，或小过重责，罚非其罪，或破格提拔，一月数迁。生杀予夺，出自朕躬。大臣们莫测天威，既感到自己头顶上时刻悬挂着皇权的利剑而战战兢兢，又希冀一沾皇恩，幸得终南捷径，便可加

官晋爵，封妻荫子。

乾隆帝破格用人的明显例证有很多，傅恒即是其一。皇帝自己还是个青年，刚刚登基，满朝文武都是老臣，像这样“主少国疑”，理应选拔一位年资稍高、较有威望的大臣作辅佐，不料他提拔一个比自己还小十多岁的小舅子傅恒当首席军机大臣。一个名不见经传、年仅二十五六岁的青年后生，独冠朝班。这一任命，显示了皇帝乾纲独断，拥有慑服群僚、不受干扰的无上权力。乾隆帝还发明了许多“驭臣术”，而过失轻、罪罚重就是其一。

乾隆四年（1739年），工部修理太庙庆成灯，领银三百两、钱二百串，乾隆发现领银过多，必有弊端，询问工部：“此灯不过略为粘补修理，何至用银如许之多？”工部官员含混奏复，说这笔银钱是预支的，将来按实用报销，余银交回。乾隆知道是哄骗之词，他说：“凡有工程，例应先估后领，从无用工后交还多银之事，该堂官等竟以朕为不熟谙事务，任意饰词蒙混，甚属乖谬。”就因这点小事，乾隆大发脾气，工部衙门全堂得罪。尚书来保、赵殿最、侍郎阿克敦、韩光基等或降级、或调用、或罚俸。

又如，乾隆十八年，黄河在铜山张家坝决口，乾隆令河督高斌与张师载堵塞，由于属员李焜、张宾侵帑误工、河工未成。乾隆命将李焜、张宾正法，责高斌、张师载“负恩徇纵”，令将高、张二人一同绑赴刑场陪斩。但事前并不言明是

陪斩，高、张二人以为自己亦判处死刑。尤其是高斌，是皇贵妃的父亲，系乾隆的岳丈，当时年过七旬。行刑时，高斌、张师载吓得魂飞天外，全身瘫痪，“二人昏迷在地”。皇帝还要他们的回奏语言，“醒后奏称：我二人悔已无及。此时除感恩图报，心中并无别念”。这种折磨人的恶作剧，却能收到使大臣们俯首贴耳、感恩尽忠的效果。

尽管乾隆有过人的精力和才智，又会玩弄各种权术，但政务丛杂，日理万机。一个人面对这架庞大的官僚机器，操纵驾驭，常常有疏漏和失误。所以一位御史曾大胆地指出他明察太过、师心自用的弱点：“臣蠡，澜管窥，以为自古人主患不明，惟皇上患明之太过。自古人主患不断，惟皇上患断之太速。即如擢一官，点一差，往往出人意表，为拟议所不及。此则皇上意见之稍偏，而愚臣所谓圣明英断之太过者也。……要使天下服皇上用人之至当，而不必徒使天下惊皇上用人之甚奇。”

乾隆驾驭群臣主要的就是“奇”字诀，只有出奇招，才能让那些善于揣测君主的人无计可施。可是，魔高一尺，道高一丈，矛与盾总是相辅相成，缺少了任何一方，另外的一方也就没有存在的必要了。

纪晓岚正是揣摩到了乾隆驾驭群臣的奥妙之处，他抓住了对皇帝必须“忠诚”的底线，加上机敏灵活，所以总能左右逢源，上下通达。





46. 力戒让人看出狂样儿

不可不知的面子之道

在这个你不怕我，我不怕你的世界中，你的狂态并不能征服人，尽管你可能怀才不遇，缺乏知音，但仍需要收敛自己，心可狂，面不可狂。纪晓岚从东方朔身上看到了这一点，所以他羡慕东方朔的诙谐人生，恣意张狂。但他的身边不是汉武帝，而是乾隆皇帝，所以他不愿意张狂自己，惹人眼目，成为眼中钉。这就是说，做人力戒狂态，要学会收敛自己，才能安全避身。

有狂样的人会怎样？会被更狂的人震慑住、收拾住。在这个你不怕我，我不怕你的世界中，你的狂态并不能征服人，尽管你可能怀才不遇，缺乏知音，但仍需要收敛自己，心可狂，面不可狂。纪晓岚从东方朔身上看到了这一点，所以他羡慕东方朔的诙谐人生，恣意张狂。但他的身边不是汉武帝，而是乾隆皇帝，所以他不愿意张狂自己，惹人眼目，成为眼中钉。这就是说，做人力戒狂态，要学会收敛自己，才能安全避身。

纪晓岚博览群书，在编纂《四库全书》时，几乎将中国历代有价值的书都认真阅读了。可以说，任总纂官近二十年间，使纪晓岚走进了中国文化的每一个殿堂。他从中

吸取了各方面的营养。另一方面，与他的“家学”又不无关系。自他的曾祖父辈，就藏有东方朔的所有作品。少年时代的纪晓岚就十分崇拜东方朔。一次，纪晓岚在读书时看到东方朔上书汉武帝却遭逮捕下狱，就对汉武帝有了不好的印象。后来编《四库全书》时，将秦皇汉武列为一类，认为都是极专制的暴君。乾隆看后大为不满，说汉武帝开疆拓土，政治清明，怎么能与秦始皇比呢？纪晓岚为此被罚俸三年。由这件事，纪晓岚对乾隆有了更深一层的认识，对东方朔的生存方式也有了心灵的期许。

有一次他随乾隆登泰山，终于有机会到东方朔的老家去神交这位仰慕已久的古人。路过德州，德州



与陵县之间的仄次（今山东惠民县）就是西汉文学家、幽默大师东方曼倩（即东方朔）的故乡。他走访东方朔少年时代的家乡后，与友人大谈东方朔，情动之下还写了一首《咏东方曼倩》诗，诗云：

十八年间侍紫宸，
金门待诏好客身。
诙谐一笑原无碍，
谁遣频侵郭舍人。

这是咏东方朔，也是纪晓岚的自我表白。

东方朔在汉武帝身边任太中大夫，依靠他的幽默滑稽，博得汉武帝的欢心和信任。纪晓岚觉得伴君如伴虎，侍候君王，时时有招祸的危险，一言不慎，一字写错，即可铸成大错。只有借幽默诙谐，滑稽谈吐来保护自己，其中的酸甜苦辣只有自己知道！



汉武帝时，齐人东方朔喜欢古书，爱好经学术数，读了许多儒家以外的奇书秘籍。东方朔刚到长安的时候，到公车府上书，写得非常长，一共用了三千片写奏章用的木牍（当时还没有发明纸，人们把木板和竹子削成细长而薄的小木片或竹片，在上面写字记事，称为竹简

或木牍）。往皇宫里送这份奏书时，公车令派了两个大汉来抬，才勉强抬了进去。东方朔书写得也很特殊，写完这一句，下一句就换了木牍，写完再倒过来，害得汉武帝花了一个月时间才读完。这一奇怪的写法并没有激怒汉武帝，反而觉得很有趣，于是下诏任东方朔为郎，让他



经常在身边侍候，又经常把他召到面前谈笑。

东方朔妙语连珠，滑稽不穷，每一次都让汉武帝十分开心，经常留他在宫里吃饭。吃饱后，东方朔还要将没吃完的肉全部带走，常常弄得满身油污。汉武帝因为喜欢东方朔，经常赏赐布匹绸缎和钱给他，每次都让东方朔挑着回去。这些钱财东方朔吃用不完，就用米在长安城中娶漂亮的少女，娶回家中满了一年，便休掉另娶，从汉武帝那里所得的钱财也因此而花得精光。因为东方朔行为古怪，汉武帝左右的侍郎和大臣们都叫他“狂人”。武帝听说后，对这些人说：“如果东方朔没有这些毛病，你们哪里比得上他？”

东方朔有几个儿子，他通过各种门道，让自己的儿子都当上了侍卫皇帝的郎官，并且经常奉汉武帝之命持节出使外国。

一次，东方朔从皇宫的前殿经过，一个郎官对他说：“人们都说先生你是个狂人，是真的吗？”东方朔听了以后笑着说：“不然，不然。像我东方朔这样的人，是在朝廷之中躲避乱世。古代的人讲求到深山老林之中避世归隐，他们哪里比不上我呢？”

东方朔喜欢喝酒，喝醉了，便又是唱歌，又是说胡话。有一次，他又喝醉了酒，坐在地上唱了一首歌，歌词说：“陆地上没有水，可我却沉没了，避世在这金马门。这煌煌的宫殿

中，就可以避世全身，何必定要到深山之中，茅屋草庐之下。”

有一年，长安城建章宫的后阁栏下面出现了一只奇异的动物，形状有些像麋，却叫不出实际的名字。官员们将此事上报，汉武帝听说后，亲自跑去观看。汉武帝问左右群臣中那些博习经书、知识渊博的人这是什么，却没有一个人能够回答得上来。武帝又派人去找东方朔。东方朔来了以后，探头看了看，便对汉武帝说：“我知道这东西的名字，但请陛下赏赐臣一桌美酒佳肴，臣才说出它的名字。”汉武帝答应了。过了一会儿，东方朔又说：“某个地方有公田渔池蒲苇数顷，请陛下将这块地赏赐给臣，为臣再说出它的名字。”汉武帝急于知道，又答应了。东方朔这才说道：“这个东西叫驺牙。远方的国家将要来归顺朝廷，驺牙就先出现以示兆。这种动物的牙齿前牙和后牙长得大小一样，分不出来，像没长牙一样，所以叫驺牙。”过了一年多，因骠骑将军霍去病的攻伐，匈奴的浑邪王果然率领着十多万人众投降了汉朝。为了东方朔的这个预言，武帝又赏赐了东方朔不少财物。

东方朔在汉武帝身边十几年，经常上书，但汉武帝就是不重用他。当纪晓岚读完东方朔的《七谏》后，对“初放”一节大为感慨，说自己在二千年前找到了知音。但他也明白了，不能像东方朔那样太自负了，自负的人往往不讨人喜欢。



纪氏面学通鉴

△ 关紧门是最重要的

藏与露相对而言，无藏便无露，无露便无藏。纪晓岚认为有人藏露拙劣，故丢人现眼。纪晓岚藏面子有三招：（1）敢于把责任揽在自己身上；（2）掌握好分寸，防止越出位；（3）守住防守的底线，需要一个“巧”字。实际上这些藏术，道破了“关紧门”的道理。

通常人们挂在嘴边的一句话是：“害人之心不可有，防人之心不可无！”的确，“害人之心不可有”，因为害人会有法律和道德上的问题，而且也会引发对方的报复。

然而在社会上，光是不害人还不够，还得有防人之心。

防骗子，防小人，防无赖，防阴，防损……还要防朋友。

朋友也要防吗？是的。因为朋友不是神，也是人，也会有性格偏执，也会有人格缺欠，甚而也会有品行不端。朋友常向你坦露真诚、友善的一面，常予你帮助，予你关

怀，你也就越发感受不到朋友不光明的背面，故你就不会给朋友设防，会向朋友敞开心灵的大门，会不自觉地裸露灵魂。可以说，在朋友面前，你是把你最柔软、最脆弱的部位送到了朋友的眼皮底下。

但矛盾是无处不在的。当你因某事、某观点，甚至某一个眼神触犯了朋友的利益，那你就会有磨擦产生，有矛盾产生。这时候，你如果依旧悠哉悠哉，不提高戒备，那你朋友的铁拳可能就会“招呼”到你的软肋上了。

太多的实例足以令人深省。如你与同事关系亲密，但当升迁的选择发生在你俩之间时，你或可客观面对，但你能保证他不去背后诋毁你，不去抢夺那个迷人的座位吗？

你当然不能保证。因为友谊与升职是不等量的，友谊在此时是苍白的。

所以，古人云：明枪易躲，暗



箭难防。所以，我在此奉劝各位，不要向朋友敞开你心灵的大门。

这扇门是你护卫自己的屏障，并不是建立友情的枷锁。只要你藏好自己的弱点，不轻易露出锋芒。

那么，朋友也不会找到你的“软肋”，也就不会给你背后一击了。

关门，关紧门是最要紧的，请切记！



[十一]

弄面子

翻脸比变心更有杀伤力

川戏中有“变脸”，技艺精绝，令人拍手叫好！但这是在舞台上演戏，是一门艺术。

回到生活中，变脸就是一件令人畏惧的事情，例如本来好好的一对情人，突然因为只有他们明白的事情，闹翻了脸，那么立即晴转多云，情人变成了仇人；仇视程度可谓水火不融，本是好好的一对哥儿们，突然因为一点利益瓜分不均，结果反目为敌，大打出手，犹如战场上决一雌雄的敌我双方。的确，谁也不想翻脸，可谁又能防止翻脸呢？有些人善于翻脸，因为在翻脸之前，他就已经下了套；有些人此时不翻脸，彼时会翻脸，因为他已经把你利用尽了。在纪晓岚看来，翻脸不认人比变心更可怕，变心有时会有过程，可以让你慢慢适应，可翻脸常会如疾风暴雨，令你措手不及，防不胜防。因此，做人须谨慎，力戒张扬、任性所为，时时有一种防人翻脸变心的准备，才能走过险路，爬过沼泽，越过危山。

在纪晓岚看来，翻脸不认人比变心更可怕，变心有时会有过程，可以让你慢慢适应，可翻脸常会如疾风暴雨，令你措手不及，防不胜防。

11. 有能耐，就有自己的人生舞台

不可不知的面子之道

没有能耐的人，到哪里都不会吃香的。能耐从哪里来，靠自己的平日磨炼。你不吃苦，怎能有甘甜？纪晓岚嘴上功夫过人，但不是光靠耍嘴皮子，而是让自己的能耐说话，靠能耐去创造自己立身的人生舞台。吃一堑长一智，受过挫折的纪晓岚，终于在官场的摸爬滚打中，领悟到只有东方朔的“朝隐”做法最适合自己的；他以其为鉴，开始了“滑稽以取容”的后半生，实际上这是纪晓岚调整心理的一种战术。

没有能耐的人，到哪里都不会吃香的。能耐从哪里来，靠自己的平日磨炼。你不吃苦，怎能有甘甜？纪晓岚嘴上功夫过人，但不是光靠耍嘴皮子，而是让自己的能耐说话，靠能耐去创造自己立身的人生舞台。

有人说过，如果你想一个人不会忘记你，最好的办法是你能为他带来利益，而且不断地带来利益！乾隆皇帝固然富不可比，而且对任何人都可生死予夺，但纪晓岚为何在乾隆心中是个宠臣，究其原因，是纪晓岚使自己成为乾隆身边须臾不可离的人。

以龙喻帝王大概是很早就有的。而龙的最大特征是容易“变色”，故

有“变色龙”之称。其实，这是形容掌握生杀大权的君王是随时可以改变自己想法和意志的。但臣子可就难了，“以不变应万变”肯定不行。同时，君王像对待后宫的女人一样，对待大臣也“喜新厌旧”。因此，要成为君王身边的红人，又能长期不离左右，的确是需要超常智慧的。

春秋战国时期，卫国有个大臣叫弥子瑕，很受卫灵公宠爱，所以从不把清规戒律放在眼中。一天夜里，他匆忙中得知母亲有了疾病，便不顾“臣下私乘国君专车刳足”的规定，驾着卫灵公的车就回家了。又有一次，他和卫灵公游御花园，





随手摘下一个果子尝了尝，觉得很甜，便递给卫灵公吃。当有人向卫灵公指责他不顾君臣体统时，卫灵公却说弥子瑕是个孝子，为了母亲不顾严重后果；又说弥子瑕是个忠臣，连一个好吃的果子这类小事也想着君王。

然而不久，卫灵公却大骂弥子瑕是个叛臣，说他犯上作乱，擅自乘坐君主的车子；说他不尊重君主，连吃剩下的果子也敢献给君王，美

言欺骗，伪装忠顺。同样一件事情，却被卫灵公作了两种截然不同的解释！可见侍奉君主之难！

纪晓岚自乾隆十九年成为天子近臣后，四十余年不离左右。期间只有两次离开京师，一次是发配新疆，另一次是督学福建，加起来时间不足五年。除这两次一损一荣离开皇帝之外，纪晓岚并非没有其他外任的机会。



乾隆三十三年春，作为日讲起居注官的纪晓岚按例升任贵州都匀（今都匀市）知府。知府一官介于中高级之间，是一个必不可少的“台阶”。一般而言，在此任上三四年后，即可任按察使之类高官，成为统领一方的大员。但贵州都匀当时尚未开发，属于“瘠缺”，既没有

“油水”，又不好治理。加之苗汉杂居，民族问题也很突出。同时，贵州属边远地区，做官之难可想而知。吏部的初步任命刚发下来，乾隆觉得不适合纪晓岚，更何况他身边也缺少这样一个充满才智又幽默风趣的才子。于是特降谕旨：纪昀学问优长，外任不能尽其所长，著加四



品衔，仍留原任。纪晓岚本业已收拾行装，准备“做边远客”了，有了这道谕旨，他以后的命运又发生了戏剧性的变化。级升了，职位依然是詹事府的属官。但不离皇帝左右，肯定机会很多。果然，二个月后乾隆帝在正大光明殿考试翰林诸官，纪晓岚以二等 16 名，升任翰林院侍读学士，正式成为“天子近臣”。

多少年后，纪晓岚认为这是他仕宦生涯的又一次转折点，连嘉庆帝也是这样认为的，在《御赐碑文》称纪昀“荷先帝特达之知，独蒙学问素优之誉。一麾出守，剧任恐掩佳才；四品期衔，殊恩特邀破格”。

就是说，纪晓岚之所以真正成为天子近臣，是他“学问素优”，能得到乾隆的这种肯定，更何况是“独蒙”，这自然是宠誉有加了。乾隆帝十分精于统治术，但在用人方面确有识人之明，用其所长。他担心纪晓岚一到贵州就终身沉于下僚，他的聪明才智，也就不能发挥了。此后尽管发生了发配新疆的事，但命运很会开人的玩笑，纪晓岚又回到了乾隆的身边，而且帮助乾隆完成了“文治丰碑”的塑造。

纪晓岚是能耐之人，有能耐就有自己的人生舞台。这一点无可置疑！

48 能安身者必能适其时

不可不知的面子之道

纪晓岚身逢逆时，但能安身适时，进一步强化自己，以图将来。失意并不可怕，关键是心不失意。这是成功之要诀。一个人的经历复杂，未必不是件好事。困境中的纪晓岚在那无形的刀尖丛林中，没有消灭进取心，相反，在潜移默化中，还磨炼了意志，流放的经历真是别有一番滋味！

天下到处都有会飞的鸟，当然天涯到处也有芳草。一个人如果命运不济，让你到了天边天涯，你没

有理由在心里说：“人生啊，就是这么回事！”你应该重新崛起，做一个翱翔的鹰，成为一棵等待希望的芳



草。否则自暴自弃，就会永远吃不到好果子。纪晓岚身逢逆时，但能安身适时，进一步强化自己，以图将来。失意并不可怕，关键是心不失意。这是成功之要诀。

人生中的得与失往往相辅相倚，从北京谪戍新疆的纪晓岚固然告别了京都的繁华与京官的荣耀，却十分难得地踏进了一个别有洞天的新世界。

所以《菜根谭》中说：一个人如果身处艰难困苦、诸事不顺的处境中，那么物质贫乏、精神孤立、事业失意等痛苦，往往能够激励他自强不息、奋发向上的精神勇气，锻炼他的德行和意志，就会像药品、药具一样，在潜移默化中医治好他的一切毛病；相反，如果一个人一直生活在物质生活条件优越、事业一帆风顺的环境中，那么这些优越条件就会消磨他的进取心，使他陷入无形的刀尖丛中，不知不觉地走向失败的境地。

三年的遣戍生活，在进入中年的纪晓岚仕途上是一个很大的考验，也是一个转折点。可以说，如果纪晓岚这三年自怨自艾，他就很可能陈尸异域，或永远流落在边疆了；假如他不被召回京师，他也不可能担任《四库全书》总纂的机会，“纪晓岚”三个字也许不会留在后人心目中。正是通过这三年的政治压力和艰难生活的磨炼，使纪晓岚体验到了生命的可贵，因而全力发挥

心智，化腐朽为神奇，化丑陋为美幻，用惊奇的意志力度过了三年羁旅生涯。

纪晓岚毕竟是纪晓岚。一方面，在身心刺激颇深的寂寞情景下，他对边疆的每一事物都产生了浓厚的兴趣，给予关注和同情；另一方面，由于他禀赋奇异，故能在艰难困苦的环境里意志信心更为坚强，不因狂风暴雨的侵袭而有所屈服。他将自我融于大自然之中。

从纪晓岚记述乌鲁木齐的文字中可以发现，他记述方面非常广博而庞杂，不论人文地理还是经济生活，甚至风土民情、文物考古、民族形态等，他都有所记载。但毫无悲愤消极的感情色彩。这就是纪晓岚不同凡响之处。

在纪晓岚看来，塞外的一切是那样的新奇和陌生。他饶有趣味地发现，他以前疑为萑稗之属的青稞竟是大麦一类植物，“可以酿酒，可以秣马，人亦作面食之”。班固《汉书》中称芨芨草“马食一本即饱”竟是人错特错，因为“马殊不食”此物。他“向闻塞外有红柳，以为闽中朱竹之类，及见之，似柳而非。皮肤微赤耳，其大者可作器”。这确是“百闻不如一见”，他由此说自己是“阅历既广，学问弥深”。

风貌别具的新疆风物使纪晓岚感奋，雄阔壮伟的边陲经济文化生活更使纪晓岚怦然心动。虽然，繁忙的军营案牍工作使纪晓岚“目不



暇给”，“不复吟咏”，但澎湃而亢奋的诗情却默默在他的胸臆中日益深厚地酝酿。乾隆三十六年二月，纪晓岚获赦东归，久已涌动的诗情便潏然奔涌，于是，“自巴里坤至哈密得诗一百六十首，意到辄书，无复詮次，因命曰《乌鲁木齐杂诗》”。

《乌鲁木齐杂诗》是一组绚丽中蕴激昂，平易中含凝重的旋律。多民族国家的统一和强盛便是它高亢的主调。《乌鲁木齐杂诗》又仿佛一幅色彩绚烂、满壁风动的边陲风俗长卷，画卷上，纪晓岚以“大清气象”为底色，以西北边陲的安定、统一和繁荣为主色调，或挥洒或工描，多层次、多侧面地对十八世纪的新疆加以激情描绘。

纪晓岚笔下的新疆首先是一个具有悠远历史意韵的文化场：乾隆帝曾言：“汉四域塞外地甚广，唐初都护开府扩地及西北，今遗址久湮。”而纪晓岚的笔锋正指向那沉沉静默的历史陈迹，《杂诗》中关于火州遗迹的咏吟便是这样的篇章：

古迹微茫半莫求，龙
沙舆地定谁收。
如何千尺青崖上，残
宇分明认火州。

钱大昕在《杂诗》跋语中言：纪晓岚“尝见哈拉火卓石壁有古火州字，甚壮伟，不题年月”，于是遂有此诗之作。据魏源《圣武记》记

载，火州州治在吐鲁番。纪晓岚的好友钱大昕更对“火州”加以详密考证：“火州之名始于唐……此当是元人所刻。予以《元史·亦都护传》及虞文靖所撰《高昌王世勅碑》证之，则火州在元时实畏吾儿部之分地。”纪晓岚以火州遗迹入诗，从而跨越时空，在广阔的边塞风光描绘中注入了悠远的历史内容，其意境自然雄阔深远。

《杂诗》中又有一首描写吉木萨附近的唐北庭都护府的遗址：

断壁苔花十里长，至
今形势控西羌
北庭故堞人犹识，赖
有残碑记大唐。

在该诗是自注中，纪晓岚云：“吉木萨东北城，周三十余里，街市、谯楼及城外敌楼十五处，制度皆如中国。……后得唐金满县碑，乃知为唐北庭都护府。”断壁——苔花——故堞——残碑，唐北庭都护府城诚然苍凉寂落，但那深沉的历史内涵却隽永而丰厚。

“曾逐毡车出玉门，中唐铭字半犹存。”与《杂诗》相呼应，纪晓岚在《阅微草堂笔记》中也多方记叙了新疆的历史陈迹：“嘉峪关外有阔石图岭，为哈密巴尔库尔界。阔石图，译言碑也。”“巴尔库尔又有汉顺帝时裴岑破呼衍王碑，在城西十里海子上。”“喀什噶尔山洞中，石



壁平处有人马像。回人相传云，是汉时画也。颇知护惜，故罗久尚可辨。”纪晓岚又将笔端伸向新疆出土的文物：“昌吉筑城时，掘土至五尺余，得红仁丝绣花女鞋一，制作精致，尚未全朽。此鞋作弓弯样，仅三寸许，显系汉族妇女之物；”巴里库尔的军士凿井掘得古铜镜一面，

制作精妙，“推寻铭文，知为唐物”。

对新疆历史文化遗存的多方面发掘和抒写，映现出纪晓岚深沉、强烈的历史意识，而这样一种历史意识正来自于十八世纪多民族统一的历史过程以及由此而生的强大民族凝聚力。



由于诗人的情思与时代的主题融贯一体，《杂诗》中关于人文历史的回溯也因而拥有浓烈的时代性和鲜明的现实意味。

纪晓岚的《乌鲁木齐杂诗》不仅着笔于新疆悠远的历史之魂，而且潇洒自如地对十八世纪的新疆加以浓墨重彩的描绘。

唐以来的边塞诗，总是全力描写西部的新异、神秘和诡奇。这里“胡沙莽茫茫”，“白草北连天”，“雪云常不开”，“阑干百丈冰”，“赤亭

多飘风，鼓怒不可当”，“赤焰烧虏云，炎气蒸塞空”。千百年后读这些诗句，仍使人动魄惊心，目眩神迷。然而，唐宋诗人咏唱中的西部边塞固然壮阔广袤，但时时渗透着荒凉和孤寂：“胡笳怨兮将送君”，“愁云惨淡万里凝”，“平沙万里绝人烟”，“春风不度玉门关”。纪晓岚笔下的新疆却脱去昔日的寂寞和悲凉，朝气蓬勃，生机焕发。

一个人的经历复杂，未必不是件好事。困境中的纪晓岚在那无形

的刀尖丛林中，没有消灭进取心，相反，在潜移默化中，还磨炼了意志，流放的经历真是别有一番滋味！

每个人都有自我安全防线，并有一套心理防御系统。切莫不要侵入他人的“领土范围”。

大多数动物都有“领土”意识，像狗，它们在住处四周撒尿，就是在划定自己的领土范围，警告别的狗儿别越界闯进，如果哪只狗闯了进来，它便上前赶走。不仅狗如此，连蝴蝶也有这种行为。

“领土意识”其实就是一种自卫意识，人有没有这种意识呢？当然也有，只是和动物昆虫的表现方式不同罢了。

人最基本的领土意识就是家庭，谁若未经同意闯入他人家里，轻者

遭责骂，重者恐怕要遭一顿追打。不过，会犯这种错误的人不多，倒是很多人在办公室内忽略了这点。

在办公室侵犯别人“领土范围”的方式如：未经同意就坐在同事的桌子或椅子上，坐在主管的房间里，到别的部门聊天等等。

如果你下面有几个部门，你也要尊重这些小主管，不要以为你是大主管，就没事到任何一个部门聊天，除非那个主管也在现场；偶尔为之无妨，长期如此，那么小主管心里就会不舒服了。这种“不舒服”，可能会让你以后有大麻烦。

这种领地意识看起来很无聊，但在人性丛林之中却是存在的，如果你不加关注而侵犯了别人的领地，是会惹出你想也想不到的麻烦的。



49. 要做大事，必须把心理调整到位

不可不知的面子之道

什么样的人才能成为强者，当然只有心强的人才能做到。纪晓岚心强，所以能力强，成就一生大事。

每个想成大事的人，不能天天坐在那里空想，一定要付出艰辛的劳动，尤其是身处逆境，更需要让自己的心态调整到最佳状态，自己

给自己喊鼓劲的口号，这样就能走出困境，成为一个强者。什么样的人才能成为强者，当然只有心强的人才能做到。纪晓岚心强，所以能



力强，成就一生大事。

纪晓岚重入翰林后，一些势利的士大夫们渐渐凑上门来套近乎。然而，此时纪晓岚的心境依然如这深秋初冬的庭院一样萧寂凄清。他吟道：

“阳关西出二载余，归来再直承明庐。

艰难坎坷意气减，闭门渐与交游疏。

西风昨夜到梧叶，凄然白露滋庭芜。

轩车虽复谢时罪，觞咏颇亦思吾徒。”

纪晓岚推辞掉“时辈们”的世俗邀请，闭门思远，他在想念“不逐升沉变”、“音书时眷眷”的闽中诸子的同时，也在向往那三年“既欢怀禄情，复协沧洲趣”的闲散学政生活，那可是亦仕亦隐、左右两得的绝佳境界啊。

出于扫除出仕心理障碍的需要，纪晓岚必须先要把两年的谪遣回忆解决掉。他于是开始极力顺应天命地向平淡的往事中寻找蹇落的谶兆。“一上天山雪打围”的诗谶，立即浮现脑海。顺着这条应验藤，他的思绪又触摸到了一个早已成书的因果之瓜。乾隆二十四年（1759年）六月，他的老师董邦达召他会饮，醉中为他作了一幅《秋林觅句图》，“余至乌鲁木齐，城西有坤司马所建秀野亭，案牒之

暇，独步其间，乔木捎云，宛然此景”，“始知人生有数，早兆于十载前矣”。如今“归来重阅”，不由在“俯仰慨然”中吟道：

霜叶微黄石骨青，孤吟自怪太零丁。

谁知早作西行谶，老木寒云秀野亭。

后来的事实证明，纪晓岚对这段记忆并没有彻底的泯灭，只是暂时的妥协而已。就在纪晓岚回京一年多之后，他家的一条狗中毒而死。纪晓岚马上怀疑是奴才们嫌它守夜太严而不能有所小动作，因此以计杀之，而托词于盗。他不仅收葬了犬骨，还打算为它造一座坟茔，题曰“义犬四儿墓”，并准备把几个怀疑对象刻成石像跪在墓前赎罪。是什么原因让纪晓岚为一条狗而如此大动肝火呢？原来纪晓岚曾在乌鲁木齐畜养了数犬。赐还东归之时，就是这条黑犬四儿，恋恋随行，挥之不去，一直跟他风餐露宿、跋涉万里回到京师。途中看守行李甚严，不是纪晓岚亲自来拿，就是僮仆也不能碰取一物；只要靠得稍微近些，它就会“人立怒啮”。一日，过辟展（今新疆达坂城）七达坂，山岭曲折陡峻，险恶异常。车四辆，半在岭北，半在岭南，天已昏黑，不能全度。四儿乃独卧岭颠，左右守望，一见人影就飞跑护视，纪晓岚为之感赋二首：

归路无烦汝寄书，风餐露宿且随予。

夜深奴子酣眠后，为守东行数辆车。

空山日日忍饥行，冰雪崎岖百廿程。

我已无官何所恋，可怜汝亦太痴生。

与这条忠诚的四儿形成鲜明对比的是负心背恩的奴才于禄。这个

狡猾的家伙看到天将下雨，便偷偷把自己的衣服放到了车箱之内，将纪晓岚的衣物盖在上面。没想到，走了十余里地，天竟放晴，而车偶陷于泥洼里，污水从箱底渗入，于禄的衣服被浸湿了。虎落平川被犬欺，遭难的纪晓岚连家奴都要算计他，怎不令他心寒意冷。此刻，他却从异类身上感受到了人间才有的温情，又怎不令他刻骨铭心？对四儿的被害，他表现出来的非常冲动也就不难理解了。



彻底也好，暂时也罢，不管怎样，心理总算平衡了。出仕主意打定，纪晓岚接着异常清醒地对这一时期的思想历程进行了全面深刻的反省，他酣畅淋漓地把内心世界写进了一首题为《己卯秋钱塘沈生写

余照先师董文恪公为补〈幽篁独坐图〉今四十年矣偶取展观感怀今昔因题长句》中。他在诗中首先回顾了恩师董邦达对他热心官场的规讽，对此，他是“拈花微旨虽默解，拂衣未忍犹流连”。刚从翰林院出来、





正平步青云的纪晓岚，此刻恰像蜜月里的新人，亲热的甜头还没尝够，清凉的苦劝哪里听得进去。然而“人生快意果有失，一蹶万里随戎旃。孤城独上望大漠，浹漭沙气黄无边”；身在荒凉塞外的纪晓岚回想画中情景，简直缥缈得像大漠里的海市蜃楼，又似蓬莱三岛的世外仙境。“玉门谁料竟生入，鸣珂又许趋仙班。归来展卷如再世，羊公重认黄金环”。虽然得以生入玉门，重返翰林，但是“少年意气已萧索，伤禽宁望高飞翻”，人到中年的他此时已消沉到了极点。经过激烈的思想斗争，纪晓岚为自己继续做官找到

了名正言顺的理由：“但思臣罪当废弃，骖鸾忽蹶蓬莱颠。友朋知己尚必报，况乃圣主恩如天。文章虽愧日荒落，江淹才尽非从前。石渠天禄勤校录，尚冀勉涤平生愆。”为了这个“理由”，他连朋友们归隐田园的好言相劝也委婉地谢绝了，继续走上了仕宦之路。吃一堑长一智，受过挫折的纪晓岚，终于在官场的摸爬滚打中，领悟到只有东方朔的“朝隐”做法最适合自己的；他以其为鉴，开始了“滑稽以取容”的后半生，实际上这是纪晓岚调整心理的一种战术。

50 经历大风波，可以让人忘掉得失荣辱

不可不知的面子之道

风波越大，越能考验一个人的品性。只有忘掉得失荣辱，你才可以不把风波当风波。大才子梁启超入木三分地说：“清代是一个不需要名臣的时代，而一旦‘为名臣、为名辅、为名将’，其性命之虞至矣。”纪晓岚是儒者，但他又未尝不是儒者中的另类！

风波越大，越能考验一个人的品性。只有忘掉得失荣辱，你才可以不把风波当风波。纪晓岚经过卢见曾一案的牵连，经过两年多西域风霜的锻炼，洞见人间的世态炎凉，

功名利禄之心减；恃才傲物的性格为之一变，变得世故起来。

纪晓岚以被赦罪人从乌鲁木齐还京，交游疏淡，门前冷落，备尝寂寞、酸苦之味，炎凉世态之情。

正当西风萧瑟，梧叶飘落，霜露庭芜的时候，一位阔别 16 年的老友，以 72 岁高龄不远万里来访，着实使他十分感动。此人就是当时十分有名的篆刻家聂际茂。纪晓岚激动之下，感赋长句：

阳关西出二载余，归来再直承明庐。

艰难坎坷意气减，闭门渐与交游疏。

西风昨夜到梧叶，凄然白露滋庭芜。

轩车虽复谢时辈，觞咏颇亦思吾徒。

……

迢迢一别十六载，秋鸿未寄尺素书。

谁知古道淡以久，形骸虽隔心相余。

闻我生还如再世，霜花渐欲侵鬓须。

常恐从此相见少，不辞策蹇纡长途。

谁言草野贫贱士，乃能不逐炎凉趋。

古云书画系人品，天然高致非临摹。

岂知一艺能造极，立身亦与常人殊。

向来知子殊不尽，但夸铁笔镌虫鱼。

题诗拟续印人传，较

工论拙徒区区。

如今始识天下士，此人此艺今皆无。

聂际茂是山东长山人，性格淳笃，精通六书，尤其工篆刻艺术。乾隆十七年，两人只是一面之交，阔别 20 年后，再未一见，亦未通书信，就如此交情，尚不忘千里迢迢来看望纪晓岚，纪晓岚怎不感动！怎不让纪晓岚发出“此人此艺今皆无”的感慨呢！自此聂际茂与纪晓岚成了真正的好朋友。

纪晓岚此时的心境、心态，处于归隐与仕进的极大矛盾之中。当他重新拿出保存了几十年之久，老师董邦达补题的《题幽篁独坐图》，对当年老师的谆谆叮咛不禁感慨万千，赋长诗以明己志：

先生此画竟何意，忽然置我幽篁间。

当时稽首问所以，淋漓泼墨笑不言。

毋乃怪我趋营猛，讽我宴坐娱林泉。

拈花微旨虽默解，拂衣未忍犹留连。

人生快意果有失，一蹶万里随戎旃。

孤城独上望大漠，洸潏沙气黄无边。

慨然念此画中景，有如缥缈三神山。





枯鱼书札寄魴鮐，风
波一失何时还。

玉门谁料竞生入，鸣
珂又许趋仙班。

归来展卷如再世，羊
公重认黄金环。

少年意气已萧索，伤
禽宁望高飞翻。

但思臣罪当废弃，骖
鸾忽蹶蓬莱颠。

友朋知己尚心报，况
乃圣主恩如天。

文章虽愧日荒落，江
淹才尽非从前。

石渠天禄勤校录，尚
冀勉漆平生愆。

以此踌躇未能去，故
人空寄归来篇。

纪晓岚面对人生的得失荣辱，内心不禁由然而生出一种苍凉感。不错，当年那位羽扇纶巾的英年儒生不见了，他像一只已经受了重伤的飞鸟，怎么也不能展翅高飞，只要能求得无罪之身便满足了。经历生死的人，尚有何求？！

从乌鲁木齐被召回京的那年冬天，有人拿来一幅《八仙对弈图》，求他题诗。图上画的是韩湘子与何仙姑对弈，吕洞宾、汉钟离、蓝采和、张果老和曹国舅五仙旁观，铁拐李却超然物外，躺在旁边树下石头上，枕着葫芦酣然大睡。纪晓岚觉得很有点人生意味，题诗两首，诗

云：

十八年来阅宦途，此
心久似水中鳬。

如何才踏春明路，又
看仙人对弈图。

局中局外两沉吟，犹
是人间胜负心。

哪似顽仙痴不省，春
风蝴蝶睡乡深。

纪晓岚觉得自己应像铁拐李那样，置一切世事于不顾才是最大的智慧，也是最大的幸福。

明清之际著名学者、思想家孙奇逢有句名言：“风波之来，固自不幸，然要先论有愧无愧。如果无愧，何难淡然当之。此等世界，骨脆胆薄，一日立脚不得。若做好男子，必须经磨练。生于忧患，死于安乐，千占不易之理也。孟浪不可，一味愁闷，又何济于事？患难有患难之道，自得二字，正在此时理会。”孙奇逢认为，风波之有，在所难免，关键在于正确处之。先求无愧，再求自得，能做到这两点，经历些磨练还是很有益处的。

纪晓岚经过卢见曾一案的牵连，经过两年多西域风霜的锻炼，洞视人间的世态炎凉，功名利禄之心大减；恃才傲物的性格为之一变，变得世故老到起来。也许这未尝不是一种收获。

也可以说，纪晓岚是中国士人



中少有的由聪明变“糊涂”的人之一。他以后在乾隆身边几十年，除完成旷世大典《四库全书》外，久居高位，但“一无建白”，因此“平生恒内愧”，但是否正是这种淡得无味的生活，才保全了文网严密、专制酷烈下一个知识分子的躯体呢？当你的精神已被放逐、灵魂已无所

归属时，是否应该让肉体之身回归本真呢？正如以下我们还要详细讲述的，纪晓岚生活中的“怪异”种种，包括对女色的追逐，对鬼怪的“衷情”，每日酒肉穿肠过，这又何尝不是属于士人本该有的生活状态呢？



这是一个只需要英明皇帝的时代，这是一个只需要臣仆和奴才而不需要英雄的时代。

多少年后，大才子梁启超入木三分地说：“清代是一个不需要名臣

的时代，而一旦‘为名臣、为名辅、为名将’，其性命之虞至矣。”纪晓岚是儒者，但他又未尝不是儒者中的另类！



纪氏面学通鉴

△ 赤手空拳的人绝不是狮子的对手

纪晓岚始终防止别人弄面子，因为翻脸比变心更有杀伤力。他意识到“弄”之关键，以为防弄必须想到：（1）有能耐，就有自己的人生舞台；（2）能安身者必能适其时；（3）要做大事，必须把心理调整到位；（4）经历大风波，可以让人忘掉得失荣辱。人都是脆弱的，但挑战脆弱就是强者。因此一个人必须强身，不能赤手空拳，否则是无法与“狮子”较量的。

成功的人往往使用不同的方法，操纵各类不同的人，他们所留意的，便是人们特殊的志趣、需要和各种问题，或者是他们的思维和能力以及他们品行上的特点。

判断一个人是聪明还是愚蠢，看起来相当简单，然而决不能把它当作一桩小事来处理。如果你想驾驭他，这一点就显得相当重要了。

人们的性格各异，而且种类颇多。诚实、勇敢、忠诚、善良这类

品性我们常常提起并不时加以讨论。可是有些特点往往容易被忽视，如果对于这些被一般人所忽视的特点我们不加品评，那么你想操纵他、驾驭他并制胜他则是一件十分困难的事情。

一个人在某一阶段的情形究竟如何，这是谁也无法预先说清的。但是无论是何种人，是领袖，还是平民百姓，是大学者，还是一般职员，总不如人的感觉，在这种时刻他们都想急于将自己的身份表露出来，以掩饰自己的恐惧与虚荣。不过，我们所要了解的是：

那个人的虚荣心的性质怎样？其程度的深浅如何？

了解了这些，才能运用不同的策略去激将他、帮助他或制胜他。

受人激动而兴奋、跃跃欲试的人，通常有一种很强的不同常人的感觉。用激将法去满足他们的虚荣心，他们肯定会做那些胆大非常的

事情，以示一显身手。

用激将法去使用人，只要是属于正当的一类，差不多每一个人都会自觉与不自觉地上钩的。但是，如果我们让他们赤手空拳地与顽强的狮子搏斗，他们肯定不会去干。为什么呢？这就叫做审时度势、因人而异。因为赤手空拳的人决不是狮子的对手。

另外，我们要明白的是：凡确定那个人不能做或者他根本不愿做的事情，即使用激将法也是徒然。反过来，别人认为轻而易举且一定能做的事，即使你不去激他，他也会自动去做。如果他惟恐不如人，并且与大多数人一样，认为自己来做未必成功，在这种情形之下，激将法往往会奏效。

十一 弄面子 翻脸比变心更有杀伤力





[十二]

让面子

一边打右脸，一边揉左脸

“忍耐”两字，每个人都聆听过无数次，同样，也知道善忍耐才能谋大事。但往往自己很难做到，不能在逆境中、在不如人意的时候，把“忍耐”两字刻在心上，性急得像猴似的，立即想分出高下，这是不成熟的表现。所谓“打右脸给左脸”，是民间关于“忍耐”两字最直白最深邃的说法。这种右脸 + 左脸的战术，看似窝火，是不争气，但人生境界开阔，来日方长，孰是英雄孰是笨熊，孰是豪杰孰是懦夫。不在争一时之得失，而在争最后之得失。有很多人不懂此术，结果因一时冲动而毁灭终身。笑到最后才是真正的笑，此话讲的就是更高一层的“忍耐”之道。纪晓岚与人周旋，常有头晕目眩之感，但他能凭自己的心态和才智，能够忍耐身心闯难关，自己给自己鼓劲，这叫好男儿！纪晓岚经过忍耐人生后，其活法更为灵通多变，这是磨难给他上的一堂大课。



纪晓岚与人周旋，常有头晕目眩之感，但他能凭自己的心态和才智，能够忍耐身心闯难关，自己给自己鼓劲，这叫好男儿！

51 摸得准，话才能说得准

不可不知的面子之道

摸准对方的习性、摸准对方的好恶、摸准对方的强弱，才能知己知彼，百战不殆。纪晓岚认为，只有摸得准，话才能说得准。极有道理！有很多人办事类似盲人摸象，摸到哪就想像一番，就做下去，实则是盲目行事，贻误大事。纪晓岚最忌盲目行事，因为这样会吃许多哑巴亏、闭门羹。看样子，做人办事“摸”不准，也“说”不准。因此你要向纪晓岚在“准”字上下功夫。

“摸”是一种伸手能及物体的方式，摸不准，就拿不准，就达不到目的。同样，为人处世也需要“摸功”。摸准对方的习性、摸准对方的好恶、摸准对方的强弱，才能知己知彼，百战不殆。纪晓岚认为，只有摸得准，话才能说得准。极有道理！有很多人办事类似盲人摸象，摸到哪就想像一番，就做下去，实则是盲目行事，贻误大事。纪晓岚最忌盲目行事，因为这样会吃许多哑巴亏、闭门羹。

一天午后，纪晓岚随着乾隆皇帝南巡出了金山寺，微服来到附近的一个江村。君臣两人都感到口渴，便走进一户人家求茶。这家竹篱柴扉，房屋低矮，不想竟然灶无烟火，

衣不蔽体，主人面黄饥瘦，几个孩子皮包着骨头，正啼饥号寒。主人见有人进来，有气无力地打了声招呼，便站在一旁，垂泪不语。这幅悲惨情景，真令人目不忍睹。乾隆皇帝这时水未沾唇，却也不觉得口渴了，忙问这是什么缘故，致使身世家境如此凄惨呢？

原来这一带每到汛期，堤防毁坏失修，无所遮拦，江水肆意漫溢，禾稼全部被淹没；收成无几，赋税又重，因此一家老小难以卒岁，现在正是青黄不接的时候，一家老小只能以野菜充饥。

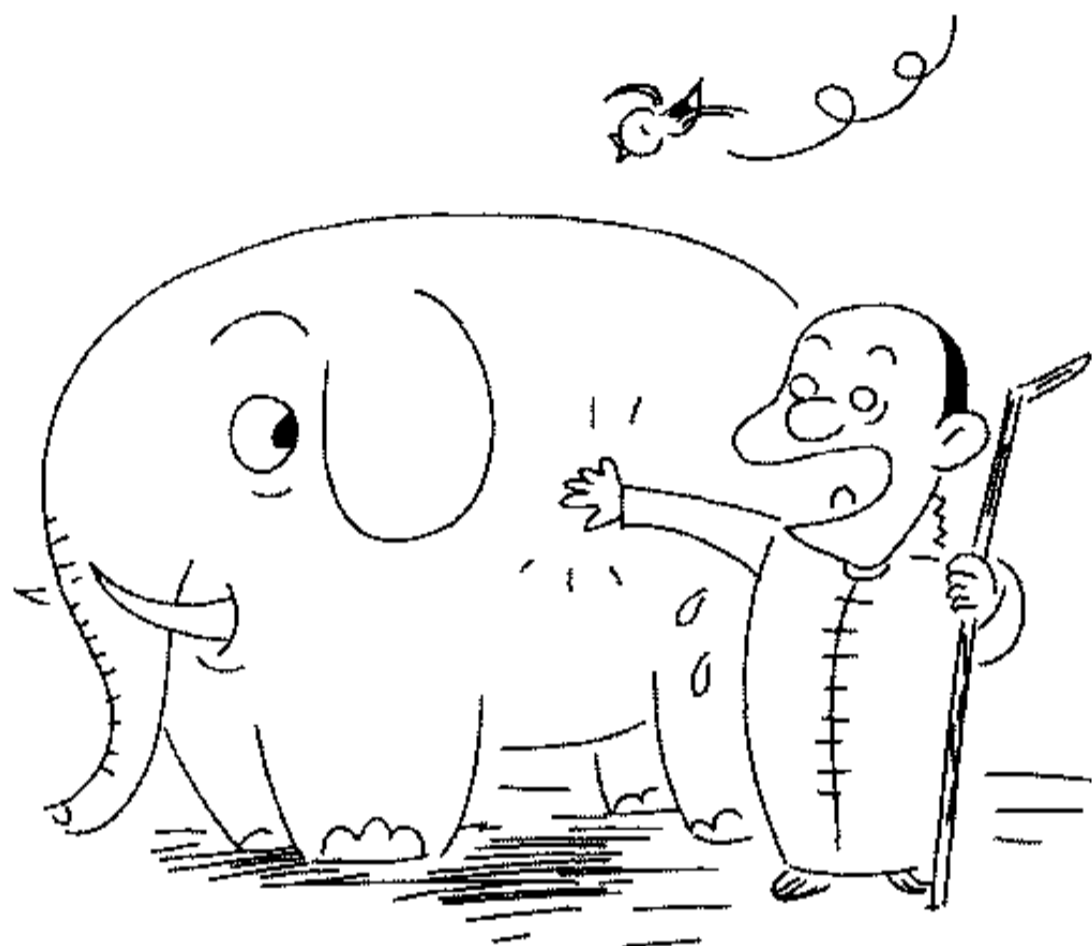
纪晓岚跟着乾隆皇帝退出院来，正要奏请皇上要官府施以救济，却听皇上说道：“纪爱卿，可曾带有笔



墨？”

纪晓岚知道皇上有走到哪里题字到哪里的爱好，早在身上带好笔

墨准备着，于是回道：“陛下，笔墨虽然带有，但不曾携带纸张。”



“这也无妨。”乾隆皇帝说道，转身又向送出门来的主人说：“俺给你在门上题几个字，自会有人给你家来送衣食的。”

主人听说，又惊又喜，又有几分怀疑，但也不妨试一下，所以跪下叩头感谢。

纪晓岚研好墨，乾隆皇帝提笔在手，在柴门的木框上，写下一幅门联：

二三四五；

六七八九。

还有横批为“日南日北”。主人

莫名其妙，也不在意，由他们写完告辞，自己便回院内去了。

乾隆皇帝离开这家门前，回首向纪晓岚问道：“爱卿可解其意？”

这副门联，纪晓岚已经猜透，但仍很谦恭地说道：“陛下睿智天聪，圣谋宏深，为臣才疏学浅，解释如有不当，乞万岁恕罪。”

“你只管说来无妨。”

“臣以为联中隐有缺衣（一）少食（十），饥寒已极之意，不知妥否？若此，则请陛下施恩。”

乾隆听完点头称赞。

回到金山寺行宫，乾隆下诏要地方官对这一带灾情进行勘察，施

以赈济，加修堤防，并免去三年的钱粮。纪晓岚侍候着皇帝，免不了又恭颂一番。

乾隆皇帝用晚膳时，心想要乘着这满江明月，启蹕南行，忽然灵机一动，想出了一个题目，传纪晓岚、彭元瑞来到身边，说道：“适才联想出一个上联，两位爱卿可对来。”“请皇上赐教。”两人齐声说道。

只听乾隆皇帝吟道：

寸土为寺，寺旁言诗，
诗云：明月扬帆离古寺；

这一联确实难度不小，既有合字，又有拆字，最后一字还要落到第一句的末字上。并且乾隆的末句用的是《千家诗》中的一句，彭元瑞正在思索，只听纪晓岚对道：

两木成林，林下示禁，
禁曰：斧斤以时入山林。

乾隆听了大加称赞。彭元瑞见纪晓岚的对句贴切自然、天衣无缝，用了《孟子》中的现成句子，并且有规劝皇上的意思暗含其中，确是

一副好联，难怪皇上连连叫好。彭元瑞想自己也能对得出来，只是不如纪学士敏捷，在这方面争不过他，甘心情愿地退避三舍了。

果然是明月扬帆离古寺，就在这天晚上，趁着风平浪静、融融月色，乾隆皇帝的御舟，驶离镇江，沿运河南下，向苏州方向行进。

一路行来，乾隆皇帝看到两岸的风景，时常出个题目，要纪晓岚来对。比如乾隆皇帝看到岸边乔木葱笼、满山青翠，便想出一个上联：“此木为柴山山出；”纪晓岚则用岸旁人家的炊烟对之：“因火生烟夕夕多。”

乾隆皇帝看到一处池塘的荷叶密植，含苞待放的花蕾犹如握着的红拳，又口占一联道：“池中莲苞攥红拳，打谁？”纪晓岚又以岸边挺拔的剑麻对道：“岸上麻叶伸绿掌，要啥？”

这样船行一路，应对不停，吟出了许多佳诗佳对儿，传成一串佳话。

看样子，做人办事“摸”不准，也“说”不准，因此你要向纪晓岚在“准”字上下工夫。

上

让面子

边打右脸

边揉左脸





52. 没有一点慧黠，很多事无法善始善终

不可不知的面子之道

纪晓岚就曾遇到过这样让他心里七上八下的事，但是他的脑子多了一点慧黠，结果让自己曲径通幽，柳暗花明。他兴奋之余，长舒了一口气。纪晓岚身居显要，不离皇上左右，经常能伴驾游山玩水，看起来颇为春风得意。然而其中的辛酸，恐怕也只有他一个人才知道。不知道有多少次，他凭着自己的智慧，才化险为夷。没有这一份慧黠，他几乎就无法善终。

你肯定在上司面前碰到过让自己左右为难的事，可能是因为说错了一句话，也可能是因为做错了一件事，此时你仿佛大祸临头，恨不得一头钻进地底下去。碰到这件事，你一定吃不下睡不着，考虑到以后会不会穿上小鞋，让你永不得翻身。纪晓岚就曾遇到过这样让他心里七上八下的事，但是他的脑子多了一点慧黠，结果让自己曲径通幽，柳暗花明。他兴奋之余，长舒了一口气。

《清朝野史大观》卷6记载了纪晓岚巧解“老头子”这样一个故事：纪晓岚长得很胖，因此每临盛夏，又最怕热。但是，按照君臣礼仪规矩，当时官员见皇帝时，即使是大热天，也得头戴官帽，身穿蟒袍，打扮得齐齐整整，不能有丝毫失礼。因此一到夏天，纪晓岚的日子就不好过，总是热得汗流浹背，十分难

受。

可纪晓岚因为才思敏捷，学识渊博，皇帝偏偏选中他每天入值南书房。

南书房本是康熙皇帝读书的地方，在乾清宫西南隅。康熙十六年，皇帝选了几位汉族的翰林官入值，每天陪皇帝习学汉族诗词文章，称“南书房行走”。南书房自此成了翰林在内廷侍候皇帝的地方。由于能经常接近皇帝，很容易升官，因此南书房成为官员们垂涎的所在。康熙中叶后，南书房可以草拟皇帝诏谕，权力无形中加大了许多。因此，汉官中以进入南书房为升官捷径。但南书房入值的人第一要求是有才，要精通琴棋书画、诗词格律。有专长的人往往可以有幸进入南书房，成为皇帝的侍臣。南书房的人数历来没有定额，往往根据皇帝的要求



而定。但作为皇帝的秘书班子和智囊团，南书房的作用是极为重要的。

纪晓岚较早进入南书房，原因就在于他是乾隆须臾不可缺的人物，因而入值时间颇多。而纪晓岚因为

怕热，见皇帝时衣冠齐整，毕恭毕敬，一回到南书房，连忙脱衣纳凉，凉快一阵后才穿衣出宫。乾隆皇帝听到太监说的情况，就想找机会故意戏弄纪晓岚一下。



这天，纪晓岚到养心殿见过乾隆后，回到南书房时全身的衣服都湿透了。他连忙脱去衣服，与几位同僚打着赤膊边扇着扇子边谈笑风生。谁知他们正在高兴的时候，乾隆突然驾到。

众人一见皇帝来到，吓得一个个慌忙披起官袍，跪伏在地。而纪晓岚却是个近视眼，一直到乾隆几乎走到了他的面前他才看见，这时连披衣也来不及了，赶忙伏到桌子底下，不敢抬头。乾隆见此心内暗笑，他在一张椅子上坐了下来，也不说话，一直坐了两个时辰也不走。别人跪在地上还可以忍受，纪晓岚

伏在桌子底下两个时辰实在热得吃不消了，便从桌子底下伸出头来问众人：“老头子走了吗？”

乾隆皇帝听了，忍不住好笑，众人也都笑了。

乾隆皇帝佯作恼怒的样子，大声喝道：“纪昀无礼，竟敢说出这种无礼的话！没穿官服还可饶恕，‘老头子’三字作何解释？你说得有理倒也罢了，若说不出理来，定斩不赦！”

乾隆皇帝这一恼怒，将众同僚都吓坏了，伴君如伴虎，皇帝只要嘴巴里蹦出个“斩！”字，纪晓岚的脑袋立刻就要落地的。可纪晓岚却



不慌不忙地说：“臣尚未穿衣，不好回话。”“拿衣服给他穿上。”乾隆皇帝吩咐太监。

纪晓岚穿上衣服，乾隆皇帝又催问道：“为何叫朕‘老头子’？快说！”

纪晓岚从容答道：“万寿无疆之为老，顶天立地之为头，父天母地之为子。”

这自然是纪晓岚随机应变说的话，不过对乾隆皇帝来说听起来很受用，所以乾隆皇帝哈哈大笑说：“好！好！算你才思敏捷。”

这是一个流传极广的故事，这个故事把纪晓岚的幽默与机警的性

格刻画到了极致。乾隆皇帝十分喜欢夸耀自己的文治武功，自号“十全老人”，对附庸风雅之事，从来就乐此不疲。他经常召集身边的宠臣，看花命酒，吟诗属对，每到一处，都留下大量的墨迹及诗章。纪晓岚身居显要，不离皇上左右，经常能伴驾游山玩水，看起来颇为春风得意。然而其中的辛酸，恐怕也只有他一个人才知道。不知道有多少次，他凭着自己的智慧，才化险为夷。没有这一份慧黠，他几乎就无法善终。当乾隆皇帝问起他“老头子”三个字的含义时，如果他无言以对，会是一种什么后果？

58. 机智是获胜的秘密武器

不可不知的面子之道

没有机智，一个人只能干机械活，甚至连机械活都干不好。你看，历史上有多少成功者，皆是以机智取胜的。可以讲，像大家知道的三国官渡之战、赤壁之战都是机智较量的结果。诸葛亮隆中对，打造三国鼎立之势，更是机智的化身。当然，他的拿手绝活是“空城计”，以机智吓退了司马懿。虽然纪晓岚没有机会在战场上施展自己的机智，但他在权场中面对的风险绝不亚于战场，他更不能缺少机智，并且把它作为自己立于不败的法宝。

谈到“机智”，我们认为其最大

的特点是：以变应变，柳暗花明，



即能从死角走出来，从小路走到大道。没有机智，一个人只能干机械活，甚至连机械活都干不好。你看，历史上有多少成功者，皆是以机智取胜的。可以讲，像大家知道的三国官渡之战、赤壁之战都是机智较量的结果。诸葛亮隆中对，打造三国鼎立之势，更是机智的化身。当然，他的拿手绝活是“空城计”，以机智吓退了司马懿。虽然纪晓岚没有机会在战场上施展自己的机智，但他在权场中面对的风险绝不亚于战场，他更不能缺少机智，并且把它作为自己立于不败的法宝。

有一次，乾隆皇帝在宁寿宫花园的萃赏楼设下御宴，和几个亲近的大臣饮酒赏月，同消暑热，在座的有董曲江、梁诗正、刘墉、纪晓岚等人。这场酒宴丰盛异常，山珍海味无奇不有，大臣们一个个推杯换盏，边谈边饮，痛快淋漓。

正在欢乐之际，萃赏楼外忽然狂风大作，紧接着就是电闪雷鸣，一场暴雨顷刻间铺天盖地浇落下来。

萃赏楼的门窗闭紧之后，闪电不时射入室内，雷鸣之声不绝于耳。君臣几人感到在风雨交加之夜宴饮，确也别有一番情趣，更添了几分酒兴。乾隆皇帝听着外面突如其来的风雨雷电，一时来了灵感，便向众臣说道：“诸位爱卿，窗外的风雨，使朕十分动情，忽得一联，诸位爱卿对之如何？”

在座诸臣连忙说道：“请万岁赐联！”

乾隆皇帝把头一扬，高声说道：

“朕的上联是：

玉帝行兵，风刀雨箭，
云旗雷鼓天作阵。”

众人听罢，一齐叫好。这一联气势磅礴，形象生动，非比寻常，是难得的佳句，真不愧出自皇帝之口。梁诗正、董曲江等人，久侍乾隆皇帝，颇有与圣上唱和的经历，知道乾隆皇帝好居人上，爱慕虚荣，不敢妄然出言，遂停下酒杯各自思考起来。

罗锅子刘墉虽只比纪晓岚大四岁，但经历丰富，阅历深广，比纪晓岚显得深沉得多。这时他想到：圣上此联，非同寻常，若在气势上压倒他，或者与它平行，就可能惹得皇上不高兴，一旦惹恼他，降下个犯上之罪，那还吃罪得了？可如果以平常之句对之，就显得自己无能无才，落下个别人说笑的话柄岂不尴尬？不如藏拙为妙！

可这时乾隆皇帝正好把目光落在刘墉身上，刘墉感到无所适从，于是干脆跪倒在地说道：“万岁御联，气象齐天，为臣，才疏学浅，无词以对，自愿居下。”

乾隆皇帝听完哈哈大笑，正巧这时纪晓岚想出了对联，在座中抬头看着乾隆皇帝，等待机会说话，乾隆皇帝见他跃跃欲试的样子，便向他说道：“看来纪爱卿已经想好对句，何不对来让朕听听？”

纪晓岚本没有刘墉几个人城府深，见皇上点到了自己头上，便顺



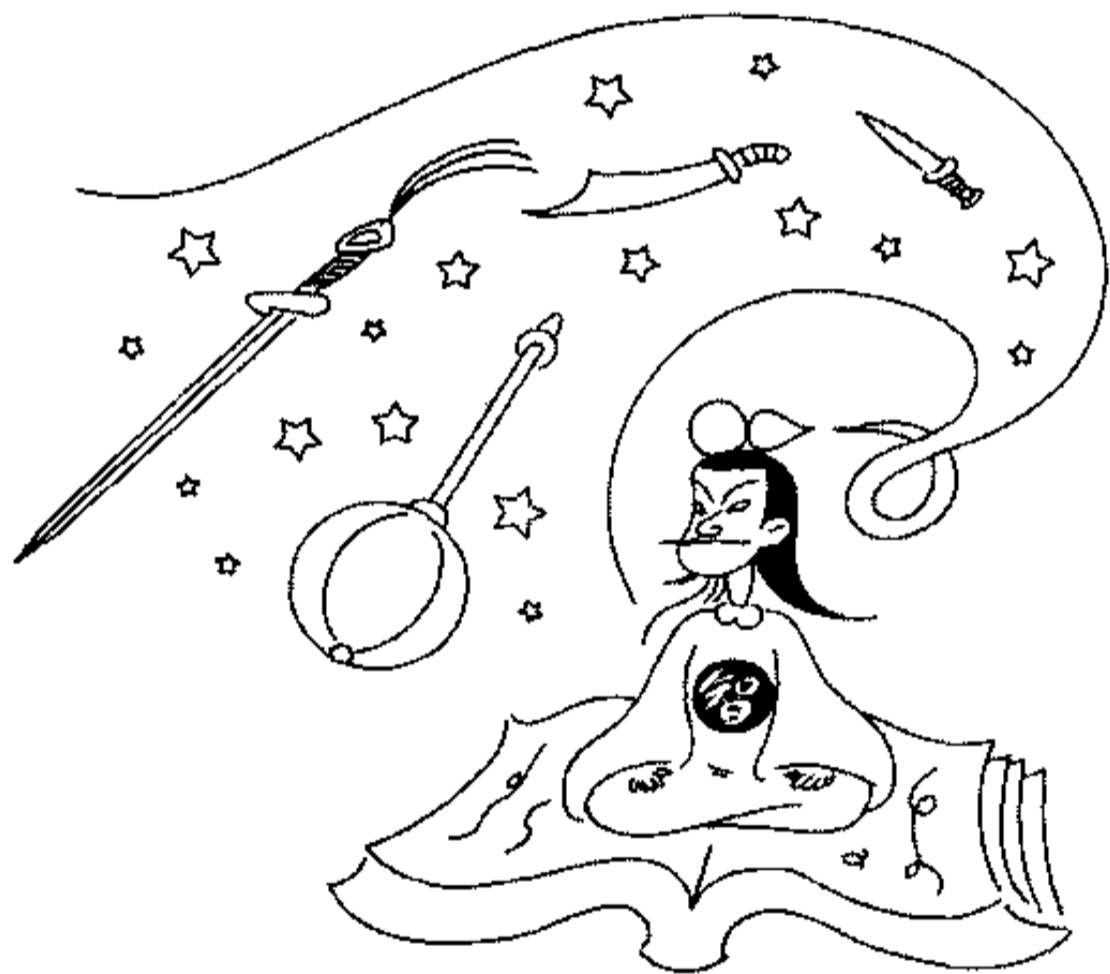
口答道：“万岁容禀，此联可对：

龙王宴客，日灯月烛，
山肴海酒地为盘。”

乾隆皇帝听了，此句气势恢宏，不在出句之下，顿时心上生出不悦之情。只见他脸一沉，说道：“纪爱卿，你好大的……”

乾隆皇帝想说“你好大的胆

子”，“胆”字还没有出口，早被纪晓岚看出来，他不由得心中一惊，赶忙把话抢了过来：“臣好大的肚子，您看我能吃能喝，像个酒囊饭袋不是？”说着，纪晓岚腆起了他的大肚子，把嘴一撇，做出一副滑稽可笑的态度，把乾隆皇帝注意力转移了，皇上和在座的大臣被逗得大笑起来。



纪晓岚见皇上已经转怒为喜，眉头一扬，连忙解释说：“圣上为天子，风雨雷云，任从驱遣，威服天下；臣乃酒囊饭袋，故视日月山海都在筵席之中。圣上神威齐天，微臣只不过是太腹便便罢了。”

经他这一番自我解嘲，乾隆又感到几分得意，转而寻思，对此上

联，还真是非此下联莫属。再说因对对联而降罪，也显得自己太无容人之量呀！便笑着说道：“纪爱卿，你好大的才呀！”

又一场即将降临的大灾难，就这样被纪晓岚的机智化解了。纪晓岚之所以这么做，是有道理的，因为在他看来：



那做人千万别独占功劳，否则他人会觉得你好大喜功，抢占了他人的功劳。如果某项成绩的取得确实是你个人的努力，当然应该值得高兴，而且他人也会向你祝贺。但对于你来说，千万别高兴得过了头，一来可能会伤害有些人的自尊心；另一方面，现实社会中害“红眼病”的人不少，如果你过分狂喜，可不就逼得人家眼红吗？

有些人往往一旦获得荣耀，就容易忘了自己是谁，并从此自我膨胀。这种心情是可以理解的，但旁人就遭殃了，他们要忍受你的气焰，却又不敢出声，因为你正在风头上。可是慢慢地，他们会在工作上有意无意地抵制你，让你碰钉子。因此有了荣耀时，要更加谦卑。不卑不亢不容易，但“卑”绝对胜过“亢”，就算“卑”得过分也没关系，

别人看到你如此谦卑，当然不会找你麻烦，和你作对了。

当你获得荣耀时，对他人要更加客气，荣耀越高，头要越低。另一方面，别老是提及你的荣耀，说的多了，就变成了一种自我吹嘘，既然你的荣耀大家早已经知道，那你何必不及时提及呢？

其实，别独享荣耀，说穿了就是不要去威胁别人的生存空间，因为你的荣耀会让别人变得暗淡，产生一种不安全感。而当你获得荣誉时，你去感谢他人、与人分享、为人谦卑，这正好让他人吃下了一颗定心丸，人性就是这么奇妙。因此，当你获得荣耀时，一定要记住以上几点。如果你习惯了独享荣耀，那么总有一天你会独吞苦果！

记住：别独享荣耀是一种生活机智！

纪氏面学通鉴

△ 不忍，则会狂，狂则会败

忍让之功什么时候都不能丢。纪晓岚提倡让面子，在他看来，要做到忍让，必须：（1）摸得准，话才能说得准；（2）没有一点慧黠，

很多事无法善始善终；（3）机智是获胜的秘密武器。是的，不明白治，就不会忍；不懂得始终，就不会忍，缺乏机智，也不会忍。真叫：“不会



忍，则会狂，狂则败。”

当然，我们每个人遇到的状况都不一样，因此什么事该忍，什么事不该忍，并没有一定的标准，但有一种情形下，你必须忍——当你的形势比人弱时！

历史上最有名的能“忍”之例就是韩信忍受的胯下之辱，当时韩信落魄潦倒，无心也无力与恶少相争，只好忍辱从恶少胯下爬过。孙膑忍庞涓之辱也在历史上很有名，装疯卖傻，就怕庞涓把他杀了。这二位忍受大辱，其结果如何？韩信留下有用之身，终于成为大将，如果他当时斗气，恐怕要被恶少打死了；孙膑保住一命，终于收拾了庞涓！如果他当时不能忍，早就没命了。还有越王勾践，卧薪尝胆二十年，为的就是将来东山再起。

韩信也好，庞涓也好，越王勾践也好，都是“忍一时之气，争千秋之利”，这一点值得当今那些年轻气盛者好好学习一番。如今的年轻人，动辄与人出口相骂，大打出手，稍遇不公，就得奋力相争，当然他们并不是没有道理，但是一定要考虑其后果。

所谓形势比人弱，是指客观环境对你不利：如在公司里受到上司的羞辱、排挤；对目前工作环境不满意，可是又没有更好的工作机会；自己好不容易做个小生意，却受到客户的刁难；想创业，却资本不够；或者好好走在街上，却无缘无故被

人欺……

当你处于弱势时，就很难有施展自己的空间，仿佛困兽一般。有些人碰到这种情形，常常任凭自己的性情，顺着自己的情绪行事，如被人羞辱了，干脆就和他们干一架；被老板骂了，干脆就拍他桌子，丢他东西，然后自动走路！不敢说这么做就会毁了你的一生，因为人生的事很难说，有时甚至会“因祸得福”、“弄巧成拙”！但没有忍性，绝对会给你的事业造成负面的影响，而且不能忍的人“因祸得福”者并不多，大部分人都不甚如意，总是到了中年才会感叹地说：“那时真是年轻气盛啊！”这里倒不是说不能忍的人命运就不好，而是不能忍的人走到哪里都不能忍，不能忍气、忍苦、忍怨、忍骂，而总是要发作、要逃避、要抗拒，可人性从林中哪儿都有欺人之兽呀！所以常常形势还没好转，他就垮了。

因此，当你身处困境、碰到难题时，想想你的重大目标吧！为了大目标，一切都可以忍！千万别为了解一时之气而丢掉长远目标。

记住：不会忍，则会狂，狂则会败。

在社会上行走，“忍”字很重要，因为一个人不可能在任何时间、任何场合下都事事如意，有些事情怎么也无法解决，有些事情可能没法很快解决，所以你只能忍耐！俗话说，“小不忍则大乱”。那种动辄



出气的人虽然可以解除一时的心理压力，但从长远来看，他会断了自己的前程，失去长远之利。因为他自己解了一时之气，那一定有人受气，这种受气之人口后必定记着，说不定还会秋后算账！

人的一生当中会遇到很多问题，如果你能忍一忍，并学会控制自己的情绪和心志，以后即使碰到大的问题，自然也能忍受，也自然能忍到最好的时机再把问题解决，这样才能成就大事业！

当然，我们要把能忍之人

们平常所说的“窝囊废”区分开来，千万不要去做后者。人也要有一身正气，碰到你公正有理之事时，要先据理力争，以正压邪，更不能丧失一个人的人格、国格。也就是说，忍也要看忍的对象、范围和忍的程度。大事忍，小事也忍，无理时忍，有理时也忍，这就真是一个“没用货”了。

从今天开始，好好练习你的“忍术”吧，因为你一生还有更长的路要走，还有更大的目标等着你去实现！



[十三]

赏面子

比实力不要比脸面

实力不是比块头谁大谁小，也不是比钱财谁多谁少；而是比智慧。有人以为块头大、钱财多，脸面就大；块头小，钱财少，脸面就小，这是何等的谬论！你别笑，在生活中有许多个案，就是这样。所以你常能看到有人挽着袖子、昂着脖子、挺着肚子、拿着票子比实力，比来比去，还是比脸面。在明白人看来，这无非是一场滑稽戏，类似花果山的群猴儿比本事、类似拳手比力气。纪晓岚块头钱财均不如人，但他脑里有智、手中有笔、纸上有才，既能想人之所想，急人之所急，也能慷慨显性情，活得让人点头称是。他的方法是：把智慧用到别人的心坎上，一清二白，做人不掺假。你要想做到这一点，还需要磨炼自己的做人的智慧。



纪晓岚块头钱财均不如人，但他脑里有智、手中有笔、纸上有才，既能想人之所想，急人之所急，也能慷慨显性情，活得让人点头称是。他的方法是：把智慧用到别人的心坎上，一清二白，做人不掺假。

54 让善良的人好好咧嘴笑一笑

不可不知的面子之道

做人必须有良知，要敢于为穷人提刀，替他们说实话，办好事，长面子。让善良的人好好咧嘴笑一笑，这是做人为官的一项基本准则。离开这一点，将不会受到贫苦百姓的喜欢，更无人心可言。有许多人嘴上说要知民心，实际上不见得，只知己心，谋己利。这些人与纪晓岚可谓两类人。由此我们可以得到一个启发：不管在任何时候，只要你替别人着想，让别人不再难为情，那么你就是个好人，就是个有良知的人。凡是摆架子，使脸色，都与此道相距甚远，也是糊涂人的习惯做法。

在某种程度上讲，憨厚是做人的一种美德，尤其那些老实巴交的人，不善为人处世，见到大人物就慌，话就堵在嗓子眼，手脚就不听使唤，因此常常是憨厚至极。但这种人最重情意，永远记住你的好。在纪晓岚看来，这些憨厚之人是天下最善良的人，最有好心肠的人，你给他们一点好处，他们就铭记于心，始终把你当恩人对待。另外，纪晓岚认为，做人必须有良知，要敢于为穷人提刀，替他们说实话，办好事，长面子。让善良的人好好咧嘴笑一笑，这是做人为官的一项

基本准则。离开这一点，将不会受到贫苦百姓的喜欢，更无人心可言。有许多人嘴上说要知民心，实际上不见得，只知己心，谋己利。这些人与纪晓岚可谓两类人。

某年春节来临，人们习惯贴春联，一些地位和身份较高的人，打发人到纪府来，求文界泰斗纪晓岚捉刀，撰成新桃，以换旧符。一开始纪晓岚欣然答应，立刻挥笔而就，将写好的春联交来人带回，不料求写春联的太多，竟有人拿求到的春联炫耀乡里，纪晓岚知道后非常生气，一气之下，不再答应任何人的请求。



这天纪晓岚由书童陪着路经村南头张铁匠的门口，看铁匠的三间低矮的土坯房，周围没有院墙，孤零零地矗立在萧瑟的寒风里，实在显得冷落。两扇黑乎乎的木板门，还没贴上桃符，没有一点儿过年过节的气氛。张铁匠是个憨直的人，勤恳耐劳很受村里人的称赞，由于他家很穷，30多岁了，还是光棍一根，他到纪府帮工时，很卖力气。每次见到纪晓岚，都是毕恭毕敬地喊着“解元爷”。

纪晓岚心中生出一股怜悯之情，让书童去敲张铁匠的房门。

张铁匠戴一顶狗皮帽子，穿一件补丁摞补丁仍然露着些棉絮的破棉袄，两手插在袖筒里，从黑洞洞的小门里，瑟缩着钻了出来。一看眼前站着纪晓岚，一时成了丈二的和尚摸不着头脑，赶忙施礼：“请问解元爷有什么吩咐？”

纪晓岚说：“家家都过新年，你怎么连桃符都没贴？”

张铁匠憨厚地咧嘴笑笑，不好意思地说：“人家过年，一家大小热热闹闹的。我一条光棍，这年有啥好过的。”

“你跟我到府上来一趟，我给你写幅春联，你拿回去贴上。好日子全在人过，你干活不惜力，会有好日子过的！”

“那敢情好，那敢情好！”张铁匠咧嘴笑着。

纪晓岚回到书房，挥笔写成一

副对联，交给了张铁匠，铁匠拿着对联，上上下下看不够，激动地说着：“谢谢解元爷。”“不必不必，你回去贴上吧！”纪晓岚吩咐。

铁匠转身要走，却犹犹豫豫地回过头来，结结巴巴地说：

“解……解元爷，我……小的……小的不识字呀……”

从他那认真的样子看，纪晓岚以为铁匠识字，看懂了其中的意思，没想到张铁匠原是个目不识丁的庄稼汉，自己笑了出来，随即说道：

“无妨无妨，我念给你听听。”

纪晓岚用指头指着春联上的字，一字一顿地念道：

三间东倒西歪屋，
一个千锤百炼人。

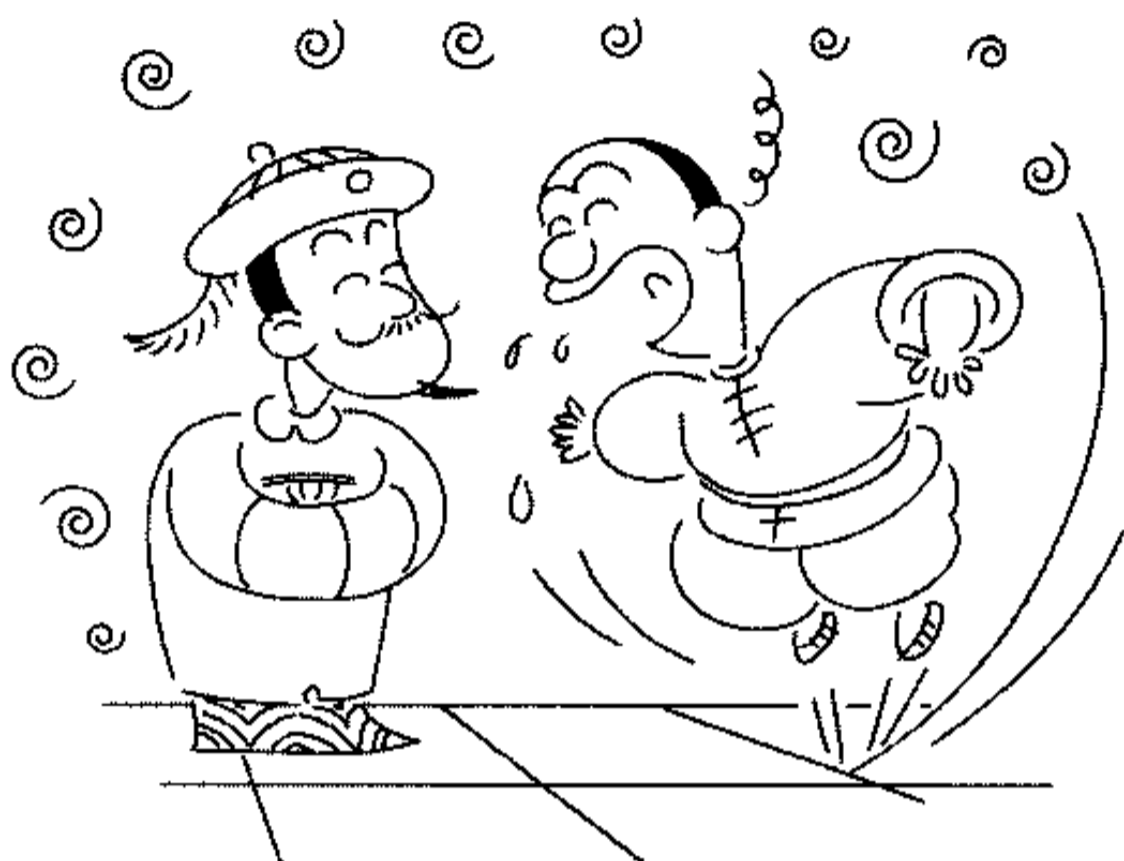
张铁匠眨巴眨巴眼睛，嘴唇蠕动几下，好像是体会出其中的意味，嘴一咧，憨厚地笑了：

“敢情解元爷写的这词，是专写俺的，正对俺的劲，解元爷，这个词俺喜欢。”

张铁匠回到家里，立刻将春联贴在了门上，过往行人看过，莫不哑然失笑。过节期间，这里时兴拜年，外村的客人们，很快将这件事传得很远，周围几十里的村庄，几乎无人不晓。张铁匠贴了纪晓岚送的对联，好像年轻了十岁，站在乡亲们面前，大家也对他另眼相看。刚出正月，居然有人来给铁匠提亲。

时隔不久，铁匠就把媳妇娶了回来。
时传为美谈，都说是这幅春联给

铁匠抬来了媳妇。



上述事情虽是微不足道，但却
是大众生活中最典型的。纪晓岚怜
悯弱者，关心弱者，扶助弱者，让
他们从“难为情”到“咧嘴一笑”，
实在是一个有良知的读书人和掌权
者最快乐的一件事。纪晓岚为人处
世，能够通过这些善良人的表情，
看出他们的“难为情”，努力化解这

种“难为情”，是一种“以百姓之心
为心”的做法。由此我们可以得到
一个启发：不管在任何时候，只要
你替别人着想，让别人不再难为情，
那么你就是个好人，就是个有良
知的人。凡是摆架子，使脸色，
都与此道相距甚远，也是糊涂人的
习惯做法。

55. 半遮半掩，用笔写出心里话

不可不知的面子之道

纪晓岚之智慧正在于以狐笔手法写出心里话，关心百姓，为民
呼喊，但他又完全懂得让功之学问，这样可以不得罪人，更能讨好





人。假如他一味贪功，你想会有一个好结果吗？因此，在中国古代为政智慧提倡敢于进谏，但以不直谏为好，以劝谏为上。

由于某种特殊的环境和原因，做人不能直露，需要半遮半掩的功夫，这样才能保全自己，为人己做更多的事。纪晓岚做人有以民为心的良知，因为他明白做官不能作威作福，水能载舟，亦能覆舟，为民请命，也应该是他们的责任，更是缓解矛盾的良策。纪晓岚深明此道，体恤民情。他巧妙上疏，陈述百姓生活疾苦，用笔写出心里话，却不居功，把功劳全数让给别人。

出身富贵、足登显宦的纪晓岚在他的诗卷中绝少有“朱门酒肉臭，路有冻死骨”（杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》）这样的现实主义力作；倒是在《阅微草堂笔记》里，他为了追求原样再现的艺术真实，客观地记录了一些底层民众的实际境况。如《滦阳消夏录》卷二第十九则，记述明朝崇祯末年，河南、山东“大旱蝗，草根树皮皆尽，乃以人为粮，官吏弗能禁，妇女幼孩，反接鬻于市，谓之菜人。屠者买去，如卖羊豕。”又《姑妄听之》卷二第四十八则，记东光马节妇，“艰难困苦，坐卧一破屋中，以浣濯缝纫自给，至鬻釜以易粟，而拾破瓦盆以代釜”；《如是我闻》卷四第二十三则，讲一位村塾先生，“家至贫，时逼除夕，炊烟不举。冒风雪徒步数十里，乞贷二五金，期明春以……

馆谷偿”。这些至今读来触目惊心、凄惨悲凉的文字，纪晓岚奋笔疾书时，一定也少不了哀民痛世的感慨。

此外，《纪文达公遗集》里，还有一卷纪晓岚专门替乡亲百姓写的谢恩折子。从乾隆四十九年（1784年）的《恭谢六巡江浙蠲免直隶、山东经过地方额赋并豁顺天十二府州属旧借仓谷折子》，到嘉庆七年（1802）《恭谢恩减秋猕木兰经过地方额赋折子》，总共十六封，其中所谢皇恩，包括蠲免、缓征、豁免、加赈、减刑、赏赉等。原来，不管皇上是因为生孙子、过生日，还是出巡游玩，凡是大发慈悲、格外施恩之处，该地的在京官员，身兼“龙光优渥，欣偕乡党以承恩”的荣耀和“闻桑梓之逢春，弥增悦悻”的感佩，都要“鞠躬陈词，代写白叟黄童之悃”，代表本地受到天泽雨露的老百姓谢主隆恩。纪晓岚这些折子，虽也免不了大拍马屁，高诵“仁育无疆”、“鸿慈茂育”等阿谀之词，但多少为得到实惠的家乡百姓略尽了些绵薄之力、同乡之谊，因此也算得上关心民瘼的善举。

纪晓岚确确实实为百姓办过一件好事，尽管它有点先圣上之忧而忧的味道。

乾隆五十六年（1791年）夏，京南河间、东光、宁津一带大旱，

“飞蝗蔽天，田禾俱尽”（《清史稿·灾异志》）。五十七年（1792年），畿辅数府又逢春旱，赤地千里，颗粒无收，灾情甚为严重。就在这年春天，纪晓岚第四次前往热河校阅文津阁中的《四库全书》。他们一行二十余人，于三月二十一日自北京出发，二十五日到达避暑山庄，二十七日开阁校书。因为要赶在五月中旬乾隆帝巡幸避暑山庄前校完，所以他们夙兴夜寐，尽心竭力，整整

花了一个月，才于四月二十七日将七万多卷的《四库全书》校毕，然后匆匆回京复命。返京路上，正值芒种，然而，收割者却和荒田里的庄稼一样少得可怜，倒是逃往关外谋生的流民，携家带口，饥渴号呼，不绝于途。五月初二，纪晓岚风尘仆仆回到京师，发现这里更是人满为患，难民们或沿街乞讨，或打工糊口，或鬻儿卖女，人情汹汹，社会为之骚动。



本来，朝廷已同意从北运京师的漕粮中截下五十万石，留作河间等四府赈灾之用；后来又增拨二十万石，并发放赈济金八十万两。但是远水解不了近渴，次贫之户，尚能坚持待赈，而近京极贫之户，早已背井离家，蜂拥入城，数以万计

的难民嗷嗷待哺。京师原有定例：每年自十月初一起，至次年三月二十日止，五城所设十个粥厂，每天煮米十石，用以济贫。可是，自六月到十月，为期尚远，许多难民已经馆粥不继，生命垂危。纪晓岚目睹此状，赶忙趁乾隆帝未启跸之前，





上疏一本，请求先在京城官仓内酌情支取数千石，自六月中旬即行提前施赈，每天每厂煮米三石，好让羁留京城的难民能及时获救，不至于闯关远去，耽误明春还乡耕作。到了十月，于原额十石外，加煮三石，仍到三月二十日止。疏中，纪晓岚言辞恳切，剖析明当。“疏闻，下廷臣议，从之。”

就此疏而言，的确是纪晓岚顾恤苍生、乾隆帝子惠黎元；其实内中尚有一层只可意会不可言传、庙堂之上不便高谈阔论的原因。这层意思，纪晓岚曾半遮半掩地巧借狐笔流露过一些。《滦阳续录》卷五第十七则，记述了一只颇似战国时替孟尝君千金市义的冯谖式的智狐：它于岁歉之年，幻化为“富甲一乡，积粟千余石”、却“闭不肯赇”的主人翁，将历年储备，尽贷乡邻。在留给主人翁的一张纸条上，狐笔这样写道：“积而不散，怨之府也；怨之所归，祸之丛也。千家饥而一家饱，剽劫为势所必至，不名实而亡乎？”虽是“狐言”，却非乱语。正是基于这层认识，上自皇帝君王，下到地主老财们，才会逢灾施善，遇难解囊，明处落好，暗里协调缓和一触即发的阶级矛盾，真可谓一举两得。这层意思，在一封名为《寄弟秀岚》的一封信里，讲得更明白直接：“若不散放急赈，灾民不甘坐以待毙，蜂起而为走险之谋，则城市中之宦家富室，亦难高枕而卧

矣。”话中道理却颇可资鉴。

体恤民情也好，缓解矛盾也罢，放赈在客观上总不失为一场周济难民的及时雨；何况，纪晓岚对这次施赈的态度是很认真的。当赈济开始之后，他发现某些监赈御史，玩忽职守，不亲自督办，而是假手胥吏。那些狗腿子们不顾灾民生死，只图中饱私囊，影响极为恶劣。身为都察院左都御史的纪晓岚，眼看着自己上疏请求下来的赈粮被盘剥贪污，怎能不火？于是一本参上去，监赈御史们“治罪褫职有差”（清李宗昉《纪文达公传略》）。对能尽职尽责的好官，纪晓岚也不忘褒奖；监察御史王尧恒就是其中的一位。王尧恒，字秀岩，冀州南宫（今属河北）人。乾隆四十四年（1779年）举人。当时他分管广宁门（今北京广安门）外的大井。此地路当交通要冲，流民络绎不绝；而王尧恒指挥擘画，尤为尽心。负责稽察的纪晓岚起初以为王尧恒“籍隶南宫，情笃桑梓耳”。后来才知道，秀岩有一年逾七旬的老母在堂。刚开始，王秀岩每过几天，总要在傍晚时分公事办完之后，快马回家探视，并给老人带些像样的饭食。老夫人每回都斥责道：“民转徙如是，圣天子忧民又如是，汝苟夙夜勤劳，使均沾实惠，我虽日不再食亦甘心，仆仆来往何为？”秀岩孝敬父母，言听计从，故而不敢再回去，一门心思扑在监赈上面。纪晓岚以后和同事



们谈及此事，除了表扬王秀岩仰体圣心、用力经理之外，更对有古贤母之风的王老夫人赞叹不已。

这件事的不循旧规、善始善终，成了政绩平平的纪晓岚一生中的亮点。十一年后，纪晓岚的学生汪德钺在纪八十寿诞时写的《纪晓岚师八十序》中，特别言及此事，甚至拿它与宋代名臣范仲淹、陈尧佐二人的爱民事迹相提并论。据《宋史》记载，宋仁宗明道二年（1033年），江淮一带旱蝗严重，范仲淹请求朝廷尽快遣使巡察，但满朝上下无人响应，范仲淹乃借机私下单独向仁宗“求教”：“宫掖中半日不食，当何如？”仁宗闻听“恻然，乃命仲淹安抚江淮，所至开仓振之”。又据《宋史·陈尧佐传》，尧佐出知寿州（今安徽寿县）时，岁逢大饥，尧佐“出奉米为糜粥食饿者，吏人悉献米至，振数万人”。纪晓岚这次为民请赈，的确和范、陈二人慈爱为仁的育民思想很相似，所以不枉学生的高度评价。到后来，赵尔巽等也把此事当作人生事迹之典收入了《清史稿·纪昀本传》。为民请赈一事，虽然是纪晓岚一手拟请策划，他却毫不居功。他后来在作品中惟一

次提到此事时云：“乾隆壬子，畿南四郡麦不登。皇上轸念灾民，既发帑帑八十万、仓谷七十万，命有司溥赈；复虑就食京师者或窘生计，诏五城分设饭厂十，又于城外增设饭厂五，各以御史董其事。”把功劳全数让给了皇上，自己并无半点矜得之意。

尽管纪晓岚的这次上疏，使得赈期较往年提前了一百多天，并额外多赈了八千四百石粮食；但用老百姓的话来说，这无疑是杯水车薪，不解燃眉之急。由于灾域广、灾期长，即便是从乾隆五十七年七月到五十八年正月，朝廷对灾区多达十余次的免赋赈济，也只能是杯水车薪，于事无补，大部分地方仍然像这一年的沧州一样，“大饥，野多饿殍。”

纪晓岚之智慧正在于以狐笔手法写出心里话，关心百姓，为民呼喊，但他又完全懂得让功之学问，这样可以不得罪人，更能讨好人。假如他一味贪功，你想会有一个好结果吗？因此，在中国古代为政智慧提倡敢于进谏，但以不直谏为好，以劝谏为上。



58 不摆架子，愿与鬼才多交往

不可不知的面子之道

纪晓岚率真正直，整日在醉醒之中，颇有人缘。交结甚广，由于折服“鬼画家”的艺术情操，欣然为之题咏，真是没有什么架子。一个人如果不摆架子，就一定会有好的人缘。人缘是成功的资本。我们经常会对生活中的交友感慨无限，一些好得不得了的朋友，最终还是散了，有的缘尽情了，有的则不欢而散。不管怎么散的，都是一种可惜啊！纪晓岚的做法有什么启示呢？

大家知道，清朝大诗人李贺被人称为“鬼才”，因其怪诞的想像和浪漫的笔法而得名。纪晓岚也碰到了一位善画鬼的才子，大度地与之交往，反映了他的交际水平。纪晓岚率真正直，整日在醉醒之中，颇有人缘。交结甚广，由于折服“鬼画家”的艺术情操，欣然为之题咏，真是没有什么架子。一个人如果不摆架子，就一定会有好的人缘。人缘是成功的资本。

纪晓岚来自民间，所以交友中没有“贵族气”。由于他博闻广识，谈吐诙谐，所以容易结交更多的人。更可贵的是，纪晓岚在学术界有“宗师”之称，但从没有架子，儒、墨、道各色人等，他都倾心相交。他与扬州八怪之一的罗聘的交往便是如此。

罗聘，字遁夫，号两峰，别号花之寺僧，江苏甘泉（今江都）人，是清代杰出画家金农的弟子。此人好佛学，游踪甚广。画人物、佛像、花果、梅竹、山水，自成风格。在罗聘的画家生涯中，尤以画鬼为“职业”。故当时有“鬼画家”之称。

据说至迟 39 岁时，罗聘便画鬼，自此一生乐此不疲。

他的老师金农偶尔也画过鬼。乾隆二十四年作的《杂画册》，第一幅便是《山魅林憩图》，时罗聘就侍奉在侧。罗聘画鬼不同，他触及现实，一画便是八幅。当时说鬼写鬼之风大盛，蒲松龄的《聊斋志异》已开始风行，南京的朋友袁枚也正在撰写《子不语》，北方的纪晓岚又不断有说鬼之作。在这样的大背景下，罗聘便自称他的眼睛发蓝，能

够白日见鬼，于是有鬼画示人。白日见鬼之说，可能是偶尔闲谈，传说起来便神乎其神，文人种种笔记传之甚详，列为异事。于是传说中之罗聘仿佛双眼如欧洲人，而行为又仿佛巫人。200年前巫人混钱，收

益不在著名画人之下。罗聘晚年倘若一直坚持说白日能够见鬼，愚夫愚妇自然会送银子给他请他驱鬼，不必卖画求人。问题是文人渲染，不可全信。



罗聘的画中，以八幅《鬼趣图》最为轰动，它展示了如下画面：

第一幅：满纸烟云，烟云中隐约可见鬼之狰狞面目及其肢体。

第二幅：尖头胖鬼前行，着短裤；带着帽子的瘦鬼，在后紧紧跟随。

第三幅：一个穿戴华美但是面目可怖的鬼举着兰花向女鬼耳语，女鬼着红衣。一个白帽无常拿着扇子在旁边谛听。

第四幅：一个矮鬼扶杖坐地，旁立一红衣小鬼小心翼翼地捧酒瓮，随时听从召唤。

第五幅：一瘦长鬼，满头绿发，凶恶地伸出长手，在捕捉一未见之人或物。

第六幅：前行为两个惊慌失措之小鬼，一面跑一面回头张望；后面则为一形象丑恶之大头鬼。

第七幅：鬼在旅途，张伞匆匆前行，前前后后尚有数鬼。





第八幅：两骷髅直立，相互交谈，颇见姿势。背景为枫林古墓。

这八幅画究竟画的什么，罗聘只说了一个“趣”字。趣在何处？他没有写出第二个字作出解释。显然，这样的画一不便卖钱，二也不便送人，只是作为花之寺僧对艺术的一种理解，内心情绪的一种寄托。乾隆三十六年，他在北京时常以此画示人。

乾隆三十六年北行，是罗聘首次入京，是年 39 岁。入京后第一个接待他的是钱载，后来的达官大儒见到罗聘往往是在钱载的木鸡轩。钱是浙江秀水人，长罗聘 25 岁，是金农的朋友，此时在京任内阁学士，在南书房行走。钱与金农相熟是因为乾隆元年，两人均在京应博学鸿词试，两人均是浙江推荐的地方名人，后来大家都未中选而南返。后金农潦倒，病死扬州萧寺，而钱载春风得意。得意人照顾一下老朋友的学生，让他的画在京师能打开市场，也是情理之中的事。当然，当时在扬州讲学的蒋上铨也向京中介绍罗聘，盐商江春等人需要与京中大儒往来，推举正当盛年的罗聘作为中介，也是意料中之事。

罗聘在京当时住在万明寺，他送给钱载的画是《探海图》，图中绘高士山中访梅。钱载到庙里看望罗聘，他欣赏梅画却不大欣赏鬼画。他在木鸡轩招待罗聘喝酒，在《鬼趣图》题诗中说“曷不学阮瞻”，又

说“愿君思公麟”，他是老前辈，劝晚生画点仙佛人物与文人逸士，何必画鬼。钱接近皇帝，处处正统，小心谨慎，对后辈的忠告明显是怀着善意的。

但出于罗聘的意料之外，引起轰动的正是这一组鬼画。当时的公卿大夫知道扬州有个善于画鬼的人物在京师，有机会便想见见面。按照当时文士聚首的一般习俗，画人为贵客作画，而贵客则在画人的画页上题句。如果罗聘很认真完成了贵客的嘱托，受邀上门作画同时接受一点银两礼品，当属意料中事。当时经过钱载，接待罗聘官阶最高的人物是英廉，其当时是内务府大臣，二品衔。英是满族人，在江南做过官，对南方文化情有独钟，他在他的独往园招待过罗聘，并留罗氏在园中小住。英廉重阳待客，在园中登高，有诗记事，客人中有罗两峰的名字，尽管是敬陪末座，但可见这位宫中重臣对布衣画人是足够尊重的。此人日后担任东阁大学士，直隶总督，是位炙手可热的人物，他欣赏罗聘，诗集中两次忆及招待包括罗聘在内的诸人的情形，可见对罗氏人品与画品都有很好的印象。

在罗氏结识的官员中，最为欣赏《鬼趣图》的当数钱大昕与纪晓岚。钱大昕当时任少詹事，是个闲职。他在图上题句是：

六趣理本同，执著相
互笑。

奇诡到笔端，似闻诤
出训。

书家草圣难，苦心世
算料。

日敢室尔防，一任梁
闲啸。

他的分析不局限于画面，认为这是画家会心之作，以奇诡之笔，绘见所未见景象，就像书家平日作楷书，忽然以狂草示人，是一种奇笔。应当承认，这种分析是很有见地的。纪晓岚当时刚刚在《四库全书》总纂的位置上坐定，他是读书极多的学者，也写神鬼故事的笔记，他的长篇题句开宗明义就是“文士倒好奇，八极思旁骛”，认为他的文字与罗的画相得益彰，接下去的题诗是：

万象心雕镂，抉摘到
邱墓。

柴桑高尚人，冲澹遗
尘虑。

及其续搜神，乃论幽
明故。

岂曰图神奸，将以资
禁御。

平生意孤迥，幽兴聊
兹寓。

此画谁所作，阴风生
绢素。……

日后罗氏远出，随身便带着他的《鬼趣图》作为他的标志。遇见名流，便展图请人题咏。据种种笔记载录，先后题咏者近百人，其中晓畅可谈、不必注释者，略举数例：

早岁已持无鬼论，中
年多被鬼揶揄。

何人学得燃犀法，逼
取真形入画图？

——余大榕

我纂鬼怪书，号称
《子不语》。

见君画鬼图，方知鬼
如许！

知此趣者谁？其惟吾
与你。

——袁枚

白日青天休说鬼，鬼
仍有趣更奇哉！

要知形状难堪处，我
被揶揄半世来。

——吴照

对面不知人有骨，到
头方信鬼无皮。

筋骸渐朽还为厉，心
肺全无却可疑。

——张问陶

十三 赏面子 比实力 不要比脸面





题句者差不多都在表达一个意思：鬼即是某些人，某些人其实便是鬼。人与鬼共同生活在这个社会里，人之所以产生种种苦难都是因为鬼太多，害得人不得安宁。人不能识鬼便有惶惑，但是一旦看出鬼的原形，便要笑破肚皮：装得人模人样的鬼的本相，原来如此，便觉得十分有趣。这样的画显得太尖锐了，难怪生于徽州而居于扬州的程晋芳，本年刚中进士在吏部做官，用一支很谨慎的笔在画幅上题句说：“斯图即奇特，洗手勿轻试”，劝他不能再画了。

许多今日漫画家都认为，《鬼趣图》开日后中国漫画之先河，这一组画完成于大兴文字狱的乾隆时代，作者的才华与胆识都是十分可贵的。罗聘的前辈纵对时弊有所触及，但没有一位能像罗聘这样尖锐与大胆，八怪诸人中，罗氏可谓青出于蓝而胜于蓝了。

罗氏在北京、天津逗留三年，这时不画鬼了，画了一幅《归帆图》，请朋友题咏。题咏者六十余人，其中多朝臣大儒。纪晓岚《题罗两峰归帆图》云：

胸中奇气蟠蛟螭，蹉跎乃作老画师。

逢时以画已自惜，况于落拓难逢时。

秋声昨夜到庭树，苍苔满院吟虫悲。

墨君堂冷人迹少，壮
凡终不涂胭脂。

秃笔败牖自写照，孤
帆一片天之涯。

斜阳不语光错落，寒
云无色气惨凄。

数笔草草晕淡墨，中
有万古骚人思。

我来相访扫尘榻，默
默坐读无声诗。

嗟我之子且小住，吾
曹数辈犹追随。

他时鼓棹烟水外，沙
鸥芦雁制君谁。

足见纪晓岚对罗聘追求艺术而安于档次品质的折服之至。

回到扬州以后，关于白日见鬼一节，传闻种种。有的说，小东门的关帝庙的关爷磨刀，要问弥陀巷的罗先生鬼在哪里；还有的说，城隍老爷也怕罗聘，治下的小鬼不见了，还要请罗先生帮助寻找呢。

据说大文学家袁枚晚年，曾请罗聘为他画像。此像罗聘说是袁枚，而袁枚家人都说不像袁枚。双方争执起来。但袁枚却十分喜欢这幅经过艺术加工的画像，并发表了一番通达的高论，为两峰开脱：“我有二我。家人眼中的我，是一我；两峰画中的我，是又一我。说画不像我，或许我本貌本该如此，而当初老天生我时出现误差；又或者今生的我不是此貌，而前世、后世的我，怎

知不是此貌？所以这是两峰舍近图远，画我前世与后世。此像放在家里，家人会把它误为执炊之叟、卖浆之翁，拉杂摧烧之。此像若藏在两峰处，必与其《鬼趣图》及老师金农像一起供奉，这是二我之一我的幸运。所以此图就由两峰代存，让天下认识我与两峰的人，一起观

赏。于是，此图存于两峰处。”

我们经常会对生活中的交友感慨无限，一些好得不得了的朋友，最终还是散了，有的缘尽情了，有的则不欢而散。不管怎么散的，都是一种可惜啊！纪晓岚的做法有什么启示呢？

57 与朋友在一起，脸上要有“真”字

不可不知的面子之道

活在这个世界上，如果拥有敏锐的洞察力，明察秋毫，看透人情世故，了解世间百态，能尽快地了解一个人，实在是一种本事。纪晓岚洞察人时眼力深厚，一旦他认为此人可交，便诚心相待，否则就会以谦逊的态度应酬你，防止拉近距离。人生在世，不参透人情世故绝对活得不踏实，尽管他可能身在巅峰，纪晓岚堪称“人精”，与之相倾相慕者多，受其知遇点拨者更是难以统计，可谓看尽世间百态。

结交朋友是生活中重要的一件事，没有朋友，你将会寸步难行，常感觉到孤力无助。结交朋友的方法也更为重要，你要有“真”字，才能结交一大帮知心朋友。如果总是带着骗心去结交，一时半会儿不会被人发现，但时间长了，你自然就会原形毕露。这就需要你既要诚心，又不能随意交往，要知根知底，

才能成为真正的知己。活在这个世界上，如果拥有敏锐的洞察力，明察秋毫，看透人情世故，了解世间百态，能尽快地了解一个人，实在是一种本事。纪晓岚洞察人时眼力深厚，一旦他认为此人可交，便诚心相待，否则就会以谦逊的态度应酬你，防止拉近距离。

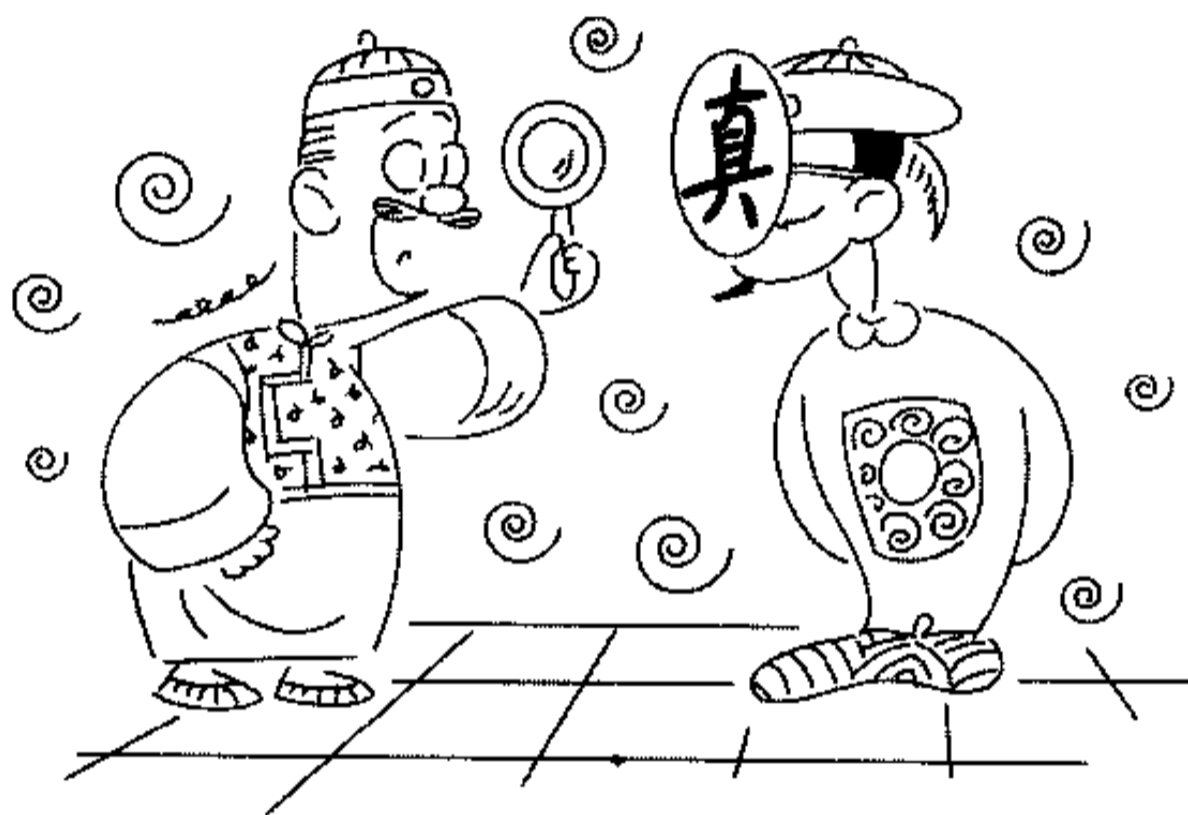
与纪晓岚生活在同时代，且以





文才齐名的是浙江钱塘（今杭州）人袁枚。袁枚也是乾隆年间的大才子。当时又有“南袁北纪”的说法，南袁便指袁枚，北纪指纪晓岚。袁枚字子才，号简斋，乾隆四年进士，是清代大诗人，著有《小仓山房集》、《随园诗话》等70多卷，对后

世影响很大，笔记小说《子不语》等也是名噪一时的佳作。袁枚仕宦生涯不上10年，只做过知县。36岁便辞官侨居江宁，筑室金陵小仓山，论诗讲学，纵情山水。他诙谐博学，诗才横溢，故文坛上将他与纪晓岚合称为“南袁北纪”。



袁枚比纪晓岚大几岁，也比他早死几年，一生活跃在乾隆朝。他的诗名很大，为乾隆三大家之一（三大家另两家为蒋士铨、赵翼）。蒋士铨题辞说：“我读随园诗，古多作者我不知。古今只此笔数支，怪哉公以一手持。”表示对他的倾慕。

纪晓岚对袁枚的文才颇为钦佩，两人相倾相慕，但却很少有机会坐下来促膝谈心，但无论如何，两人仍堪称知己好友。他在《阅微草堂笔记》里，常常提到他。

袁枚未任知县之前是在翰林院

任职。有一年他被任命为纪晓岚家乡河间府的试官。行前，袁枚对纪晓岚说：“久仰贵地文风高尚，这回可以领教。”

纪晓岚说：“敝地三尺童子皆能应对，袁大人到那里便知道了。”说罢，笑将起来。

袁枚知道纪晓岚吹牛，可是到河间府主持府考，生员的文章的确做得不错。这里的人好客，当他离开时，生员们都来送别，依依难舍。袁枚被感动了，分手时感慨地说：“承蒙诸位厚爱，不胜感激，没有别



的相赠，我们做个对儿留作纪念吧！”

他望着城内的双塔，吟道：“双塔隐隐，七级四面八角。”

那些送别的生员，敬慕老师，沉浸在离情别绪之中，哪有心思应对。袁枚也急着赶路，没有耽搁，即刻告辞而去。走了一段路，回头一看，那些送别的生员，还站在那里，远远地向他挥手。

回到北京，纪晓岚便问他感受如何？袁枚说：“贵地民风朴实，热情大方，人才济济，确是不错。只是临别时我出一联，要他们属对，他们却没有对出来，不过，待我走远，他们还站在那儿，向我挥手致意。”

纪晓岚问他怎么回事，袁枚就把经过讲了一遍，说他们只是挥手不语，表达惭愧之意。纪晓岚听了大笑起来，袁枚忙问为何发笑？纪晓岚笑道：“袁大人，你这主考当得太糊涂啦，俗话说，‘师傅不明弟子浊’，你不定取了些什么样的学生？”

袁枚不解其意。纪晓岚说道：“门生们早对上了，你这先生竟不知道？”

袁枚问：“他们对出了什么，我怎不知？”

“他们向你举手示意，就是对出的下联。他们答的是：‘孤掌摇摇，五指三长两短。’”

袁枚佩服地说：“好啊，你真是随机生词，出口即是文章啊！”

传说中，还有他与袁枚侃“偏题”的故事。

一次，纪晓岚与袁枚等几位朋友相聚，难免涉及冶游的风流事。其中一人突然发问：

“妓女这个行当到底始于何时？”

对于这个“偏题”，众人皆缄口不语。他们只晓得现今何处有标致的“校书”可去一乐，哪有心思去管她们的老祖宗！纪晓岚见无人作答，于是清了清喉咙，缓缓道来：

“尧舜禹之口才，百姓衣食足，礼教明，自然不会有妓女。只是到了春秋时代，齐臣卫派妇人陪宋臣南宫万饮酒，乘南宫万酒醉之际而捆绑之，此妇人当是妓女的祖宗。否则，良家妇女怎么肯陪人饮酒呢？至于管仲有女闾三百，越王派女子为士兵缝衽，这些女人则是后来的妓女。可见妓女的来历甚是长久。不知诸位有何高见？”

袁枚听了纪晓岚的一篇“妓女考”，有根有据，头头是道，深表佩服，见众人乐于闻听此类“偏题”，又见纪学士不拘宫中礼数，便也来了“性致”，于是大讲一番女色之事：

“惜玉怜香而不动心的，那是圣人；惜玉怜香而心动的，那才是人；至于不知玉不知香的，那简直是禽兽。人不是圣人。哪有见美色而不动心的呢？知道惜玉怜香，这正是人与禽兽的区别。如今世上讲理学的，动辄以好色为戒；难道讲理学的



的，就能成为圣人吗？道学家说假话又欺人，这与禽兽差不多。世上根本没有柳下惠，谁能坐怀不乱？即使有柳下惠，亦是说‘不乱’，并不说‘不好’也。男女相悦，存在情欲，这是天地生万物的本心。古代卢杞家中无小妾，但他仍是小人；谢安挟妓出游，他终是君子。所以好色与人品无关，大可不必忌讳自己好色。”

有人又问：“何为美色？”

袁枚说：“美色一言难尽。像那种穷秀才抱着家中黄脸婆，自称好色，则令人绝倒矣！”

袁枚于女子美色眼界甚高，在他心目中，女子美色除了皮肤白皙、细腻，面目姣美，还贵在颈如螭蛸，腰如约束，姿态娉婷。而他反感小

脚女人，即认为她们连站稳都困难，怎么能望其“凌波微步”？

前代道学家曾有“目中有妓，心中无妓”之说。袁枚却自称：“我正相反，目中无妓，心中有妓。”有人奇怪，问其原因，袁枚解释说：

“因为我目中所见之妓，很少为美色者，多不合我对美色的要求，我心中妓的标准，是像西施、王嫱一样的绝色佳人，可惜早已不生于天地之间了。”

这一次“交往”，加深了纪晓岚与袁枚间的相互了解。

人生在世，不参透人情世故绝对活得不踏实，尽管他可能身在巅峰，纪晓岚堪称“人精”，与之相倾相慕者多，受其知遇点拨者更是难以统计，可谓看尽世间百态。

纪氏面学通鉴

△ 认识的人愈多，机会就愈多

大家在一起共事，最主要的是赏面子，光去比实力、比脸面大，都不叫明白人。纪晓岚力戒张扬自己的轻狂，善于与他认为的好人、

朋友和谐相处，因为他的赏面子术是：（1）让善良的人好好咧嘴笑一笑；（2）半遮半掩，用笔写出心里话；（3）不摆架子，愿与鬼才多交



往；(4) 与朋友在一起，脸上要有“真”字。为什么这样呢？因为在纪晓岚看来，认识的人愈多，机会就愈多。

“认识的人愈多，机会就愈多”，这句话是实实在在的真理。若要创造更多机会，创造机会时更方便，便需要建立适当的人际关系网。

人际关系是一项重要资源。但并非什么人都认识一些，便算弄好人际关系。

怎样才算适当的人际关系网？首先，要和与工作直接有关的人，维持和谐的工作关系，例如和上司、同事、下属、客户保持良好关系，有利于工作的进行。

其次，要分清楚关系的性质。有工作关系、朋友关系、伙伴关系等，不要把这些不同关系混淆，否则容易公私不分。在公司里，当然以工作关系为首要，但也应针对不同对象，另外建立适当的朋友或伙伴关系。

应该结识多少人才对？这要看你做什么工作，以及你是个怎样的人而定。做公关的，自然要多认识些人，不管与工作直接或间接有关；另一方面，如果你性格内向，不大喜欢交际，那就无需勉强自己去认识很多人，你只需处理好直接和工作有关的人际关系，充分利用这种关系带给你的方便，便已足够。

建立人际关系有什么好处？

首先，这是一个分工合作的世

界。想工作顺利，你需要取得别人的配合。和老板、同事、下属、客户等保持良好关系，别人就乐意和你合作。

其次，良好的人际关系，令你更容易得到助力。没有人不碰到困难，有些困难单靠自己解决不了，必须借助别人的力量，才可圆满解决。和别人保持良好关系，在有需要请求别人帮你忙时，不会感到不好意思，而别人也比较乐意帮助你。

第三，若有地位的人肯扶你一把，你成功的机会相应增加。怎样令有地位的人士愿意扶持你？个中原因颇多，而和他们维持和谐关系，是基本的条件。

要想关系好，还要靠人缘好。

有时候你可能有过这样的感觉，就是某某人在单位内很受欢迎，领导也喜欢他，同事也很愿意接近他。而有些人则是很少有人喜欢他，他也很少喜欢别人，他的朋友也不多。这就是我们所常说的“人缘儿”和“嫌弃儿”。

一般而言，大家都比较喜欢“人缘儿”。而受到大家普遍喜爱的原因则是千差万别的。或者是因为他诚实可信，值得信赖；或者是因为他沉稳老练，办事踏实；或者是因为他知识丰富，或是因为他机警灵活，善处人际关系；甚至是因为他有权有势有钱等等。总之，他有某一方面或者许多方面被大多数人认可或接受。



在你选择朋友，建立自己的人际关系网络时，最好能选择“人缘儿”，而且能使“人缘儿”与你之间的关系越密切越好。

能够把“人缘儿”吸收进你的人际关系网络，使之成为你要好的朋友，无形中就大大增强了你的人际关系网络的能量。要是你的人际关系网络全部都由“人缘儿”组成，那么你的这个人际关系网络的能量将是无比巨大的。此外，结交“人缘儿”还会使你受到启发，学到许多如何结交朋友，赢得众人青睐的方法。

人人竞争，人人自危，人人都有其深度不同的压力感。试想，如果你正处于只能维持最低生活水平的基础上或者正处于事业发展的紧要关头，你只能“有事”才“有人”，这时候把友谊放在头等重要的位置上，是解决不了生计问题，不利于事业发展的。

“有人”当然包含许多内容。“有事”时才“有人”是当前普遍的现象。“找关系办事”也就是“有人”，为求发展，达到自己的目标，

只能办事时甜言蜜语，否则也是办不成事的。如果“有事”时又“无人”那只能说明是你无法适应当前的社会环境，缺乏处世办事的能力，缺乏维系人际关系最基本的条件。你不通过“有事有人，无事无人”地办成几件漂亮的事情，那你的“友谊”只能是虚设。

善于拓展关系的人，是标准的社交高手，不管是在宴会、洽谈公事或私人聚会上，总是能掌握时机。对这些“沟通大师”们而言，人生就是一场历险记。会议室、酒吧、街角、餐厅，甚至在澡堂里，处处都可以增广见闻。只要你多走动，必有收获。

最会拉关系的人，不但舌生莲花、左右逢源，而且任何蛛丝马迹都逃不过他们的法眼。他们就是天生的侦探和记者。

总而言之，人总是在心里更多地想“关系”有无用处，看看是否能从对方的需要上做些文章，让对方欠自己的人情，以使关系套牢。此乃人之常情，无可厚非。



[十四] 分面子

给别人脸面，别人就给你脸面

“给人面子，别人才能给你面子”，这个做人之道是千真万确的，没有必要去怀疑。试想，如果一个人总想让别人给面子，处处把你供着；见你就点头哈腰，美言几句，而不考虑别人是出于真心，还是出于假意。那么，十之八九，这些恭维你的人并非心甘情愿，无非是你手中有一把利剑，在关键时刻能够镇住人。

根据最为精妙的成功学原理：你谦让人，别人就会谦让你；你关心人，别人就会关心你；你逼迫人，别人也会跟你急（尽管不会在当面）；你收拾人，别人也会挤压你。因此面子之道在于：“多给人一份面子，别人就会十倍地给你面子。”纪晓岚身经百战，看尽各种人的花招，也看到了有用之人的威力，所以不断提醒自己：放下架子，关心别人犹如关心自己。让有能耐的人有机会施展才智，这样既成全了别人也成全了自己。给面子的“成全术”正在于此。这一点，非常重要。所以，你在给人面子时，一定要大方、大度，不能抠抠唆唆。



纪晓岚身经百战，看尽各种人的花招，也看到了有用之人的威力，所以不断提醒自己：放下架子，关心别人犹如关心自己。让有能耐的人有机会施展才智，这样既成全了别人也成全了自己。

58 你掏出诚意，别人才奉上诚心

不可不知的面子之道

纪晓岚对待人才可谓诚心诚意，亦师亦友，和谐一片。要做到这一点，不是嘴上说说而已，而是要有真心和宽心。小心眼者莫能为之！

诚意是做人之宝；有诚意则有人缘，有人缘则有朋友。你主动掏出自己的诚意，别人就会奉上诚心。你想恶作剧，用贼心待人，别人也许比你更擅长此法。纪晓岚对待人才可谓诚心诚意，亦师亦友，和谐一片。要做到这一点，不是嘴上说说而已，而是要有真心和宽心。小心眼者莫能为之！

纪晓岚曾多次主持或参与乡试、会试，自然有众多的门生；对于门生，纪晓岚总是以朋友相待，这些晚生辈可以说是纪晓岚的特殊朋友。为纪晓岚所喜爱比较有名的门生有：

汪德钺，字锐斋，安徽怀宁人。嘉庆元年进士，为纪晓岚所取士。后官礼部主事，时纪晓岚为礼部尚书。先是司员见堂官皆长揖，后乃易为半跪，德钺上书力陈其非，纪

昫读而善之，即复改半跪为长揖。又山东巡抚议以肥城邱氏为左邱明后，同官不知所适，德钺独议驳之，斥其非。在纪晓岚所取士中，汪德钺最受赏识，纪晓岚有诗称：“会我典春闱，爱尔雄文陈。竟从万马中，得此千里骏。”

汪德钺有《纪晓岚师八十寿序》：

吾师居台宪之首，据宗伯、司马之尊，登其堂萧然如寒素，察其舆马、衣服、饮食，备数而已，其俭也若此。精力绝人，巨细毕究，自束发以逮服官，书卷则寝食不离。簿书亦钩考维严，其勤也又若此。性耽闾寂，不乐与



名流相征逐，公退后，闭门独坐，恬然自得，其静也又若此。乃其宅心之厚，行事之恕，更仆数之不能终，姑举梗概言之。其好恶也，褒秋毫之善，贬纤芥之恶，迫于董茂安之性也。岂知改过自新者，记人之善，忘人之过，则又任定祖之宽大矣。其于倦

倦宗族故旧也，即囊无赢财，亦与之同其饥寒而后谦心，是又许文休之纪纲同类矣。

对纪晓岚的人品评价是很高的，应该说，纪晓岚在做人方面是耿直的，而且负责任，无论是为官时，还是落魄时。



周永年，字书昌，号林汲山人，山东历城人。乾隆三十二年进士，改庶吉士，授编修。生而好学，弃产营书，凡积5万余卷。其学淹博无踰凝，而自谓之拙，不存稿，亦不著书。周永年入四库馆，为纪昀所荐。永年为校勘学专家，曾倡儒藏说，为四库编纂之先声。在馆搜辑《永乐大

典》遗书，独任其难，丹铅标志，扶摘毅摩，立下汗马功劳。

伊秉绶，字组似，号墨卿，又号默庵，福建宁化人。乾隆五十四年进士。嘉庆四年，由刑部员外郎，出守惠州。嘉庆七年广东天地会起义，时秉绶官惠州知府，因失察戍军台效力赎罪。后起用为扬州知府。



工书，尤善隶书，兼能画山水松竹。为纪昀所取士，与纪昀交最契。纪晓岚《为伊墨卿员外题滦阳扈从图》称：“塞外知交不两三，星轺君又洞庭南。只应采尽兰荪草，才便归来一纵谈。”在《卢沟桥折柳送伊墨卿出守惠州》诗中写道：

卢沟桥上五马嘶，离亭惜别折柳枝。

长吟短咏意不尽，丹青更付顾恺之。

画成才脱画师手，早有新师传万口。

未唱阳关已断肠，知登庾岭重回首。

与子相知十六年，披图亦觉怅留连。

所期远慰袁翁意，惟在时闻太守贤。

既是师生又是朋友，最好的例子应属洪亮吉。

洪亮吉，字君直，一字稚存，号北江，江苏阳湖（今武进县）人。乾隆五十五年进士，历官编修、贵州学政。嘉庆四年以批评朝政获罪，流放伊犁，不久赦还，改号更生居士。他与经学家孙星衍，诗人黄仲则、赵怀玉友善；通经史、音韵、训诂及地理学。他曾提出人口繁殖与粮食产量增加存在着矛盾。工诗文，其骈体文为时人所称誉。纪晓岚与洪亮吉的友谊始于乾隆四十九

年会试。

当时洪亮吉的房师编修详庆阅卷最迟，直到四月四日方以三场并荐，作为副主考的纪晓岚非常赏识洪亮吉的卷子，必欲置为第一名。然而内监试大臣丰润等人以房师阅卷最迟，必欲录为四十名以外，纪晓岚坚决不同意，以致双方相讦不已；为御史所劾，洪亮吉落选。纪晓岚为此深为惋惜，在其卷尾题《惜眷词》六首发泄不满，其中有“万紫千红号花海，冠春毕竟让槐黄。”又作勉励诗：

纵横朱墨委尘埃，临到缄题更一开。

花是亲栽皆爱惜，鹤囚远别暂徘徊。

书生遇合虽由命，圣代公明岂弃才？

荏苒三年一弹指，龙门结队驾风雷。

不仅如此，纪晓岚在考试结束后还亲自到洪亮吉住处表示安慰。因而使一向恃才傲物的洪亮吉深受感动，终生难忘，结为知己。后来洪亮吉写有不少怀念纪晓岚的文字，其中就有一首《岁暮怀人》的诗写到：

子云笔札君卿舌，当代无人可并论。

直阁新衔同掌院，曲

台故事号专门。

研心十载 雖皇览，快
意千篇续琐言。

只我最晓知己感，下
春官第枉高轩。

遭遇困厄是难免的，而天将降
大任者正是这些“苦其心志，劳其
筋骨，饿其体肤”的莘莘学子，对
于这些人，纪晓岚更多地是支持、
提携，他是有眼光的！

50 该提携的一定要提携

不可不知的面子之道

对待有才能的人，你千万不要成为绊脚石，而是要成为垫脚石，让他们由此而上，大有作为。这是明白人的明白做法。相反，你老是想压住他，让他为你服务，不但效果甚差，还会让人反感，把你当作小气鬼。纪晓岚的原则是：该提携的一定要提携。你提携他的地位，他提携对你的感情。

对待有才能的人，你千万不要成为绊脚石，而是要成为垫脚石，让他们由此而上，大有作为。这是明白人的明白做法。相反，你老是想压住他，让他为你服务，不但效果甚差，还会让人反感，把你当作小气鬼。纪晓岚的原则是：该提携的一定要提携。你提携他的地位，他提携对你的感情。

纪晓岚对待有才能的人十分敬重，曾说自己爱才有癖。传说中他识拔陶澍的故事尤脍炙人口。

纪晓岚在迁入新的寓邸之后，

发现附近胡同口，有一位摆摊测字摊的青年，冷冷清清的无人问津。

仔细看他生得中等身材，皮肤白皙，面貌斯斯文文，显出一副忠厚相，不像是一个跑江湖的，手里老是握住一本书在苦读，跟人一说话就怯生生的，说明他八成是一个外地来的落第考生。

纪晓岚差下人张凯前去询问。

摆摊测字摊的人，已经两天没有发市，一见到张凯走近，以为是生意上门了，急忙起身招呼：

“这位先生，你要测一个什么

字?”

张凯笑笑说:

“我不是测字的。”

“不是测字?”测字先生愣住了,
“那你先生是要……”

“是我们家老爷,要我来查问你
……”张凯的话还没有说完。测字
先生误会是在干涉他做生意,把话接
了过去:

“查问我?笑话,我在这儿规规矩矩做生意,干嘛要查问我?”语气中带了恼羞成怒的味道。

“我的话还没说完,你的性子怎么这样急?”张凯也有点不耐烦起来,“你知不知道我家老爷是谁?”

“笑话!我管他是谁?”测字先生的声音更大了,“我既不作奸,也不犯科,谁也不能对我怎么样?”

“嗨!你这个人看起来蛮忠厚老实,怎么说话这么‘冲’?我不问你了总可以吧?”张凯几乎要冒火了。

“你本来就不该问嘛!”测字先生说毕又坐下去看书了。

张凯回头走了几步,心里想这样回去,什么也没问明白,怎么向老爷回话呢?他如果怪我居然连这点小事也办不好,岂不丢脸?于是他转回来,耐住性子向测字先生说:



“其实,我家老爷要我来问你,原是一番好意!”

“好意?什么好意?”测字先生

觉得莫名其妙。

“他是看你不像个跑江湖的,也许是想提拔提拔你。”张凯说。





“提拔我？”测字先生更弄得满头雾水：“你们老爷到底是谁？”

“纪大学士啊！”

“你是说你们家老爷，就是大名鼎鼎的翰林院大学士纪晓岚？”

“是啊！”张凯答，“一点也不错。”

“嗨呀！老兄，你怎么不早说？”测字先生马上变得一团和气。

“先生，你没有给我说明白的机会呀！”张凯说。

“如此说来，是在下鲁莽了！”测字先生连忙打躬作揖地说，“方才多有得罪，请老兄多多包涵！”

“先生不必多礼，”张凯也拱手还礼，“请问您阁下怎么称呼？”

“在下姓陶名澍，是从湖南来应试落榜的举人，”陶澍说着有点羞涩起来，“由于盘缠用尽无法返乡，只好出此下策，混碗饭吃，等候下一科再考。”

“果然不出我家老爷所料，”张凯说：“既是这样，敢问陶相公，可有什么现成的文稿？让我拿去给我家老爷看看，他是很爱才的啊！”

“噢！有有有。”陶澍连忙答应着，从纸包里取出一卷文稿来，交给了张凯。

“好，你等我的消息哦！”张凯说。

纪晓岚看过陶澍的文章之后，大为欣赏，爱才之心，油然而生，立刻命张凯叫陶澍进府来说话。

陶澍怀着无比兴奋的心情，踏

进了纪府，见到他久闻大名的纪晓岚，立即跪拜：

“学生陶澍，叩见纪大学士！”

“不必拘礼，请坐。”纪晓岚显得一副和蔼可亲的样子，让陶澍坐下。

“谢纪大学士，”陶澍拘谨地坐下来，说，“学生鲁钝，还望纪大学士多多教诲。”

“你的文章写得很好。”纪晓岚说，“不过尚有小疵，用语稍嫌堆砌，虚字应尽量少用，免伤文气，给人以拖泥带水的感觉，要多加琢磨才好。”

“是是是，多谢大学士指点！”陶澍衷心感谢说：“学生一定遵照改正。”

“我看你不必再流落街头，替人测字。”纪晓岚说，“舍下尚有余屋，你就搬进来住吧，这样可以专心好好读书。”

“啊！”陶澍意外地应了一声，不知该如何才好，“这……学生，……学生……”

“你有什么难处吗？”纪晓岚看陶澍吞吞吐吐，以为他有什么困难。

“不不！”陶澍急忙应道，“多谢大学士栽培，只是学生感到受之有愧罢了。”

“不必拘此小节。”纪晓岚说，“人难免都有困厄的时候，彼此扶持一把，算不了什么。我当年也遭受过落第的打击，差一点自暴自弃，所以……哈哈！”纪晓岚没有继续



说下去，他用一阵笑声代替了。

最后他还是诚恳地嘱咐陶澍：“你尽快搬进来就是了。”

第二天陶澍就搬进了纪府，从此以后，整天足不出户，闭门苦读，三更灯火五更鸡，等候下一科试期到来。

日后。陶澍果然显贵，做过安

徽巡抚及两江总督，著有《印心》及《石屋》文集等，卒谥文毅。

陶澍生前，为了感念纪晓岚的知遇栽培之恩，与纪家时相往来，亲如家人。直到纪晓岚身后，陶澍对纪氏遗孤之爱护与扶植，不遗余力。人生有许多回报，感情之回报是最珍贵的。

00 半瓶子不满，千万别乱晃荡

不可不知的面子之道

纪晓岚对待不才后生的态度，不是一棍子打死，而是让他自己琢磨才学，可见纪晓岚是一位“看不见”的恩师！

“半瓶子不满乱晃荡”，是民间对心中有一点小学问的人爱逞能的形象讽刺。做人需要踏实，特别对自己要知之为知之，不知为不知，不能滥竽充数，冒充“大学士”、装成“大力士”。纪晓岚才富五车，对待可造就的有用之人，他一方面率直地指出其弱点，另一方面又给其创造机会。

纪晓岚是个胸怀坦荡的人，他率真的性格中透视出一个士子的正直品格。在他几十年的仕宦生涯中，多次担任主考官，为朝廷取士。这本来是个发大财的好机会，以往朝

代不说，单是清朝，就有许多考官这样做。但纪晓岚的旨趣不在此。他把朝廷对他的信任当成一种责任。他尤其体会到，在当时，“学而优则仕”是士子惟一的通天路，自己当年也是这样成为天子门生的。今天一朝权在手，更要体会读书人的不易。尽管他早已成为天子近臣，但士子的心是相通的。

从乾隆四十九年至嘉庆七年，纪晓岚多次担任会试考官、殿试读卷官。由于纪晓岚早年遭受过落第的打击，所以对这些“笔端一瞬判云泥”“顷刻悲欢共几家”的选举人



才大权十分慎重认真。他曾在嘉庆七年会试阅卷时，感慨地写下这样的诗句：

拭目挑灯夜向晨，官
奴莫讶太艰辛。

应知今日持衡手，原
是当年下第人。

誓约齐心同所愿，丁
宁识曲听其真。

颜标错认知难免，恕
我明春是八旬。

后又在阅卷簿子上题写道：

“儒生上进，路仅存
斯。孤寒之士，性命系之。
进退予夺，责在主司。如
云有命，操柄者谁。意见
偏谬，或不自知。至于劳
瘁，则不劳辞。句句圈点，
卷卷加批。一行不阅，鬼
神难欺。”

表示自己阅卷慎重负责的态度。



有如此观念，自然是“行行字
字细参稽，”“拭目挑灯夜向晨”、
“老眼摩挲力欲殫”了。

可是有的生员实在胸无点墨，
或者生性执拗，不大领会纪晓岚的
苦心，这时纪晓岚只好运用他的幽
默才能以警之，以他博大的胸怀去

感化他们。所有这些，是他深知对
于天下的士子们，科举意味着什么，
也体现了对朝廷取士的责任感。

他在担任山西乡试主考官时，
审查落第的试卷，发现一份卷子立
意和写法很不错，但却习惯性地
将“11”写成“厶”字。还将“员”写



成“贫”，“尚”写成“岗”。这种书法病，是科考中的大忌。清代科考规定，凡是书写笔法错误或不工整，不管文章优劣，一律不取。这份试卷被黜是理所当然。但为了避免有遗珠之憾，纪晓岚还是特意召见了这位生员。

不料此生性情古怪，不但不认错，反而抗辩：“学生认为口么本是一样，何必吹毛求疵？”

纪晓岚关切之情，反而受到讥刺，便提笔在试卷上写下几句话，把试卷还给这位上子。

上子接过试卷一看，上面批的是：

私和句勾，吉去吕台，
汝若再辨，革去秀才。

纪晓岚没有说理，只把几个字排列出来，让那生员体会是对是错。那生员无话可说，只好悻悻而退。

参加科考的人，目的不一，有的为谋取前程，有的为实现抱负，也有的纨绔子弟，不愁吃喝，只是来应付差事而已。纪晓岚对那些只是来应付差事的人毫不客气，他认为那些纨绔子弟所谓的科举对他们而言只是攀龙附凤的工具和一步台阶而已，对那些应付差事的人毫不客气，而且加以讽刺也是可以理解的。

有一次阅卷，发现一份试卷写满“如何如何”这样的字。心中纳

闷。查问之下，方知是考场规定，不交卷不得出场，而交卷又不许交白卷。有一考生文章一句写不出，为填塞试卷，便在上面乱写。纪晓岚又好气又好笑，从考生的“如何”二字延伸，在试卷上批道：

如何如何究如何，如
何如何如何多，
如何如何如何何，将
如之何怎奈何。

以打油诗的形式，大大讽刺了一番。科考场中，生员水平良莠不齐。有的满腹经纶，字字珠玑；有的胸无点墨，一窍不通。纪晓岚巡视府学，对那些拙劣的文卷，颇感头痛。有一次看到一份卷子，实在难以卒读。他想起两句杜诗，遂把它批在试卷上，诗云：

两个黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天

那生员接到这份文卷，见没有删改，只是批有这两句诗，以为是嘉谕之辞，四处张扬。恰好遇上县令，县令哭笑不得，只好喝道：“蠢才！‘两个黄鹂鸣翠柳’指的是不知所云，‘一行白鹭上青天’那是说你离题万里。还不思过。”这句棒喝，使那生员吓得抱头而去。

在清代这种批文谬的趣话颇多。如有人引用“昧昧我思之”，误写成



“妹妹我思之”。阅卷者批道：“哥哥，你错了。”又有以“事父母”为题者，作文承题（八股文的段落名称，下文“中比”亦是）曰：“夫父母，何物也？”阅者评道：“父，阳物也；母，阴物也。刚刚配合，而乃生此怪物也。”

又有以“鸡”为题者，其文中

有曰：“其为黑鸡耶，其为白鸡耶，其为不黑不白之鸡耶？”阅者评道：“芦花鸡。”这些都是表现作文者的荒谬和批阅者的诙谐幽默。

纪晓岚对待不才后生的态度，不是一棍子打死，而是让他自己琢磨才学，可见纪晓岚是一位“看不见”的恩师！

03 敢于把责任揽在自己身上

不可不知的面子之道

在人与人交往时，你是否有“责任感”，也是衡量你做人的一个原则。纪晓岚不是一个把什么不好的事，都从身边甩开，身心不沾的人，而是一个敢于不推诿过错，为人解难的人。从这一点，可以见到他的责任心。一个人心里有了责任感，就会受人赞许。

见人有难，需要挺身而出，去堵住“枪眼”！提到堵枪眼，我们在脑中立即显现出战场上抱着炸药包挺身扑进敌人碉堡的镜头，这种人是敢于承担责任的英雄，令人敬仰！在人与人交往时，你是否有“责任感”，也是衡量你做人的一个原则。纪晓岚不是一个把什么不好的事，都从身边甩开，身心不沾的人，而是一个敢于不推诿过错，为人解难的人。从这一点，可以见到他的责任心。一个人心里有了责任感，就

会受人赞许。

纪晓岚是个智者，而且他是个由“聪明到糊涂”的智者，这种经过人生幻化的智者就不是一个普通的智者。他的智慧帮助他度过了许多劫难。直到晚年，机智仍与他相伴，他不敢有丝毫的懈怠。同时，纪晓岚能成就一番事业，在朋友中能赢得很好的评价，除了他具有超人的才华，还在于他有勇担责任的勇气，决不诿过于人，敢做敢当。

清代笔记小说中记载有这样一



件事情：

嘉庆七年（1802年），纪晓岚这位已79岁高龄的老臣，再次出任会试考官。在此之前，他已有两次充任会试正考官，两次乡试主考官，还曾被任命为武科会试正考官。每次主考，他都谨慎从事，严防出错。在这次主考阅卷中，他还感慨地写下这样的诗句：

三度来登凤敲堂，萧
辣两鬓已如霜。

衰翁宁识新花样，往
事曾吟古战场。

陆贽重临收吏部，刘
几再试遇欧阳。

当年多少遗才憾，珍
重今操玉尺量。

这好像是表示自己要慎重取人。可总是天不遂人愿，偏偏在他最后的一次主考、特别谨慎从事的时候，却出了一点不大不小的麻烦。

原来，考试后不久，按照规定的程序，经过斟酌，确定了前几名的名单和次序，并对试卷加有详细评语。当时尚未发榜，属绝密信息。谁知这些情况都一一透露了出去。举子之中，连纪晓岚的评语也一清二楚。这下子可捅了大漏子。

举子们免不了议论纷纷：“试卷诗未等提榜，怎么漏了出来？”

“前几名莫非有考官的亲戚！”

有人推测地说。

“说不定啊，钱能通神，营私舞弊者多矣！”又有人附和道。这些话传到纪晓岚耳朵里，他觉得此事非同小可。按照当时科考纪律，泄密之人不仅丢官，蹲监狱，甚至还要杀头。有关人员也要牵连进去，正考官和副考官负全责，自然脱不了下系。大清历史上这样的例子着实不少，牵连之广，处罚之严厉，可谓触目惊心。此次科场风波如不妥善处理，事必将引发一场灾难。

考虑到此，纪晓岚把另一名正考官左都御史熊枚和副考官内阁学士玉麟、戴均元找来，商讨此事。

熊枚说道：“被取之人与诸考官并无任何关连，系秉公取录。即使有私情，也只有保密，绝不会泄密的。”

“泄漏此事看不出目的，可能事出偶然。”戴均元感到有些迷惑不解。

纪晓岚也觉得此事奇怪，泄漏此事无非把水搅浑而已，对大家都没有好处。可能是无意中出错。他反复权衡，最后决定把事情揽在自己头上。于是他坦然地对他们说道：“此事待我去面见圣上。”

嘉庆帝这时早已得到禀报，虽然很恼火，但也不明白为何会出现这样的事。他下令追查，又把纪晓岚召来问话：“老爱卿，此事系何人所为？”



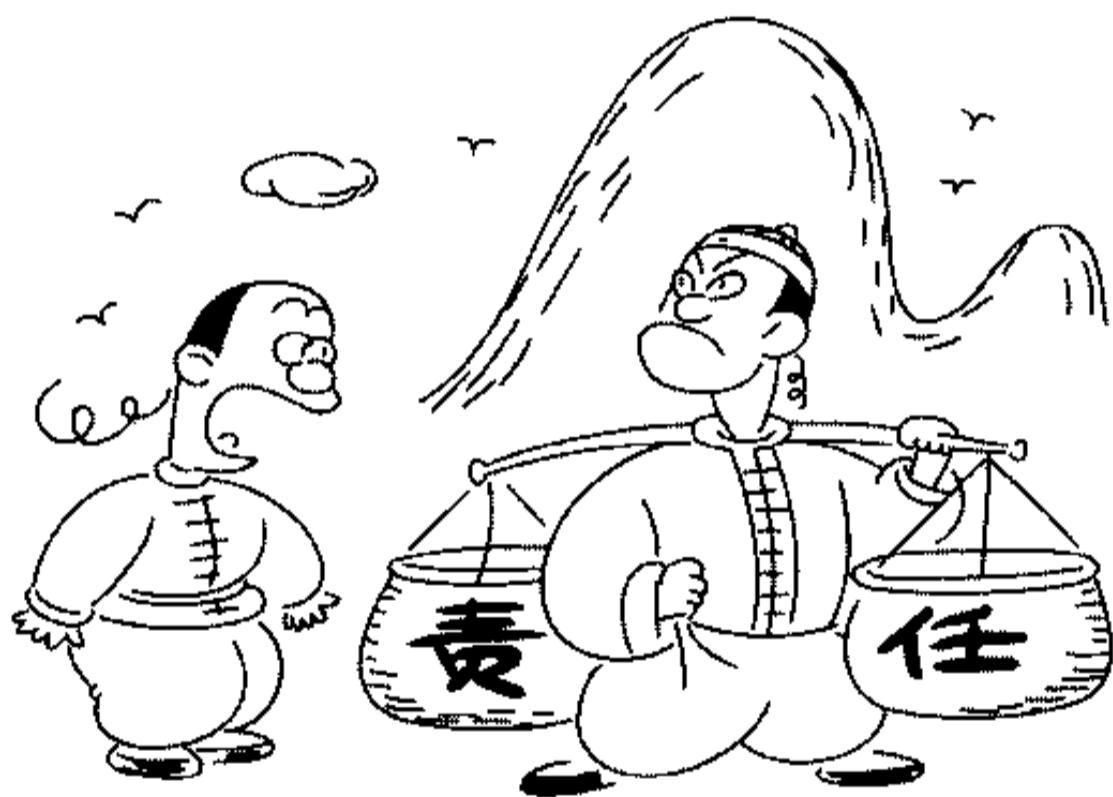
“启禀圣上，臣即是泄漏之人。”纪晓岚慢条斯理地说。

“你——”嘉庆皇帝听后很吃惊。他知道纪晓岚向来办事谨慎，这种事决不会出在他身上，可能另有隐情，于是接着问道：“卿又何故泄漏呢？”

只见纪晓岚非常平静地说道：“为臣书生意气，每有佳作，反复吟咏，难免在朋友谈论中漏出几句。此事实出无意，如圣上动怒，纪晓

岚甘愿领罪。惟求圣上开恩，不要株连他人。”

嘉庆皇帝自然明白纪晓岚的用意，无非是要消解此事。现见事情仅仅是偶然失错，也就怒气消了一半，于是下令撤回追查此案的大臣。一场将要掀起的大风波，就在纪晓岚巧为周旋下平息下去。那些参与此科会试的大小官员个个感谢纪晓岚，至于那真正泄密的人，虽不敢明言，他的感激更是至诚至深的。



此事并不见于正史，只见于野史的零星记载，但嘉庆七年的会试确有一些波折，纪晓岚也曾将情况作过解释：“臣等竭二十余昼夜之力，往来商榷，务核其真，虽识见枹昧，不敢自保其无讹，然黜伪崇真之念，则协力矢之，均未尝逾越尺寸也。”但不管什么原因，嘉庆皇

帝并没有怎么追查此事，纪晓岚也没有受到什么处分，这其中或有纪晓岚与嘉庆关系密切的因素，但主要的恐怕还是查无实据的原因。

然而，此事确实反映了纪晓岚勇担责任的勇气和魄力，恐怕这也是纪晓岚之所以为他人敬重的重要原因之一。



02 不善竞争，与人友善，人气就会特别旺

不可不知的面子之道

每个人都希望自己得到他人的尊重，你尊重对方，对方也会尊重你。这是纪晓岚体会的与人友善的硬道理；因此要学会“见面三分情”。“见面三分情”是人人都能上口的一句话，这也是中国人具有人情味的一种体现。这句话简而言之就是，人不管彼此关系如何，一旦面对面，总会带有一些“情分”，而不至做得太绝。

喜欢竞争的人，人气不会太旺，因为在为自己谋利时，难免会伤人心。俗话说：“朋友多了路好走。”纪晓岚驰骋官场近50年，有良师，更有益友！纪晓岚风趣诙谐，不好大喜功又善于排忧解难，颇有人缘，如此阅历的纪晓岚，仍提倡慎重交友，勿交损友！

交友历来是中国人所重视的问题之一。传统伦理观念认为，朋友关系是兄弟关系的延伸，大而化之，便是“四海之内皆兄弟”的豪言壮语。而对朋友的理解，古人认为，友为笃爱，“同师曰朋，同志曰友”，可见朋友之爱以志同道合为根本，而其日常表现则是孟子所说的“朋友有信”。

在人际关系中，两千多年以前就有“益友”与“损友”的概念。孔子就说：“益者三友，友直、友谅、友多闻，益矣。友便辟（不正

直）、友善柔（谄媚奉承）、友便佞（专讲空话而无实学），损矣。”就是说，有益的朋友有三种，有害的朋友也有三种。与正直的人交朋友，与信实的人交朋友，与见闻广博的人交朋友，是有益处的；与阿谀奉承的人交朋友，与谄媚逢迎的人交朋友，与花言巧语、善于迷惑人的人交朋友，是有害的。因而，要想对自己的品德修养、事业前途有帮助，就要慎交益友，切勿结交损友。

纪晓岚在清代官场上驰骋近50年，上下级同僚，交际本来就很广，加之又是当时著名的学者和文学家，多次主持乡试、会试，有许多门生故吏，加之十几年间主持编纂《四库全书》等大型文化工程，成为乾嘉时代的文坛领袖。所以与当时著名的学者、作家、诗人、书画家，诸如戴震、王昶、卢文招、王鸣盛、钱大昕、余萧客、翁方纲、陆锡熊、



余集、邵晋涵、汪辉祖、桂馥、孙星衍、王念孙、段玉裁、朱珪、朱筠、姚鼐、阮元、蒋士铨、洪亮吉、黄仲则、罗聘、伊秉绶、刘墉等，绝大多数都和他有极密切的交往，可谓是四海之内皆兄弟。

由于纪晓岚风趣诙谐，不喜争

竞；又善于排解别人的危难，因此颇有人缘。

也许是有感于自己仕途几十年“无所成就”，纪晓岚又很羡慕那些淡泊名利，远离仕途的人。他的同窗好友董元度就是其中一个。



董元度，字寄庐，号曲江，山东平原人。乾隆十七年进士，由庶吉士改东昌府教授。王昶曾云：“董元度性情洒脱，不喜欢受人约束。入翰林作官后，乞假南游，来往苏扬之间，寄居卢见曾官署中最久。他与我同住一处，每次推杯饮酒论诗，兴趣昂然不倦。乾隆五十五年冬天，我因进京觐见皇上路过保定，曲江恰好正主讲保定莲池书院，我于是前往拜访他，他已精神疲倦，颓然老了。董元度仕途不顺，穷困

而死，所以他的诗清婉中多感慨之作。”

纪晓岚与董元度早在乾隆十三年即相识，同在科场驰骋，交谊甚笃，留下多首唱酬诗。如早期的《戏赠曲江》有“爱尔如兄弟，结交三载余。每怜同寂寞，相与惜居诸”句。《阅微草堂笔记》多次记述，对董元度所坚持的“人到无求品自高”的淡泊处世态度推崇备至。

每个人都希望自己得到他人的尊重，你尊重对方，对方也会尊重



你。这是纪晓岚体会的与人友善的硬道理，因此要学会“见面三分情”。

“见面三分情”是人人都能上口的一句话，这也是中国人具有人情味的一种体现。这句话简而言之就是，人不管彼此关系如何，一旦面对面，总会带有一些“情分”，而不至做得太绝。

当他人有求于你时，即使你不想办，或办不到，也要给对方一个很好的回复，并且态度亲切，不能粗暴地说一句：“不行，你另找他人吧！”这样对方不但不感激你，反而内心仇视。

如果你有求于人，更应态度谦卑，不能位丁一种强势，因为你是求人办事！

当然，在现实生活中，“见面三分情”的情形很多，总之，你要注意一个“情”字，做一个有“人情味”的人。

很多年轻人因为世面不广，时有畏人之心，不敢交新朋友，不敢见陌生人，遇到问题就逃避。其实如果能善用“见面三分情”，对自己会有很大的帮助。见了面不一定事成，但却有可能让你交到了一位新朋友，“见面三分情”的“情”也有这样的意思！

纪氏面学通鉴

△ 给别人到底给什么

“分面子”这个说法很有意思，它意味着：你给别人面子，别人就给你脸面。纪晓岚非常明白这个“给”字的奥妙，因此他的座右铭是：（1）你掏出诚意，别人才奉上诚心；（2）该提携的一定要提携；（3）半瓶子不满，千万别晃荡；（5）不善竞争，与人友善，人气就会特

别旺。请注意，如果你要给别人什么，你一定要想明白给别人到底给什么？

贪功求利，乃是人性的致命弱点，只有明白这一点并充分加以利用才能真正把握封官晋爵的玄机。

每个人都会有“给人好处”的经验，而惟有给人好处，才能从别



人身上也得到一些“好处”！如果不给人好处，那么这个人不会有太大的成就。

给人好处还是有一些学问的，别以为“给”这个动作很容易，我认为，给得不恰当，不但对方不会感激你，有时还会怨你哩！你白白损失“好处”，又招人怨，天底下再也没有什么事比这更冤的了。

所以，要给人好处，就要给得“恰到好处”，也就是说：不轻给、不滥给、不吝给！

所谓“不轻给”就是不轻易给对方，总是要让对方为这“好处”吃一些苦头，花一些心力，让他在“付出”之后才“得到”，这样子他才会珍惜这“得来不易”的好处。

如果你因为身上有太多“好处”而随便给人，或想以“好处”来讨别人欢喜，那么不但他不会珍惜这些“好处”，对你也不会有任何感激之心，反而还会嫌少、嫌不够好，甚至一再向你要求好处，你如不给或给得不如前次好、不如前次多，对方便要怪你、恨你，比你不给他好处还怨得深、恨得厉害哩！

不过，“不轻给”也要拿准分寸，如果你是故意不给，或摆明有意要在“折磨”他之后才给，那么你有可能招怨；你要向对方表明你的“好处”其实不如他所想的那么好那么多，要给他也有身不由己的困难，或是还要同他人“研究研究”等等。

决定给他好处了，你也要让他知道，你是如何费尽九牛二虎之力

才促成这件事，这样子，对方受了你的好处，心里多少也会有压力，对你的感谢，自然不在话下，而且也不会动不动就来向你开口，这样你给人好处才给得有价值有意义！

“不滥给”就是“不乱给”，该给谁、给多少都要有准则，否则会出现和“轻给”一模一样的后遗症，而且还会造成是非不同的结果。

“不吝给”是指应该给、必须给、不得不给时，就要毫不吝惜地给、慷慨大方地给；不怕给得多，只怕给得少。这种情形包括人家有恩于你时、奖赏有功的属下时、要重用某人时、要收买人心时，以及情势所迫时。

如果你给得少，给得不干脆，那么这“好处”的效果会减很多，甚至还会引起反效果，得不到别人的感谢也就罢了，有时还会招怨！

古代有很多皇帝就是因为“吝给”将领好处而吃苦头！而最不吝给的当属刘邦了，刘邦还在打天下的时候，有次遭围困，便驰函叫韩信来救，韩信复函要求刘邦封他为“假王”，以方便调兵遣将，刘邦有被韩信“威胁”的不愉快，正要发作，张良踩他一脚，刘邦立刻说：“男子汉大丈夫，要做就做真王，做什么假王？”于是立刻封韩信为王，派人驰送印信，调兵前来解围！刘邦的“给”，给得多漂亮！而项羽之败，其实也就败在“吝给”，可见“好处”能不能给得“恰到好处”，是影响重大的！



[十五]

磨面子

在关键时刻带着照面镜

有一则寓言说：狼为了吃羊，便伪装成羊，到羊圈中去混骗。这就是披着羊皮的狼！荒山野岭有群狼出没，你的身边也会有独狼显身。曾国藩告诫自己要慎独处世，把傲情的病根除掉。这是防止被人咬的要诀。在纪晓岚看来，在关键时刻要随身带着照面镜，一则照照别人的神态和心态，二则照照自己的错漏和过失，这样才能立身不败。纪晓岚虽然不惧怕人咬，但是不被人咬不是更聪明人的做法吗？人间冷暖，真假混杂，你掏心，别人藏心，你躲身，别人追踪，只有自己保护自己才最安全。如果把安身的希望都寄托在别人的身上，其实是最大的冒险。孔子曰：“一日三省”，正是在关键时刻要自己照面镜的千古之训。



在纪晓岚看来，在关键时刻要随身带着照面镜，一则照照别人的神态和心态，二则照照自己的错漏和过失，这样才能立身不败。

不妨自我解嘲，心中才能轻松一下

不可不知的面子之道

人生之冒险其风险不亚于在海浪中行驶。当你遇到风险时，你可能已经束手无策，急得直咬手指、拍脑袋，怎么办？不妨自我解嘲，也许是一条上上策。纪晓岚的“解嘲术”是在自己心里跟自己开个玩笑，先让自己脑子休息一下，留下足够的时间去思考、去放松。

“自我解嘲”就是给自己解闷开心，让自己紧张的心态一下子轻松下来，觉得任何事都有过去的时候，现在只需要适应调整一下罢了！的确，人生之冒险其风险不亚于在海浪中行驶。当你遇到风险时，你可能已经束手无策，急得直咬手指、拍脑袋，怎么办？不妨自我解嘲，也许是一条上上策。纪晓岚的“解嘲术”是在自己心里跟自己开个玩笑，先让自己脑子休息一下，留下足够的时间去思考、去放松。

有一次，纪晓岚随乾隆皇帝微服外出。那是在南巡途中驻跸的州府发生的事情。当地街道整洁，古风犹存。两人坐在酒楼上，闲看街景。这时，有一抬迎亲的彩轿经过，乾隆皇帝回顾纪晓岚，说道：“卿若饮朕酒，得续朕诗，朕赋前三句，末句由你完成，佳则饮酒，否则应

罚作东道主。”

纪晓岚道：“谨遵圣命。”

乾隆皇帝赋的是三句即景诗：

下边锣鼓响丁冬，
谅必新人在轿中。
今日洞房花烛夜，

乾隆皇帝刚刚说完，纪晓岚立即续道：

玉簪挑破海棠红。

这一句续得切事切情，语意双关，洞房情状，尽在其中。乾隆皇帝大喜。纪晓岚以他的才智和幽默，又一次赚得酒喝。

有一次会议，乾隆皇帝为新辟的科场题匾，思之再三，找不出恰当的词句，便把纪晓岚召进宫来，



命他代撰。这次乾隆皇帝很直接地对他说：“朕宣你进宫，非为别事，代朕撰一副科场匾文，命意有

三重：一是朕望有贤才，二是考官为国选能，三是举子读书上进。卿以为如何？”



纪晓岚听乾隆皇帝说了一大堆，心想哪有这样的诗句，面面俱到。心里这么想，嘴巴又不好反驳，只好说：“臣遵旨。”乾隆皇帝道：“那你就说说吧。”

纪晓岚思索了一会儿，实在想不出兼有三项命意的句子。便把仅含单项寓意的句子先说一番，想试试乾隆皇帝的反映。所以纪晓岚说道：

“雁塔题名。”

乾隆皇帝道：“此仅指取中进士而言，不可，不可！”

“咀英嚼华。”

“那也不行，”乾隆皇帝说，“此是韩愈《进学解》中之语，专指作好文章。”

“那‘仰沾雨’呢？”纪晓岚故意从洒皇恩的角度说。

岂料乾隆皇帝坚持要三项命意齐全，对纪晓岚掷出的这一句也连连摇头。

纪晓岚明白不能侥幸通过，只好跪地奏道：“容臣回家思索。”

乾隆皇帝道：“好吧，限你一日，否则，受罚。”

这一下可真把纪晓岚急出一身汗。回家后，坐立不安，饮食无味。他左思右想也思索不出兼有这三项内容的句子。他的夫人马月芳见他如此，知道他心中有事，便问纪晓岚为何这样。他只好老老实实地把这件事告诉她。



马月芳是个才女，听纪晓岚这么一说，意识到必从语词与别的词语的联系上思考。突然有一句常见的话跳上她的心头，她笑道：“有现成之语，你为何不用？”

纪晓岚茫然不解，眼睁睁地望着夫人。

“‘天子重英豪’呵！”马月芳说，“岂不恰切无比！”

“呵——”纪晓岚顿时明白过来，高兴得拉着马月芳转了两圈。

原来这是人所熟知的一首诗中的首句。全诗是：

天子重英豪，
文章教尔曹。
万般皆下品，
惟有读书高。

提起此诗的首句，人们自然就联想到下面三句，这样乾隆皇帝所说的三重命意便完全嵌在其中了。

第二天上朝，纪晓岚信心百倍地将“天子重英豪”一句，献给了乾隆皇帝。乾隆皇帝一看，自然欣喜，连说：“题得好，题得好。”不过，他对纪晓岚能在这么短的时间里找到佳句很奇怪，所以朝罢，乾隆皇帝悄悄问纪晓岚说：“卿昨天如此词穷，为何今朝有此妙句？”

纪晓岚不掠夫人之美，据实奏闻，心中坦荡自如。

乾隆皇帝听了，哈哈大笑。“想不到欣誉海内的大才子，竟是夫人马氏一门生！”

“子曰：‘三人行，必有我师焉’，学无止境呵！”纪晓岚只有嘿嘿地自我解嘲。

看来，纪晓岚所谓三人行，里面除了他和夫人之外，还有一个更重要的“他”。这句话虽然在轻松中说出，但反映了纪晓岚“以他为师”的做人原则。这句话，说得实在是妙！

04 急人所急，才够“份儿”

不可不知的面子之道

纪晓岚的拿手好戏就是急人所急，不是干着急，而是真正能急出名堂来，所以他成为一个左右必须有的人。

挺身而出，急人所急，办人难

办的事，办得漂亮，这种人完全够



份儿，才能显义气。纪晓岚的拿手好戏就是急人所急，不是干着急，而是真正能急出名堂来，所以他成

为一个左右必须有的人。纪晓岚并不声称自己的功力有多高，而是巧妙地含蓄折射，给足了人面子。



聪明的谋权者，对待下属，其实并非只是一味地“打打打”、“杀杀杀”，有时也不免夸上几句，或者给点物质刺激，甚至会赏给因反抗而被杀的下屬一副上好的棺木，以显示自己的公正、宽容和大度。因为此时谋权者所看重的并非棺木本身的价值，而在于它对那些活着的下属们所产生的虽然无声、却极其微妙的作用。

乾隆四十年十一月，纪晓岚等人奉旨编纂的《明朝殉节诸臣录》，正是这样的一副棺木。它是由乾隆帝亲自创意设计、摆出来给大清臣民——特别是汉族臣民——观赏的奇异道具。这部书共十二卷，记载了明末死于抵御清兵入关的将官士民和被李自成、张献忠等农民义军

杀死的明朝官吏的事迹，每人一篇或数人一篇，短者不足一行，如此寥寥十几个字，长者也不过百言，的确简略得很。而乾隆帝炮制此书的目的，并不像他自己表白的那样：“明朝殉节诸臣，各能忠于所事，不可令其湮没不彰。而是为了——说得更直截了当一些——收买人心。新主子所以肯这样做，是以实力为基础、作后盾的，当然是坐稳了皇位以后，才有余力顾及于此的。然而，此时此刻，却突然跳出来一个傻得可爱的左都御史张若柱，竟要“行文各省、各督抚，再加采访”，这无异于又一次要在全国各省煽起一场反清浪潮，乾隆帝怎么能够答应。这位张御史真真是认真得可以，迂腐得也可以。他忘了，凡事终须



有个度。乾隆帝只可以允许臣子们在“舞台小天地”里假戏真做，张御史却要到“天地大舞台”上去真杀实砍，这显然是不行的！而纪晓岚等人可谓善体圣心，虽是奉旨编纂，并不急于攒赶日程，悠悠搜罗，细细磨勘，前后历经十五个年头，直到乾隆五十四年（1789年）四月，方将此书编就恭呈御览。须知，卷帙浩繁的《四库全书》和洋洋百余万言的《历代职官表》，仅只各用了十余年时间，而六十余万字的《河源纪略》，则只用了两年，区区十几万字的《明朝殉节诸臣录》，竟花费了十四年的光阴。况且，书成之后，错误不断，舛漏频仍，卷三、卷四、卷五、卷八、卷十一统计死难人数均有差错；同一个数字，卷首、卷尾竟不一致。真不知这些进士、翰林们的智商何以如此之低，竟连三四位数的加法都算不清楚。从编写者们对待此书的态度，也可推断此书在他们心中的分量。这同乾隆帝在每卷末页都钤以“乾隆御览之宝”的认真，还是相去甚远了。

这些优中选优的御用文人，毕竟尚未呆到前面提及的张御史那种程度，既拖且磨，历时十五个年头，终于磨、拖出了一通好家伙。我做了一个统计，很有趣的，全书共收人死难者三千七百八十人，其中除却死于建文之事（指燕王朱棣起兵谋反，欲篡夺其侄朱炆文的江山，方孝孺等一大批忠臣死节之事）者

一百二十八人。

抗清而死者一千二百零二人，而被李自成、张献忠这些“贼”们所杀者却多达二千四百五十人，先从被杀人数上便给读者留下了“家贼”厉于“外鬼”的印象。这也正是乾隆帝所谓“俾天下后世读史者有所考质”的本意所在。然而，血写的历史终究是难以用墨汁遮掩的，诸如“嘉定十日”、“扬州三月”的惨烈，那可是在事隔三百多年以后的二十世纪五十年代的小学历史课上就都讲过的呀！且看这本《诸臣录》，凡言及抗清而死者，用的都是“被获死”、“死难于”、“死节”、“殉节”、“死之”等字眼，可真精炼得妙不可言。而被李自成、张献忠这些个“贼”们所擒者，又是怎么个死法呢？请看：“缢杀之”、“扼吭死”、“杖死”、“沉河死”、“射死”、“死于乱刀中”、“腰斩”、“寸磔死”、“支解死”、“禽分其肉而死”、“断足死”、“断其舌死”、“截舌剜目死”、“剜目剔肾死”、“剜心剥肤而死”、“贼击之，骨肉糜烂以死”、“方有娠，被剖腹死”、“贼杀之，以其皮布鼓，悬之城门，令出入者击之”、“戮其尸”、“焚其尸”、“屠其家”，光看看这些字眼，也够吓人的了。且不说这些言谈的真伪尚未可知，单从行文的笔法，我们便可看出书写者的意向所趋究在何处了。纵使中国自古以来便有“为尊者讳”、“为皇家讳”的传统，只不过，两相



比较，往“皇家”脸上贴金也忒多了些，往“贼们”脸上抹黑也忒狠了些吧！对于这样的一本书，文人和书商自然少有兴趣传抄、刻印。倘不是当年将其收入《四库全书》，今天的我们，也许早已无缘得见了。不过，读者可以从中窥见当年已经坐稳了皇位的主子们的心迹和权术，以及以纪晓岚为首的四库馆臣们奉旨行事的无奈和尴尬。

主人为下属指出条道儿，下属只能顺着这条道儿往前跑。但事实上的情况却是，下属们因为过于卖力，跑得太远了，还得主子把他们拽回来。乾隆四十二年（1777年）有一条发给四库馆臣的上谕，极生动地说明了这种情况：日前披览四库全书馆所进《宗泽集》内，将夷

字改写彝字，狄字改写敌字。昨览《杨继盛集》内，改写亦然。而此两集中又有不改者，殊不可解。夷、狄二字，屡见于经书，若有心改易，转为非礼，如《论语》“夷狄之有君”，更何所用避其讳耶？所有此二书之分校、复校及总裁官，俱着交部分别议处。由此道上谕观之，四库馆臣和南书房的翰林们，颇不易为，正如在夹缝中讨生活，左右为难。不过，这也正是当时那些御用文人处境的真实写照。

纪晓岚明白：聪明的下属为主人效力，其实并不是一时地献媚邀宠能解决问题，并达到目的的，而是应该从主人的根本利益、根本目的出发，急主人之所急，这无不要求变通之术。

65 动脑筋让别人压住火

不可不知的面子之道

纪晓岚善于控制自己的情绪，并恰当表现自己的方式，是其特有的化解术。人是一种具有思维和感情的动物，所以每个人都有情绪的波动，这也是人和其他动物的不同之处。不过，现实生活中有人控制情绪功夫一流，喜怒不形于色！

别人发火，要能想出良策让别人压住火，这是一件非凡之功。当

然，这不是做思想工作，但比思想工作更重要。纪晓岚明白，对上忠



心不二是为官的底线，而且，他善于为上找出冠冕堂皇的借口，制造两全其美的良策，懂得了这些，方能确保自己不失位置。一个能让别人发火的人，不是真本事；一个能让别人压住火的人，才是“武林高手”。

乾隆皇帝在封建帝王中，还算是较为开明的君主，常以从谏如流自我标榜，致使忠心报国的大臣们，直言敢谏，出现了像刘统勋、裘日

修、陈大绶等敢于冒死直谏的一代忠臣，为乾隆朝的政治清明，做出了卓越贡献。这时刘统勋已经去世，但由他开创的直谏之风尚存。正因为如此，乾隆皇帝在决定某些事情时，也会面临一些压力；尽管他可以完全置大臣们的反对意见于不顾，独自决定一切事情，但总需要找出冠冕堂皇的理由，来说明自己所以如此的合理性。每每在这时候，就需要一些大臣为他出谋划策。



民间传说的“乾隆发配江南”的故事，就是这样一种情况。

乾隆皇帝心中最敬佩他的祖父康熙帝，事事效法。康熙六下江南，乾隆也想如此。在经历五次南巡后，他念念不忘南方秀丽的景色和诱人的人文景致，很想作第六次南巡，考虑到大臣们一定会劝谏，自己又想不出合适的理由，所以将纪晓岚

召进宫来，密议两全齐美之策，既能顺利南下，又能免去大臣们的阻谏，君臣的面子谁也不伤着。而纪晓岚心里清楚：皇上出行，非同寻常，不但耗费大量的财富，给地方百姓增加负担，而且给国家政务造成许多不便，同时也让地方官员穷于应付，苦不堪言。但此刻皇上要他出个主意，要他一同来愚弄那些



忠正的大臣，此事却非同小可！一旦传闻出去，他将受到全国上下的嘘声，恐怕留下千古骂名，甚至可能在朝中文武的死谏之下，皇上也众愿难违，不好应付。到那时，皇上若为平息大臣们的怨气，翻脸不认人，给他定个“妖言惑君”之罪，推出去当了替罪羊，丢官革爵不说，搞不好会身首异处，株连子孙。那么，他是有苦也无处诉说……想到这里，他有点不寒而栗了。这个计谋，是献还是不献？倒真让纪晓岚犹豫起来，一时拿不定主意。

纪晓岚回到家中，一时坐立不安。皇上对他如此器重，他不能不为皇上出谋献策。然而，事关重大，作为人臣，需要万分谨慎。此时此刻，皇上历次南巡的传闻，不停地在他的脑海中涌动起来。纪晓岚思索再三，感到必须寻个万全之策。

纪晓岚苦苦思索，终于理出个头绪，既然皇上去意已决，那是谁也无法阻拦的。但要给皇上寻个名正言顺的理由，确也不容易。

第二天，纪晓岚仍在苦苦思索，适有一友人来访，向他说起一件事：明代皇陵的一座楠木殿被拆了，这些木料要充备清东陵建殿之用。因为这时期楠木实在不好采伐，像明皇陵中所用的那样粗大的，更是国内难寻。于是这些木料都运到遵化去了。

纪晓岚闻知此事，先是一惊。《大清律条》上有明文规定，盗掘陵

墓者属要犯，是要发配充军的。如此乱来，那皇家不是白乱朝纲吗？越思越想，对此事越反感。但这事必定是奉了圣谕的，否则谁有这个胆量？

“有了！”纪晓岚心里一动，他想到了一个主意，“我何不这样劝谏皇上！”

纪晓岚主意已定，便在第二天早朝之后留了下来单独见乾隆皇帝。只听纪晓岚奏道：

“吾皇乃圣明天子，自登极以来，文治武功，皆胜往昔。天下承平，万民安乐，皆承圣上隆恩。今万岁年事已高，似思御临江南，视察海疆，巡检吏政，政躬劳瘁，国运昌盛，臣下感戴圣恩，祈望龙体康健，圣上果欲南巡，当有特别缘由才好。”

说了一大通，仍未转到正题上，乾隆皇帝有些不耐烦了，说道：“纪爱卿，别绕弯子啦，照直奏上来吧！”

“圣上所命之事，臣已写成奏折，恭请御览！”说道，纪晓岚将事先写好的奏折跪着举过头顶。

侍卫人员接过奏折，送给乾隆皇帝，乾隆皇帝将奏折放在御案上，脸上挂着微笑。展开看时，上面根本没提南巡江南之事，开始盛赞大



清国纲纪严明，定国安邦，恭颂圣上是圣明君主，接下来写盗墓案迭起，屡禁不止，奏请朝廷严令地方官府，禁绝盗墓之风。再往下看，竟然指责拆毁明陵园的寝殿堂，疏请追查案首，严明法纪，教化万民。奏折义正辞严，言语激烈，全然不像纪晓岚往常的奏疏。

乾隆皇帝看着，脸色由红转白，由白转青，“啪”地一声响，奏折摔在了书案上，乾隆龙颜大怒，厉声喝道：“大胆佞臣！朕对你悉心栽培，着意提拔，委以重任，你竟敢胆大包天，无视朕躬，肆意攻讦。大胆纪昀，难道你长了两个脑袋不成？”

“圣上息怒，微臣纪昀罪该万死！只是臣所奏一折，是受了万岁旨意，才敢如此行事。微臣屡蒙圣上垂怜，万死不敢有辱圣上。恭请圣上明察！”纪晓岚跪在地上，他的声调几乎有些发颤。

“大胆纪昀，朕何曾命你奏上这等胡言！来人！将纪昀拉下去，乱棍打死！”乾隆皇帝显得很激动。

纪晓岚眼看死到临头，跪在地上，不由得哭喊起来：“万岁爷，为臣冤枉啊！臣纵有死罪，恭请圣上开恩，容臣禀完口中之言，再死不迟啊！万岁爷容禀啊——”

“你还有什么话要说？”乾隆皇帝看着纪晓岚哭得可怜，凄凄切切，突然间动了恻隐之心。

“万岁爷，微臣想圣上御驾江

南，当有特殊因由，方能免去朝臣议论阻谏，才敢冒死呈奏此折。”

“拆掉明陵殿堂，与朕南巡之事，毫不相干！”乾隆皇帝显得平静了许多，但仍然带着怒气。

纪晓岚见皇上已无意将他处死，便镇定下来。他冷静了许多，跪在地上奏道：

“万岁息怒，容臣细禀：普天之下，莫非王土；疆土之上，莫非圣朝所有。拆殿修陵，乃国之所需，臣本知无可参奏。但《大清律条》是立国纲纪，不容违犯。人偷鸡盗牛，皆定处罚；盗墓毁陵更应从严惩治。今域内盗墓之风肆虐，如不及时煞住，无数的古墓将被盗掘一空。其中的财宝古物将遍匿于民间，朝廷所收万不及一，让人岂不痛惜！我主圣明，广开言路，从谏如流，臣斗胆直言。上奏陈情，乃为臣之本分。明知国利受损，而又默不陈言，才是罪该万死！况且万岁谕命，为臣当为圣上巡幸江南表奏，臣不敢有辱圣命，正是为此事上奏。”

纪晓岚的陈词，乾隆皇帝听着在理，怒气已消去许多，而纪晓岚



的最后几句话，乾隆皇帝绝顶聪明，一听就知道纪晓岚的用意。虽然以皇帝“犯法”，“发配江南”有失体面，但君臣都明白这是个冠冕堂皇的借口，何必要那么认真呢。于是，乾隆顺利进行了第六次南巡。

纪晓岚善于控制自己的情绪，

并恰当表现自己的方式，是其特有的化解术。人是一种具有思维和感情的动物，所以每个人都有情绪的波动，这也是人和其他动物的不同之处。不过，现实生活中有人控制情绪功夫一流，喜怒不形于色！

08 一定要善于夸奖人

不可不知的面子之道

夸奖人需要技巧，需要真心，即使不太情愿，也一定要让别人觉得出于真心。纪晓岚深知此法，他不居功，不贪功，把功劳让给人，抬高别人的身价，这样自己的身价也能上去。

夸奖人不失为一种成功的技法，其最大的好处是能把别人的心说得热乎乎的、暖洋洋的，让人觉得你这个人最能理解人，最能体贴人，有了这一感觉，你就成功了一半。夸奖人需要技巧，需要真心，即使不太情愿，也一定要让别人觉得出于真心。纪晓岚深知此法，他不居功，不贪功，把功劳让给人，抬高别人的身价，这样自己的身价也能上去。

乾隆三十六年二月，纪晓岚从新疆回京，正赶上一件轰动全国的大事，这就是土尔扈特部回归祖国。

土尔扈特本为漠西厄鲁特蒙古四部之一。早在17世纪20年代末，它因不堪忍受准噶尔部落的欺凌，从中国的天山以北迁移到了里海之滨伏尔加河下游地区游牧。过了将近一个半世纪，即乾隆朝平定准噶尔以后的十多年，它因不满俄罗斯沙皇统治的欺压，在其首领渥巴锡等人的率领下，冲破沙皇的阻挠，跋涉万里，毅然从伏尔加河下游回到中国。

六月下旬，渥巴锡等人从伊犁启程前往热河觐见乾隆，九月上旬抵达木兰围场，乾隆即在行幄中接



见了他们。因不战而能使土尔扈特人众归附，这使好大喜功的乾隆帝十分高兴，当即赋诗一首：

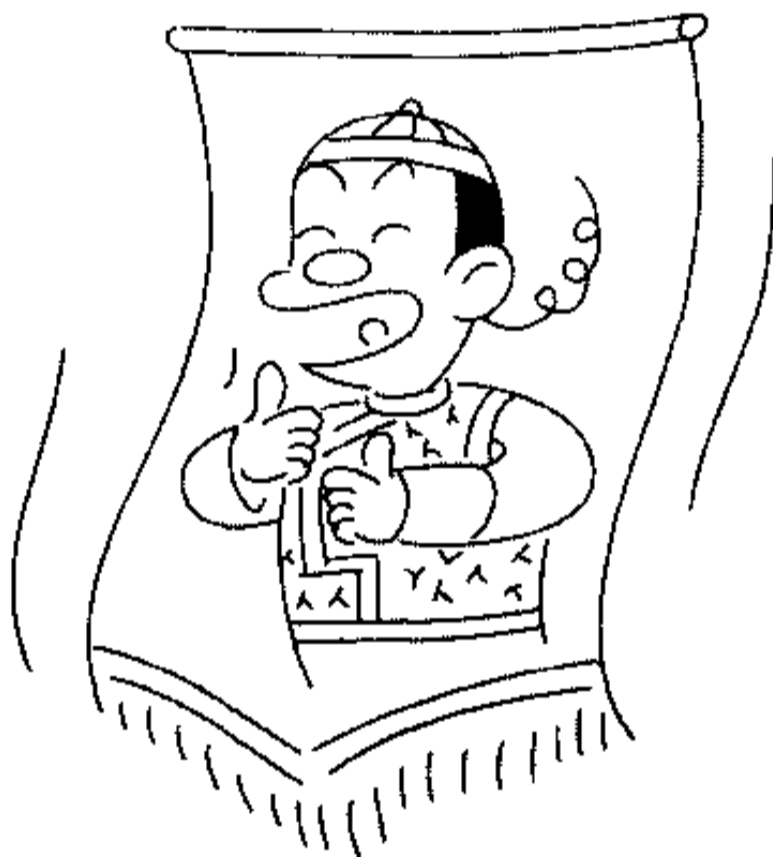
通使曾经丙子年，兹
徕统部不期望。

名编典属非招致，礼
肆鸿胪合惠宣。

类已全归众蒙古，峪
征嘉兆信伊绵。

无心蜀望犹初志，天
与钦承益巩固。

此诗表达了乾隆帝作为大国君主，欢心喜悦，踌躇满志的心情。



九月中旬，乾隆皇帝回到避暑山庄，遂即颁谕封土尔扈特首领渥巴锡等人汗、亲王、郡王、贝勒、公、台吉等等爵位。又接连在澹泊敬诚殿、四知书屋召见渥巴锡，并举行盛大典礼，赐宴万树园及溥仁寺，命设灯宴、观火戏。时值小布达拉宫落成，命渥巴锡等人观礼，并御制《土尔扈特全部归顺记》、《优恤土尔扈特部众记》二文，勒石刻碑，存放在小布达拉宫内。

如此空前的大喜事，免不了要美文记载，流传千古；而且，土尔扈特归来后还有个安置问题，免不了要了解新疆的实际情况，所以，刚刚从新疆返回京师的纪晓岚自然是一个极好的人选，因而被宣召前往密云迎驾。

十月，纪晓岚在密云见到从热河返京师的乾隆皇帝。乾隆询问了一些新疆的情况后，即命纪晓岚等人作土尔扈特全部归顺诗。纪晓岚



不负乾隆所望，纵才挥洒，立成五言三十六韵进呈御览，乾隆大为欣赏，颁旨嘉奖，复授编修。

纪晓岚所作《御试土尔扈特全部归顺诗》见于《纪晓岚文集》卷七，其中有：

酿化超三古，元功被八方。

圣朝能格远，绝域尽输诚。

往者星弧指，俄然月窟平。

威棱震用祀，兵气扫櫜枪。

汤网原常祝，尧天许再生。

寒岩俱变暖，枯卉忽含萌。

踊跃瞻风意，殷勤献曝情。

黄龙何用约，白马不须盟。

恰值慈云普，方恢寿宇宏。

感恩齐挟纊，效祝愿称觥。

紫塞沿冰谷，丹梯觐玉京。

省方随日驭，大称侍霓旌。

益地图新启，钧天乐正鸣。

消蒸雕俎列，酒醴羽

觴盈。

带砺崇封锡，衣冠异数荣。

试看歌舞乐，真觉畏怀并。

从此皇风畅，弥彰帝道亨。

梯航遍阡陌，瓊觥集宸瀛。

诗中除了对土尔扈特部回归情况的基本记述外，更多是对乾隆统治德被化外、功勋超越三代的歌颂。特别是“汤网原常祝，尧天许再生。寒岩俱变暖，枯卉忽含萌”句，更是对乾隆皇帝“仁善高厚”的颂扬。它写的虽是乾隆对土尔扈特部的厚待，也反映了纪晓岚自己受乾隆皇帝恩诏赐还京师的感激之情。这种表现形式，字里行间洋溢出的真挚情感，很合乎乾隆皇帝树立“仁慈君主”形象的心理，所以乾隆皇帝看后很满意，当天即授纪晓岚编修之职，从此以后纪晓岚又开始回归政坛。

只不过对于这时期的境况，纪晓岚的心情是矛盾和忐忑不安的。他随后戏书所用玉井砚背就说：

万里从军鬓欲斑，归来重复上蓬山。

自怜诗思如枯井，犹自崎岖一砚间。



既有对自己年近五旬顺利返回京师，以及能重新获得皇上对自己才华的承认，以戴罪之身再次进入翰林院工作的喜悦，也有对自己近年来文字荒疏的担忧，更有对自己再次从编修作起、仕途渺茫的惆怅，总之是悲喜交加。

不管怎样，纪晓岚善靠“赞美术”获得成功，其经验如下：

①要把赞美的眼光放长放远，使自己的赞美能经受得住时间的检

验。

②赞美别人要站在一定高度上。只有站得高，才能更充分地发掘别人的优点和成绩的意义。

③要注意考察别人的成绩或长处的影响范围，使你的赞美更加具体、贴切。

④要善于见微知著，从小事上发掘出重大意义，从眼前影响推测将来影响。

⑤要深入了解别人的真实能力和形势发展趋势。

纪氏面学通鉴

△ 缩短与他人的心理距离

“磨刀石，是用于磨刀的。”这是句大白话，但人生中的磨刀石，可以用来磨面子，这就叫经验。纪晓岚以为磨面子是一件好事，可以凝聚人心，缩短与他人的心理距离。怎么做呢？（1）不妨自我解嘲，心中才能轻松一下；（2）急人所急，才够“份儿”；（3）动脑筋让别人压住火；（4）一定要善于夸奖人。

在运用攻心方法时，只有缩短两人之间的心理距离，才能提出让别人给你办事。

某位评论家在杂志上提到的，在百货公司买衬衫或领带时女店员总是会说：“我替你量一下尺寸吧！”每当这时，这位评论家都会在心中喝彩道：“嗯！这种方法真不错，我上当了。”



这是因为对方要替你量尺寸时，她的身体势必会接近过来，有时还接近到只有情侣之间才可能的极近距离，使得被接近者的心中，涌起一种兴奋感。

每个人对自己身体四周的地方，都会有一种势力范围的感觉，而这种靠近身体的势力范围内，通常只能允许亲近之人接近。这位评论家允许别人进入他的身体四周，就会有种已经承认和对方有亲近关系的错觉，这一原理对任何人来说都是相同的。

本来一对陌生的男女，只要能把手放在对方的肩膀上，心理的距离就会一下子缩短，有时瞬间就成为情侣的关系。推销员就常用这种方法，他们经常一边谈话，一边很自然地移动位置，挨到顾客身旁。

因此，只要你想及早造成亲密关系，就应制造出自然接近对方身体的机会。

每个人都有这样的同感，就是

和初次见面的人对面谈话，真是一件不好受的事。这是因为两人的视线极易相遇，而导致两人之间的紧张感增加。

一位富豪说过，如果有他不愿意借钱的人向他借钱，他就会和他面对面交谈。因为这样谈话会使对方紧张而不敢乱开口，即使借给了他也不敢不还。而相反借钱不还的人，都是坐在旁边位置谈话的人。

与人交谈时坐在旁边的位置，自然就会轻松下来，这是因为不必一直意识到对方的视线，而只在必要时看他的视线即可。通常，比较重要的见面，都会为了使对方不紧张，并且令对方说出真心话而使用各种办法，其中之一就是在室内放一盆花，以便有一个让他转移视线的对象。另外，就是坐在对方旁边的位置与之交谈，对亲近感的增加很有帮助。“远交近攻”，只有缩短双方的心理距离，才能有效地实施攻心之术。



[十六]

保面子

力戒别人伤害脸面的硬功

防人伤害脸面，需要练硬功。什么是硬功？即躲、闪、推、让、避、跳、越、跨、迈、停、进、退、虚、实等。在人生的各个关口，随时都可能冒出一两个“蒙面人”，堵你路、拆你桥，但这不要紧，无非是人生中一块挡路石，一块绊脚板。你只要使用上述一两项硬功，就能巧妙过去，让人计谋难成。怎样使用呢？要因对手而异，不可固守一法，僵化到底。纪晓岚的睿智正在于此，他左顾右盼，站高望下，处下仰高，均有一套“纪氏活法”，穿缝隙、过坎坷，既能化险为夷，又能化大为小，令对手左右为难，插手不得。这种不受伤害的方法，源于他犀利的眼，刚柔的身。



纪晓岚左顾右盼，站高望下，处下仰高，均有一套“纪氏活法”，穿缝隙、过坎坷，既能化险为夷，又能化大为小，令对手左右为难，插手不得。

67 老到不是装出来的，而是磨出来的

不可不知的面子之道

纪晓岚的老到，来自于多方面，重要的一面是在重要人物身边懂得了策略术，给自己充实了许多政治细胞。天下之大，人各有别。山外有山，人外有人。但无论如何纪晓岚的老到则是一面镜子，映照出人生坎坷等教训。

假如你胜任不了一件事，千万别装蒜，装来装去，不但办不成事，而且还让自己露怯。做人的老到不是装出来的，是在无数大小事件中磨出来的智慧。纪晓岚的老到，来自于多方面，重要的一面是在重要人物身边懂得了策略术，给自己充实了许多政治细胞。

乾隆晚年总结自己一生的作为时，说他只做了两件事：一是六下江南，但这件事天下后世可能会有不同意见；但另一件却是不容置疑的：即开疆拓土的十全武功。的确，“十全武功”是乾隆皇帝在他统治时期最引以为自豪的大成就，它们是：两次出兵平定准噶尔蒙古叛乱，一次平定新疆回部（维吾尔）上层的叛乱，两次镇压大小金川一带藏民动乱，镇压台湾林爽文起义为一次，

降服缅甸、安南（越南）为两次，两次反击廓尔喀（尼泊尔等地）侵扰，合为十次。

乾隆五十七年八月，以福康安为统帅的清军翻越喜马拉雅山，逼近加德满都，迫使廓尔喀乞降纳款。捷报传到北京，乾隆非常高兴，即兴赋诗有“十全大武扬”句，但他意犹未尽，遂即又写下《十全记》，以抒发他五十七年来奋武扬威的得意之情。又过了若干天，他又自称“十全老人”，还特地制“十全老人之宝”以资纪念。在此情况下，群臣自然是投皇上所好，纷纷上表对乾隆的武功之盛极尽吹捧颂扬。纪晓岚也撰有《圣制十全老人之宝说恭跋》等文章，对乾隆统治时期的内政及军事进行大力颂扬。时人英和的笔记《恩福堂笔记》记载这样



一则故事：

乾隆五十七年第二次用兵廓尔喀时，乾隆对此次远征信心颇为不足。等到捷报传来，乾隆很是感慨，便于处理朝政之余，出题令群臣联句。乾隆帝首先出上联是：

一之谓甚岂可再？

意思是廓尔喀弹丸小国，使我大清出兵一次已属狂妄，岂可烦我再次用兵？大臣们心里没底，也不知道乾隆皇帝心中究竟是什么意思，所以不知所措，“皆愕眙无以对”。而独有纪晓岚一人应声答道：

天且不迭而况人。



此联颇有寓意。表面上看，纪晓岚此联颇顺畅，所用成语恰如自己说出，君臣应对语气亦很吻合、贴切。而实际寓意更浓，似乎是说，天意尚难于意料，更何况人呢？所以皇上多次用兵也是合乎情理的；另一层解释是：既然知道人算不如天算的道理，又何必为了一个弹丸

小国而劳师远征、兴师动众呢？因此此联颇显纪晓岚的机敏。他对乾隆发动战争的态度是矛盾的，既有赞扬，也有保留。

从历史事实看，乾隆朝“十全武功”虽威名显赫，但也代价惊人，功过参半。两次平准及平回，对我国版图的最后确立和统一多民族国



家的形成和巩固，称得上是前无古人的辉煌业绩；两次远征廓尔喀也属正义的自卫战争；稳定了西藏地区动荡不安的乾隆有时也不免犹豫，但乾隆认定的事一定会做到底。第二次金川之役屡屡受挫，统兵总督张广泗、大学士讷亲因此被处死，后来大学士傅恒主持战局，也仅以招抚草草收场。第二次金川之役，清军数十万人用五年多的时间，耗费白银近亿两，却仍是草草罢兵。其中乾隆三十年六月木果木一役，清军主帅温福被杀，文武官兵 4000 多人被俘，温福的顶戴也成了大金川首领索诺木的战利品，因此可以说，它是一次选错了地点、对象，得不偿失、消耗巨大的错误征伐。

如果说台湾、金川之役还能搞一些午门献俘、祭告太庙，紫光阁图画功臣像的话，而对缅甸、安南的两次战争就只好靠粉饰和欺骗手段来掩盖败绩了。

对缅甸战争前后经历四大战役，第一次是主帅、云贵总督刘藻畏罪自杀，接着是大学士、云贵总督杨应琚被乾隆勒令自尽。第三次主将、孝贤皇后的侄子明瑞吊死于缅军重围之中，大军几乎全军覆没。乾隆

无法收场，只好再派傅恒前往主持战事。此次进军先胜后败，幸好缅甸同意议和罢兵，草草了结，傅恒染疫回国后，不久即死去。自然说不上是一大武功。

乾隆五十四年的安南战役失败更惨。五十三年安南阮氏作乱，安南王黎维祁逃往广西避难，并通过两广总督孙士毅请求王师救援。乾隆遂令孙率兵万人号称十万，前往清剿，当年十一月收复其都城，黎维祁复辟。不料次年元旦，阮军卷土重来，清军仓促迎战，为象阵所败。孙士毅见败局已定，弃城先逃，过富良江又断其浮桥，致使数千清军将士全部战死。安南战役以失败告终，但却被描述为：“振旅而还，无损国威，尚惟深识大体。”

也正因为如此，乾隆对五十七年远征廓尔喀没有信心，而纪晓岚对乾隆皇帝极力宣扬的武功虽表示肯定性的支持意见，但在语句上却显示出纪晓岚的“老到”与“世故”。

天下之大，人各有别。山外有山，人外有人。但无论如何纪晓岚的老到则是一面镜子，映照出人生坎坷等教训。



68 给自己穿上厚厚的防护衣

不可不知的面子之道

纪晓岚非常明白这一点，在乾隆与嘉庆之间他是一个十足的精明人，他找到了自己的平衡术——让他们去硬碰硬，去选择帮手。因为纪晓岚心里特别清楚，他自己不用说什么，完全可以靠老资本赢得青睐。

为人处世之道不在于处处张扬自己，而在于隐藏自己，尤其是碰到权利之争时，更应该给自己穿上厚厚的防护衣，既不得罪甲，也不得罪乙，能让自己平稳过渡。这里有一个难题，就是你不能光做和事佬，还要真心帮助甲和乙，不受他们冷落。纪晓岚非常明白这一点，在乾隆与嘉庆之间他是一个十足的精明人，他找到了自己的平衡术——让他们去硬碰硬，去选择帮手。因为纪晓岚心里特别清楚，他自己不用说什么，完全可以靠老资本赢得青睐。

一朝同时有两个皇帝——一个坐皇帝一个站皇帝，这在历史上是绝少有过的现象，而对当时的臣子们来说却并不是好事，因为他们不

得不同时面对两个主子，老皇帝余威犹在，得罪不起；新主子早晚会总揽大权，可以决定你以后的命运，当然更惹不起。如何在两者之间找到平衡的方法，做到左右逢源，这是每一个臣子头痛的事。

乾隆皇帝禅让后是一丝一毫也不肯让权，他是那种越到晚年，对虚荣和权力的欲望越强烈的人。决定传位的同时他就明确宣布，凡遇军国大事和用人事宜，他决不会置之不问，而仍要亲自处理。他命军机大臣拟定的传位规定，使太上皇的礼仪规格和实际权力，都远在嗣皇帝之上，嘉庆虽贵为天子，他却是凌驾于天子之上的天子之父。他决不甘心做历史上常见到的那种虽然养尊处优可是毫无实权的太上皇。

按他的规定，太上皇帝仍然自称为“朕”，他的谕旨，称为“敕旨”。题奏行文时，遇天、祖等字高四格，太上皇帝高三格，嗣皇帝高二格抬写。太上皇帝生辰要称万万寿，嗣皇帝只好降称万寿。文武大员进京陛见，新任官员离京赴任，都必须觐见太上皇，恭请太上皇的

“恩训”。这还不够，传位以后，乾隆借口已在养心殿居住了60年，只有这里才“安全吉祥”，才便于召见群臣，无论如何也不肯搬到早就修葺好的宁寿宫。于是，理应入主养心殿的嘉庆皇帝，只好仍屈居在皇子所住的毓庆宫中，乾隆还给毓庆宫赐名“继德堂”。



不仅如此，嘉庆改元，全国上下当然应该统一使用嘉庆新历，可是清宫中还有用乾隆年号，譬如乾隆六十一、六十二年等等。据说，纪晓岚就曾留有这么一本皇历。新皇帝即位，按说钱币也该改铸“嘉庆通宝”，可在这几年，却是乾隆、嘉庆两个年号各半分铸。

此时的嘉庆皇帝，已是35岁的壮年，满肚子抱负不得施展，反倒成了太上皇的陪侍。正月初一，御

太和殿的不是皇上，而是太上皇，皇上只能率领着王公大臣以及百官在殿下向太上皇庆贺行礼。太上皇外出巡幸，他不得不跟随左右，太上皇面南听政，他只能在殿内西向侍坐，每日只全神贯注于一件事，就是太上皇帝的喜怒哀乐，这是嘉庆皇帝修心忍性的一段日子。

嘉庆元年正月十九日，也就是传位大典举行的半月以后，朝鲜到清朝朝廷进贺的使节李秉模，被乾





隆召见于圆明园的山高水长阁。诸位使臣到乾隆御榻前跪叩之后，太上皇帝便派和珅宣旨说：“我虽然归政，大事还是我办。你们回国问国王平安，道路遥远，就不必差人来谢恩了。”黄昏时分，太上皇帝从山高水长阁出来登上一只小船，嘉庆皇帝也坐上一只小船跟随着，让李秉模等人乘大船跟在最后，行几里许，下船进入庆丰图殿，又见太上皇躺在楼下的榻上，嘉庆皇帝侍坐一旁，看戏喝茶。

回到住所后，李秉模曾遣人去礼部询问：“从今以后，我国凡有进奏进表的事，是不是要在太上皇帝和嗣皇帝面前，各进一份呢？”他得到的回答是：“现在军机处还未定例，以后会发文书的。”二十六日，李秉模等人被召到礼部，官员向他们宣读了太上皇的御旨：“以后外藩各国，只须查照年例具表进贡，就没有必要添备贡物给太上皇帝、皇帝分成两份呈进了。”

三月十二日，朝鲜国王召见了回国的李秉模。国王问他：“太上皇身体还康健吗？”

“还好”，秉模回答。

“听说新皇帝仁孝诚勤，声誉远播，是吗？”

“看相貌倒是和平洒落，只是看他在终日欢宴游戏之时，总是目无旁视地侍坐在太上皇身旁，太上皇喜则亦喜，笑则亦笑，也就知道他

是什么样了。”

实际上，这正是嘉庆帝的韬晦之计。他平日起居和临朝，沉默持重，喜怒不形于色。可每当举行经筵典礼的时候，他却倾听得特别专注，而最受他眷注的，是阁老刘墉和纪晓岚等人，大概是因为他们在朝野德高望重，为人正直，而且惟独他们不阿附和珅的缘故吧。在嘉庆看来，纪晓岚永远是个明白人，与和珅是两路人，他有自己的应对道术，又能体察人心，算是一个良臣。因此，嘉庆看清了在乾隆权力的过渡时期，穿紧身防护衣的纪晓岚的处世策略，这是他的“留有余地”之术。

纪晓岚经常在没有认清人之前，不乱表态。他的经验是：识人才者站在旁观者的立场上，可以平心静气，比较客观，比较准确，能超脱地对人才进行多角度、全方位的观察；其二是说被观察者只有在缺少戒备心理，很少以取悦的心态进行“乔装打扮”时，呈现出来的才是比较纯朴的“真容”。一个投机者，对上和对下，其所作所为肯定是大相径庭判若两人。任何一个人，包括那些最伪诈者，他们只能骗人一时，不可骗人一世，只能欺骗一部分人，不可能欺骗所有人。以旁观者的身份对一个人进行客观公正的观察时，才能收集到有关这个人的真实信息。



69 千万别冒犯得罪不起的人

不可不知的面子之道

生活中总有一些绝对不能得罪的人，你一定要多加留心，谨慎为之。否则，说不定在你做美梦时，准备大步踏向人生旅途时，就会使人戴上紧箍咒，穿上小鞋。纪晓岚一生相信：不可去冒犯不能冒犯的人，所以他有时藏在别人身后，坐在侧面，静心等待，而不轻易表态。

生活中总有一些绝对不能得罪的人，你一定要多加留心，谨慎为之。否则，说不定在你做美梦时，准备大步踏向人生旅途时，就会使人戴上紧箍咒，穿上小鞋。纪晓岚一生相信：不可去冒犯不能冒犯的人，所以他有时藏在别人身后，坐在侧面，静心等待，而不轻易表态。

在纪晓岚长达 50 多年的宦生涯中，可以说有六七年时间是最难熬的，这就是乾隆五十七年至嘉庆四年这段时间。因为这一阶段是清代政治生活中最重要的大事——皇位传承的过渡时期，也是人事关系最复杂的时期。如果说在此前他面临的是一个聪明而又挑剔的君主的话，他现在又必须面对两个君主，

一个是他与之周旋了近三十年的英明君主乾隆皇帝，另一个则是他以后需要服侍的嗣皇帝嘉庆帝，两个皇帝他一个也得罪不起，然而又确实要作出选择。

乾隆五十二年，纪晓岚升任礼部尚书。在六部中，礼部可以说是最赋闲的衙门，除学校考试、外国贡使等事情外，主要负责国家的重大典礼等活动。但纪晓岚任礼部尚书前后时间颇长，三掌礼部大印，而且，就在这段时间发生了乾隆向新皇帝平稳交权的大事。纪晓岚自然不轻松。

本来，就像人有生老病死一样，皇帝也是人，他总有死的时候，皇位也是不断更迭的，这也是一个正



常的历史现象，故此历史上不断上演着老皇帝驾崩和新皇帝即位同时进行的活剧。

然而，由于皇帝权势的特殊性，即使在老皇帝健在的时候，围绕着皇位这一诱人的权势，在当今天子与准皇帝之间，大臣们都在为自己的将来做打算。因为伴随着皇位传承，必是文武百官政治命运的大起大落，有的人一朝显贵，通达王侯，而有的人则一落千丈，粪土不如。这就是宦海的沉浮，也就是人们常说的“一朝天子一朝臣”。

与历史上皇位继承时多次发生的惨剧相比，乾隆与嘉庆的交接却是在平静中渡过的。

乾隆的父亲雍正皇帝是在激烈的皇位之争中登上皇帝宝座的，鉴于他对康熙末年发生皇位之争的经验教训，创立了秘密建储制度，就是不提前预立储君，只在一定时候，由皇帝秘密写下他选定的储君的名字，密封置于乾清宫正大光明匾后，一旦皇帝驾崩，由顾命大臣从匾后取出宝匣，公布新皇帝人选并当即即位。这样就避免了诸皇子之间的勾心斗角。

乾隆帝就是遵循雍正所定的家法秘密选定储君的。

本来，乾隆是个受儒家思想浸染很深的人，对于自西周以来即沿用的嫡长子继承制十分向往，对其父亲雍正和自己都不是元妃嫡子甚

感遗憾，所以在他即位之初，并没打算恪遵雍正订立的秘密建储制度，而仍想立嫡立长。

他的元后孝贤纯皇后富察氏为他生有二子，一个是皇次子颢琰，早在乾隆即位的当年七月，就被封为皇太子，然而颢琰在乾隆三年夭折而死。二是皇七子颢琮，是颢琰死后八年才出生的，乾隆已打算立他为储，但他比他的哥哥更没福气，只活了一年零八个月就死了。此后不久，皇后富察氏也在随帝东巡到山东德州时猝然死亡，使乾隆帝立嫡立长的心愿终成泡影。

乾隆册立的继后乌喇那拉氏生有二子，其中颢璿于三岁夭折，还剩一个皇十二子颢琿，但这位继后不知何故得罪了皇帝，竟被皇帝逼得削发为尼，颢琿自然也跟着倒霉，到死连个封号都没得着。而皇长子颢璿、皇三子颢璋，据说在皇后富察氏歿时，不仅全无悲恻之情，反有幸灾乐祸之意。乾隆皇帝经历了这一切感情的波折和教训之后，终于体会到了父亲雍正皇帝创立秘密建储制度的苦心。

颢琰即后来的嘉庆帝出世时，他的十四个兄长中已死去八个，其中较受乾隆宠爱的皇五子颢琪，几年后也死去，可备乾隆选择的范围实际上已经很小，究竟属意于谁，已经与年龄、排行乃至生母的地位并无太大关系，而全看各人的表现

了，这就给了颙琰一次大机遇。

颙琰是乾隆的第十五子，在乾隆的十七个儿子中排行靠后。他的生母魏佳氏，是内管领清泰之女，本属汉军，后改入满洲旗并无特殊背景，入宫后很长时间都是个一般的“贵人”，乾隆十年（1745年）封为令嫔。她为乾隆生了四子二女，因此于三十年（1765年）被晋升为

贵妃，四十年死去。一生未得乾隆特别的恩宠。乾隆二十五年（1760年）十月初六日，颙琰出生于京郊圆明园的“天地一家春”殿。此时的乾隆，已年逾五十。排行既后，又出于庶妃的颙琰，按说没有继承大统的可能，但机遇却偏偏落在他的头上。



颙琰性格内向、凝重，虽不像十一阿哥颙理那样才气横溢，但他勤奋好学，守规矩，尤其是重视仁孝。这些表现，都是已年逾花甲的老皇帝所特别欣赏的。乾隆选择继承人还有一个最重要的原则：后来者必须继承他的政策，把自康熙开创的盛世保持下来。颙琰无疑符合乾隆帝的选嗣标准。连当时来京的

朝鲜使臣也多次向他们的国王汇报说：颙琰为人慎重、度量豁达，最为皇上喜爱。

乾隆三十八年（1773年），乾隆皇帝年已六十有三，建储一事刻不容缓。在极其秘密的情况下，乾隆未与任何人商量，即将建储的密旨写好，藏到正大光明匾后，事毕之后，他也未召集诸王和文武大臣宣示，只是向



军机大臣通告了一声而已。他所立的储君，就是十五阿哥颢琰。

此后，乾隆皇帝用了二十余年的时间，不动声色地观察着颢琰的品质和才干，而能在众多兄弟中被独独挑选出来，又在14岁到35岁这样漫长的时间里经受了具有丰富政治经验的乾隆皇帝种种观察、考验而终于被确立为继承人，说明颢琰的资质也不一般。

颢琰从6岁起跟随师傅，侍郎奉宽读书，13岁就已经学通五经，然后从工部侍郎谢墀学今体诗，从侍讲学士朱珪学古文古体诗，打下了较坚实的文化基础。

颢琰年幼时，乾隆帝有一次见到他手拿一把折扇，上面的题画诗句落款，有“兄镜泉”三字，询问他，知道是十一阿哥的手笔，“镜泉”是十一阿哥为自己取的别号。乾隆立即对小兄弟俩讲了一番大道理，大意说，干这种附庸风雅的事，殊非皇子所宜，皇子读书，只应该讲求大义，使之有益自己立身，这些寻章琢句的末务，都是读书人以虚名相尚的恶习，你们还在童年，应该加强修养才是，怎么可以学这种浮伪的东西？朕当皇子的时候，就从来没有私取过名号，我有过一个别号，还是22岁时皇考（指雍正皇帝）赐给我的。我国家以“国语骑射”为本，子子孙孙一定不要效法汉人恶习，云云。

为了防微杜渐，乾隆皇帝还派人将这番话写出来贴在皇子书房的墙壁上，好让他们“触目惊心”，永远不忘。这番教训，给了颢琰非常深刻的印象，也对颢琰影响深远，纵观之，后来的嘉庆皇帝还算对百姓仁义，而且能够积极纳谏，着实与乾隆的熏陶不无关系。

在乾隆严格管束下长大的颢琰，品格端方，为政勤勉，生活俭朴，待人宽厚，而且特别能够约束自己，他多少能体恤民生疾苦，一心想有所作为，做一个好皇帝。不错，翻阅清朝正史，找不到对他荒淫、贪婪、昏庸、阴险行为的记载；翻阅清人笔记、逸闻也查不着他的哪怕一件风流韵事。可是，清朝的统治，还是不可避免地在他手中衰败下去，他没能有所作为——他是清朝近300年中最没有特色的皇帝，也许是因为他生不逢时。

决定当政60年就传位给皇子，据乾隆自己说，那是他即位当天向苍天许下的诺言。那是雍正十三年（1735）八月，雍正帝暴死于圆明园；遵照雍正遗诏，其子弘历顺利登上皇帝宝座，这就是乾隆帝。在举行即位大典时，他焚香告天，郑重宣称：“当年我的祖父康熙皇帝曾御极61年，我实在不敢相比，若是承蒙皇天眷佑，到乾隆六十年的时候，我就85岁了，一定会传位皇子，归政退闲。”很难说得清一个25



岁的年轻皇帝此举，是心血来潮，还是什么。但60年在他眼中，肯定是个非常遥远的过程。

首次披露归政，是乾隆三十七年十一月向皇子们下达的谕旨中，曾提及“朕八旬开六归政”。第二年，十五阿哥颢琰被密定为皇太子归政一事，至少在皇帝胸中有了大致的轮廓。与此同时，皇帝为归政以后有个悠游颐养之所，加紧了圆明园以东长春园的修建工程，到他60岁时，又下令在紫禁城内修葺宁寿宫。乾隆四十三年，东巡时发生了锦县生员金从善跪在御道旁上书“建储”、“立后”的事件，68岁高龄的皇帝经过反复权衡，终于认为已

到了向天下臣民公开表示自己无意“贪恋天位”的时候了。在杀掉了金从善的同时，向全国颁布了“明发谕旨”，郑重宣布乾隆三十八年时已将皇太子秘密选定，并亲书密旨缄封，到乾隆六十年一定“传位皇子，归政退闲”。皇帝为了表白自己的诚意，在谕旨中特别交代，如果在预定的归政之年以前，身体状况不佳，“不能似今之精勤求治，亦不肯贪天位以旷天工”。一句话，皇帝随时准备交权。

纪晓岚是聪明的，不去得罪不能得罪的人，是一条做人之法。否则你终会洗不清自己。

10. 守住“稳”字，施展韬晦之计

不可不知的面子之道

纪晓岚惯用韬晦之计，去隐身去露脸，从不“急”着干，所以赢得对手恼火。做人当稳，当正，才能防失，防贪。

曾国藩一生守稳，为“稳”字诀而用尽脑筋。守稳需要会避风险，找到自己的避风港。避风港在哪里？在你的头脑里！纪晓岚惯用韬晦之计，去隐身去露脸，从不“急”着干，所以赢得对手恼火。

嘉庆当嗣皇帝的那几年，如果说对太上皇的尚可容忍的话，那么最让他忍无可忍的，就算是太上皇的宠臣和珅了。当然，他渴望得到纪晓岚等一帮重臣的相助。

乾隆禅位给嘉庆后，虽然仍不



肯放权，但毕竟已八十有六，记忆力大为衰退，所热衷的只是享乐游宴，和珅便成了出纳帝命之人，所传的太上皇意旨是真是假，谁也无从印证，于是和珅专擅日甚，甚至敢在嘉庆帝面前炫耀老皇帝赋予他的特权，竟毫不顾及日后会招致的杀身之祸，真是十足一副小人得志的嘴脸。在太上皇的“训政”之下当皇帝，那滋味已够嘉庆难受，再出来这么个“二皇帝”，嘉庆又怎能不切齿？只是所谓的“投鼠忌器”，碍着太上皇的面子，表面上不动声色罢了。

乾隆六十年公布皇太子人选之前，和珅先抢了一步，给颉琰呈递一柄如意，意思是向他透露消息，表明他当选皇太子，都是和珅拥戴的结果，颉琰自是十分恼火。传位大典举行之后，和珅又以拥戴自居，出来进去一派狂傲之色。

有史料根据的一件事可以说明和珅当时的影响：嘉庆即位后，曾有意把他的老师、时任两广总督的朱珪调来京师任大学士，并已征得太上皇的同意。嘉庆非常高兴，便寄诗向朱珪告知消息并表示祝贺。和珅知道后极为不满，立即在乾隆帝面前挑唆说：“新皇帝想示恩故人。”结果，已在北上途中的朱珪被发到安徽去做了巡抚。

一次宴席上，他又挑唆着乾隆减掉太仆寺马匹，弄得嘉庆叹气说：

“从此不能复乘马矣。”

可是当人们看不过，纷纷议论时，嘉庆又装得若无其事：“朕正依靠着相公（指和珅）治理四海之事，你们怎么轻慢他呢！”

然而和珅尽管狂傲，也深知太上皇来日无多，所以对嘉庆处处提防。嘉庆也深知自己嗣皇帝的位子能否坐稳，决定于太上皇的好恶，所以决不能让和珅抓住把柄，二人的斗法，从嗣位之日即已开始。和珅把自己的心腹吴省兰安插到嘉庆身边，明为帮助抄录诗文，实为监视他的动静，嘉庆心下自然明白，虚与委蛇而不露破绽，韬晦之功，委实不浅。不过，嘉庆也知道，和珅再狂，毕竟身份是个奴才，在合适的场合，他也会抖抖皇上的威风，来个“偶尔露峥嵘”。相传有这样一则逸闻：

一次，和珅与朝贵们谈话，言必盛称太上皇，嘉庆闻知，在私下里怒骂：“和珅这个狗奴才，可恨他竟敢蔑视朕躬，不给他一点颜色，他还做梦哩！”第二天，便把和珅召到便殿，低声问他：

“太上皇待你好么？”

“太上皇恩典，天高地厚，奴才虽死不忘。”和珅顿首回答。

“那么，我待你又如何呢？”

“陛下待奴才恩典，虽不能与太上皇相比，奴才亦誓以死报。”

“好个誓以死报！”嘉庆冷笑，



又问：“太上皇与朕，哪个贤明呢？”

“……这个，奴才不敢说。”在嘉庆的强行追问下，和珅只得回答：

“太上皇有知人之明，陛下有容人之量。”

“好个容人之量！你等着吧！”嘉庆又一次冷笑。

和珅吓得浑身战栗，及至出得便殿，已是汗流浹背，身上几层衣服都被浸得透湿。

也许，正是因为和珅对嘉庆多少还惧怕几分，嘉庆的嗣皇帝才终于坐稳。

民间还有这样一则传说：

太上皇训政时，一日早朝罢，太上皇又专门召和珅入见。和珅进去时，见太上皇南面独坐（这历来是皇帝的位子），颉琰则西向坐在一只小杌上（太上皇训政以后如见臣工，都那样坐）。和珅下跪良久，只见太上皇双目紧闭，口中喃喃好像在说什么。颉琰极力倾听，却怎么也听不懂一个字。过了好久，太上皇突然睁开眼问：“这人叫什么名字？”和珅马上应道：“徐天德、荀文明。”太上皇又闭上双目念叨起来，过了很久，才让和珅退下。



这一场景，令颉琰十分惊骇，便去问和珅，和珅告诉他：“太上皇

念的，乃是西域一种秘咒，只要对所憎恶的人诵读此咒，这人即使在



千里之外，也会无疾而死，或者遭到奇祸。我刚才听太上皇念这种咒，就知道他肯定诅咒的教匪（指当时刚刚爆发的川楚陕白莲教起义）无疑，所以我就拿教匪中两个首领的名字来应对了。”

颉琰闻听，益发惊骇，他知道和珅肯定也娴于此术，若是哪天一不留神得罪了他，让他咒个无疾而终，岂不太冤！所以，颉琰已经下定决心要尽早除掉这个心腹之患。太上皇一死，颉琰虽明知父皇丧事未办就先杀戮父皇宠信的大臣，是要背“不孝”之名的，却仍然不顾一切，甚至等不及找个借口，就先

下手将和珅革职拿问，这时与太上皇之死，才仅仅相隔5日。

在这种微妙的关系中，纪晓岚无疑是个明白人，他依然站在一帮正直大臣和新皇帝嘉庆一边，并能与乾隆皇帝的宠臣和珅进行周旋，始终不与之同流合污。历史和真理证明纪晓岚的选择是正确的。嘉庆四年，朝鲜使者徐有闻就说：“和珅专权数十年，内外诸臣，无不趋走，惟王杰、刘墉、董诰、朱珪、纪昀、铁保等诸人，终不依附。”

做人当稳，当正，才能防失，防贪。

纪氏面学通鉴

△ 每天掌握一个“人情定律”

人际关系是任何人都读不完的学问。纪晓岚所谓保面子，就是排除不利的人为因素而保关系。保住了关系，就可以防止别人伤害脸面。纪晓岚心里这样细算：（1）老到不

是装出来的，而是磨出来的；（2）给自己穿上厚厚的防护衣；（3）千万别冒犯得罪不起的人；（4）守住“稳”字，施展韬晦之计。保关系，就是每天掌握一个“人情定律”。



古人说：“世事洞明皆文学，人情练达即文章。”在中国，整个社会跑关系都靠“人情定律”来运转的，不懂不察人情是不可以的，因为，人情是无根的东西，想要固定它，必须牢牢地掌握它。

通晓人情，就是要有一种设身处地，将心比心的情感体验的态度。从正面讲，就是要“己欲立而立人，己欲达而达人”。就好像肚子饿了要吃饭，应该想到别人肚子也饿了，也要吃饭；身上冷了要穿衣，应想到别人也与你一样。懂得这些，你就要“推食食人”、“解衣衣人”。刘邦就知道这种道理，所以他在韩信眼中是个通情的人，并且刘邦还使韩信欠下自己的人情债不忍背叛。

汉王四年，韩信平定了齐国，他向汉王刘邦上书：“我愿暂代理齐王。”刘邦大怒，转而一想，他现在身处困境，需要韩信，就答应了。韩信力量更加壮大。齐国人蒯通知道天下的胜负取决于韩信，就对他说：“相你的‘面’，不过是个诸侯，相你的‘背’，却是个人福大贵之人。当前，刘、项二王的命运都悬在你手上，你不如两方都不帮，与他们三分天下，以你的贤才，加上众多的兵力，还有强大的齐国，将来天下必定是你的。”

韩信说：“汉王待我恩泽深厚，他的车让我坐，他的衣服让我穿，他的饭给我吃。我听说，坐人家的

车要分担人家的灾难，穿人家的衣服要思虑人家的忧患，吃人家的饭要誓死为人家效力，我与汉王感情深厚，怎能为个人利益而背信弃义。”

过了几天，蒯通又去见韩信，告诉他时机失去了便不再来，韩信犹豫不决，只因汉王对他情深意重。

我们姑且不论刘邦以后如何处死了韩信，但就人情事故而言，刘邦很成功，他能令韩信在想到背叛时心中产生了愧疚，不忍去做。

通晓人情从反面讲，就是要“己所不欲，勿施于人”。你爱面子，就别伤别人面子；你要尊重，就不能不尊重别人。“只许州官放火，不许百姓点灯”的事，也不是没有人做。

项羽就是其中之一。虽然他有“霸王”的美称，却只有霸者的习气，没有王者的风范。他自己想称王，却想不到手下的弟兄也想做官。该赐爵的时候，爵印就在他手中，棱角都磨损了，他还是舍不得颁发下去。

因此，与其说项羽败给刘邦，还不如说他输给了人情。

通晓人情还不够，有的人既通又晓，但自视清高，懒得做。情是做出来的，需要你的人缘。

有人缘的人，才会广交朋友受人欢迎。话虽这么说，但人情的“通”，人缘的“有”，是不能靠守株



待兔，天上不会掉下一张馅饼，而且刚好掉到你的嘴巴里。人情要去做。做人情，前提便是察言观色，消息灵通。

察言，便是“闻而知之”，观色，便是“见面明意”。真正地做到了这一点，让你的朋友欠个人情给你，简直太容易了。



[十七] 守面子 养脸面是一辈子的事

善于谋划大事者，总能在别人找不到办法的时候找到办法，让自己跳脱困境，逼近目标。办法都是自己想出来的，世界上没有现成的方法供你享用，不动脑筋，不学无术，只能给强者让一条道儿，眼巴巴地望着别人功成名就。纪晓岚不论做什么，总不丢自己的“铁饭碗”，统领一帮人做大事，因为他明白只有做成大事，才能赢得尊敬，才能保护住脸面。但做成大事急需的是毅力和认真，一丝不苟、坚持不懈，就会看到自己丰收的果园；马马虎虎，意志脆弱，就会失去一片肥沃的良田。因此，纪晓岚坚毅、持恒、善变是其保护一生脸面的三大要诀。



纪晓岚不论做什么，总不丢自己的“铁饭碗”，统领一帮人做大事，因为他明白只有做成大事，才能赢得尊敬，才能保护住脸面。

无论什么难题，都要把它弥合好

不可不知的面子之道

纪晓岚在编纂《四库全书》过程中遇到的难题很多，而每次都是乾隆皇帝一道谕令，纪晓岚就必须无条件地执行，具体操作起来就要挖空心思，设法弥合。多亏是纪晓岚，无论是什么难题，他总能想出弥合的办法，解决了一个个难题，同时也让自己跨过了一个个难关。

人生中最大的难题也是最大的挑战！“哥德巴赫”难不难？当然难！世界上没有几个人能把它搞明白，但一旦有人证明了它，谁就成为数学界的英雄。所以难题不属于强者，属于弱者。纪晓岚编纂《四库全书》，让其大伤脑筋，偏颇之处在所难免，无从下笔更是比比皆是，浩如烟云的“矛盾之处”如何弥合，对纪晓岚是个挑战！

编纂《四库全书》不是一件容易的事。依照《四库全书》的编纂程序，纂修官首先对各类书籍，包括《永乐大典》中的佚书、内府书、进献书进行初步清理和甄别，再进行详细考订，即版本鉴别、勘误。然后写出提要初稿，叙述作者生平、本书主要价值及在学术上的得失，

最后注明应刻、应抄、应存、应改等处理意见。这些基础工作做完后，汇总到总纂官纪晓岚和陆锡熊手中复核。复核过后，纪晓岚和陆锡熊将最后意见呈交乾隆帝审批决定。经乾隆批准收录的书籍即交武英殿缮书处抄写。与此同时，总纂官则对其提要进行修订，从作者的年代、爵里、事迹，到该书大旨、得失等，都给予修改和斟酌润色。

曾任四库总裁、大学士于敏中给陆锡熊的一封信中就称赞说：“《提要》稿吾固知其难，非经足下及晓岚学士手，不得为定稿。诸公即有自改位置者，愚亦未敢深信也。”而一旦经过他们的“笔削考核，一手删定后，无不灿然可见”。长达十几年的编书工作也确实使纪

晓岚辛苦倍尝。《进书表》中就有“鲸钟方警，启蓬馆以晨登；鹤鹑严关，焚兰膏以夜继”之句，可说是夜以继日，精神紧张，躯体辛苦。

在具体编纂过程中，也有诸多麻烦。因为《四库全书》卷帙浩繁，引证书目浩如烟海，加之参预编纂工作的人员庞杂，协调起来本不容易，可要命的是还要杜绝违碍文字纂入四库中，这件工作就更复杂。不仅有违碍的书籍要区别对待，分抽毁和全毁两种，全毁似乎还容易

处理，抽毁书就不太处理好，因为没有固定的标准，乾隆说有违碍就有违碍，说无妨就无妨，令纂修官很不好把握，处理不恰当要承担责任，加之每个人每天都有进度规定，所以许多人就采取把类似问题“矛盾上交”，留给总纂处理。可总纂也很难及时、妥善处理，因而就留下了许多问题：漏抄、漏改、错字在所难免。这也是为什么《四库全书》纂成后屡有重校的原因。



乾隆四十七年《四库全书》纂成后，参与者都曾获得晋级、授官等不同程度的嘉奖。可随着其中问题的不断发现，又有一大批参与者受到严厉处罚，不仅已获奖励被剥夺，甚至被处以抄家赔偿的重罚，

搞得家破人亡。而为编纂《四库全书》做出重要贡献的总纂纪晓岚就受到无数次喝斥、交部议处、罚赔等处分；副总纂、纪晓岚的好朋友陆锡熊也受到无数次喝斥、交部议处、罚赔等处分，死在前往东北校



书的路上；江南三阁的修改费用则由总校陆费墀一人负担，陆费墀因此倾家荡产，不但被革职，而且不久忧郁而死，家产仍被查抄。对此纪晓岚自然有看法：

赏罚不公的事尤其让纪晓岚对手下修书的人没法交待。当时大学士兼军机大臣的王杰，于乾隆五十三年五月续修礼部科场条目，其书不过一千四百余页，而原奏议叙书吏有二十名之多，计每人写书不过七十余页，较各馆议叙实为太优。由于心有不满，所以纪晓岚与王杰曾于事后就议叙问题发生争论，并五十六年正月奏事时，以王杰派人办书勒派银两将王杰弹劾。

这件事虽然是针对王杰的，但其中的含义自然有对四库馆臣议叙微薄、吹毛求疵不满的意思，乾隆自然明白纪晓岚的醉翁之意，本来，乾隆对大学士王杰要多加保护，又见纪晓岚意图很明白，不仅是对所受处分不满，更有对让人出资编书做法的不满，所以听后很不舒服。他不仅亲自为王杰辩解，说王杰此举是对书吏严格要求，况且又没有装人自己腰包私用，就让军机大臣斥问纪昀。

在此情况下，纪晓岚不得已被迫表示悔过：“王杰派令书吏出银一事，我一时愚昧之见，原以其既然奏请自备资斧，即不应更令出资交官，与原奏不符，是以与之争论，今蒙皇上指示，王杰派令书吏出银

乃系从严，并非从宽，始悟从前过于拘泥，至此项银两实为人库办公，我原未言其有所沾染，今蒙指示，王杰并未携回家中私用，仰见圣鉴高明，至公至允，我不胜惶愧之至。”

大学士们在议处纪晓岚的罪状时，又决定采取“从严”的方针，拟议革职。但乾隆又故意“恩出于上”，二月十八日降下谕令：纪晓岚著从宽免其革职，仍注册，但此案非寻常疏忽可比，所有应得饭银公费停支三年，以示惩戒。

编纂《四库全书》完成后，还有一个颇费脑筋的事，就是已成函的书籍抽换问题。本来，由于《四库全书》卷帙浩繁，所以在编排上，只于函面标写函数字样，而其中的书籍则各自分部，不相联属，并没有整个流水卷数，目的是便于随时添书撤书。可有时候原书部头比较大，而缺乏可供替换的书，或者可资替换的书厚薄又有原书差距较大，如何才能使替换后书函不留替换痕迹，确实令编纂者伤脑筋。

乾隆五十二年三月，乾隆在阅览馆臣所进书籍中，发现明末清初人李清的书在记载明清之际史实时有所谓违碍处，又非常鄙视李清其人不能殉国明朝，下令抽毁其书。经查，涉及李清书籍有四种，《南北史合注》被编入《史部·别史类》中，《注史同异录》和《不知姓名录》被编在《子部·类书》类中，这



三种书年代、卷数相当、可供替换的书比较多，所以抽换之后不留痕迹还比较容易，而《南唐书》合订本被编在《史部·载记类》中，麻烦的是，此类书很少，没有适合替代的书，怎么办呢？总不能让原书函抽掉或空着吧？如此的话，既不美观，更会被后人指责议论呀！更重要的是，皇上也不会答应，纪晓岚实在难办。

可纪晓岚还是想出办法。他经过反复考虑，终于想到了一个作假掩饰的办法：从前武英殿装订《四库全书》时，因为册数函数厚薄各不相同，为了使其整齐划一，便在书匣中垫一些衬纸。现在四阁书内

衬纸者很多，何不照此办理呢？况且此书只有六册，为数不算多，只将此匣前后相连的书，适当多加些衬纸，多出此六册书的厚度，不用再补其他书就可以了。也只有这种做法，后人自然才不会产生怀疑，又不影响全书的整体面貌，岂不是事半功倍的事儿？

纪晓岚在编纂《四库全书》过程中遇到的难题很多，而每次都是乾隆皇帝一道谕令，纪晓岚就必须无条件地执行，具体操作起来就要挖空心思，设法弥合。多亏是纪晓岚，无论是什么难题，他总能想出弥合的办法，解决了一个个难题，同时也让自己跨过了一个个难关。

22 办事既要有认真劲，也要有逢迎术

不可不知的面子之道

对中国古代文士来说，讲认真，那是成大事的基本做法；讲逢迎，那是成大事的必要套路。纪晓岚兼具认真与逢迎，所以事有所成，没有半途而废。此等本领，需要眼光犀利和心灵手巧，还需要嘴巧身巧。

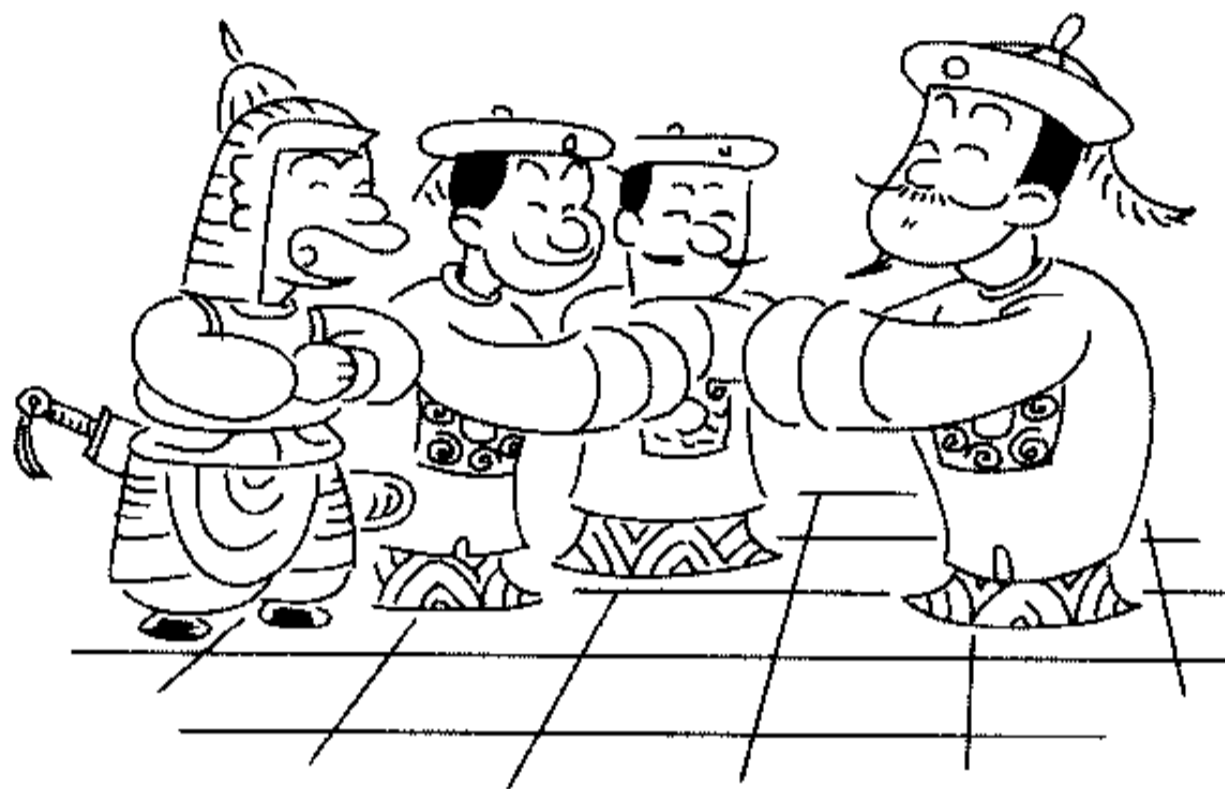
做人做事，有马虎者，有认真者，有倔强者，有逢迎者。如果你选择，你可能选择的是“认真者”和“倔强者”。这很好，证明你很有

事业心。但是人生之局限和变化往往出人意料，一个人是无法完全改变自己命运的。你还必须选择“认真”和“逢迎”，才能在各种复杂的



关系中游刃有余、心想事成。对中国古代文士来说，讲认真，那是成大事的基本做法；讲逢迎，那是成人事的必要套路。纪晓岚兼具认真

与逢迎，所以事有所成，没有半途而废。此等本领，需要眼光犀利和心灵手巧，还需要嘴巧身巧。



为了应付君主不测淫威下的种种危机，他不得不曲身危行、自屈自卑。在校勘《四库全书》时，他甚至在书中醒目之处留下错误，留待乾隆皇帝校出指斥，以示皇帝圣明天纵。为了取悦君主，他竭尽心力，多有歌功颂德的高明创制。如乾隆皇帝 80 寿辰前后，纪晓岚写下了大量歌颂“圣德”的文字，其中《祝厘茂典记》一篇，骈四俚六，洋洋洒洒，颂扬乾隆皇帝功盖三皇，圣比尧舜，普天之下“人人后舞而前歌”。梁章钜《楹联丛话》记载：乾隆五十五年，恭值八旬万寿，京中有一经坛灯联，极典丽，又极浑成，竟如天造地设者。句云：

八千为春，八千为秋，
八方向化八风和，庆圣寿
八旬逢八月。五数合天，
五数合地，五世同堂五福
备，正昌期五十有五年。

梁章钜说，此联“相传为纪文达师手笔，益信非吾师不能也”。

正是由于纪晓岚谨慎至微以及十余年的辛苦劳作，才使他赢得了乾隆及嘉庆帝的肯定。嘉庆皇帝后来评价说，纪晓岚“学问淹通，办理四库全书，始终其事，十有余年，甚为出力。先皇欣赏你善于综括的才能，委任以校书的专责。而你则



潜心考索，锐意搜集。遍览群书，博闻强记，故能编辑广泛，考订精深。大典编成，又精心修改，……所纂《四库全书总目提要》，编排精详而赅洽。正值大开书局之时；遍览四库之储，编校出一人之手。红梨映照庭院，校讎日日夜夜；青砚蘸墨，品评诸书，月月呈览一二。搜稽浩博，只字必定刊讹；判断优劣，片言扼要。如此集成今古，成宏篇钜制；这都是他努力始终，尽儒臣能事的结果”。这是对纪晓岚二十多年编纂图籍以及所取得的巨大成就的肯定。

时人朱珪曾在纪晓岚故后评价

说：“河间宗伯姪，口吃善著书。沉浸四库间，提要万卷录。抑扬五代上，浩博衡锱铢。是为脉望蝉，神仙吞月符。”对纪晓岚在编纂四库全书中的贡献作出充分的肯定。

对于在四库全书馆的经历，纪晓岚颇为自豪，他在《自题校勘四库全书砚》中就说：“检校牙签十万余，濡毫滴渴玉蟾蜍；汗青头白休相笑，曾读人间未见书。”这“检校牙签十万余”的工作之难可想而知，如果没有一种认真劲，如何能做完而又做得好呢？当然，也不排除纪晓岚的逢迎术起了作用。

28 时时告诫自己要有一颗“恐惧之心”

不可不知的面子之道

纪晓岚属于后者，以至“立久心茫茫，悄然生恐惧。”因此他常怀着一颗“恐惧之心”去办事，谨慎为之，用心思之。这种方法，能保证自己尽可能少犯错误，多增加一些成功率。也许，你最大的做事弱点就是缺乏“恐惧”之心。所以常受害不浅。

“恐惧之心”这个术语来自于美国著名成功学大师皮鲁克斯《交际中的恐惧》一书。它说明：警惕自己是对别人最好的警惕。纪晓岚

身处文网之劫的时代，落马者比比皆是，网外的更是惶惶度日，如履薄冰。纪晓岚属于后者，以至“立久心茫茫，悄然生恐惧。”因此他常



怀着一颗“恐惧之心”去办事，谨慎为之，用心思之。这种方法，能保证自己尽可能少犯错误，多增加一些成功率。也许，你最大的做事弱点就是缺乏“恐惧”之心。所以常受害不浅。

纪晓岚编纂《四库全书》之时，总有如履薄冰的感觉，这不仅仅是乾隆对编纂工作的挑剔，更严重的是在编纂《四库全书》过程中大兴文字狱。

文字狱几乎是与编纂《四库全书》同步进行的。乾隆编纂《四库全书》名义上是为了“稽古右文”、“嘉惠士林”，也就是说，对历代典籍进行整理，以方便上子阅读。而实际上，他还有一个更重要的目的，就是统一全国的思想，为其集权统治服务。所以，在乾隆三十七年正月发布谕令，在全国范围内“搜集古今群籍”之后不久，就开始了查禁“违碍”书籍的运动。



乾隆三十九年八月初五，乾隆降下这么一道严厉的谕旨：为什么各省进呈的一万多种书籍中竟然没有“稍有忌讳之书”？岂有这么多的遗书中“竟无一违碍字迹之理”？况且明季野史甚多，其中“必有抵触本朝之语，正当及此一番查办，尽行销毁”。在上谕末尾，乾隆以严厉

口吻宣布：“若此次传谕之后，再有隐讳存留，则是有心藏匿伪妄之书，日后别经发现，其罪转不能宥，承办之督抚等亦难辞咎！”

此后文字狱案掀起高潮。几乎每月都有文字狱案，罪不容赦的大案一年也有十几起。乾隆上谕的当年九月即有直隶人王殉进献书帖案，



并牵涉总纂官纪晓岚。

本来，由于当时实行高压政策，编纂古籍就面临着极大的危险，稍有不慎，误将禁毁书编入四库全书中，都可能被视为有意隐瞒禁书，对本朝不满，更何况哪些该禁该毁，并没有一个标准尺度，完全凭乾隆的旨意。

面对如此形势，纪晓岚特别小心谨慎，他先是积极响应献书号召，将自家几代人积攒下的善本贡献朝廷。据记载，当时全国朝野献书超过五百种以上者有四家，超过百种者共九家，而且绝大多数为江浙人。北方藏书之富者首推纪晓岚，进呈书籍共 105 种，其中著录者 62 种，存目者 43 种，因此获颁赐内府所印《佩文韵府》一部。纪晓岚给乾隆的印象是尽职尽责的。但尽管如此，王珣的献书案险些将纪晓岚打入地狱。

《四库全书》编纂时，各家私人著述经纂修官审订后也收入其中，这当然是一件光宗耀祖的事。因此，在编纂期间，不断有人将自己的家藏书或私家著述送呈书馆。

王珣是直隶盐山县回民，乾隆三十三年，他派其兄王琦进京投递字帖于户部侍郎金简，内有诗文三本，又称家中有神书系《滕王阁序》文，又有神联一对，俱系仙笔。由于当时文字狱已兴，金简对此十分敏感，就上奏朝廷。乾隆立即将王琦逮捕，随后又将王珣押至京师审

讯。王珣在供词中牵连纪晓岚：

我祖上有乩仙的字围屏十扇，为乩仙所书，上写《滕王阁赋》，……还有“鬼神咸钦”四大字。固有翰林纪昀是献县人，我平素慕他才学，又当日讲鸾时乩仙有云：“纪翰林与王珣俱是圣门弟子，纪昀是子贡转世，王珣是颜回转世”之语。我想纪昀如今做了翰林，遂欲将仙书仙字给他。三十七年差家人张文礼送与纪翰林，因我备一单帖，纪翰林说我小看他了，不肯收下。张文礼回来告诉我，因此我就搁起来了。

去年十二月内，有纪翰林家先生赵子建也是盐山县人，与我交好，他到我家说，纪翰林现在纂书，叫我将这字仍送给他，只要用手本，不可讲价钱，他自然收了。我于三十三年正月，又将仙字及所作的一篇文章，仍差张文礼送来。纪翰林说：“这鸾字是四十余年之字体，因何不早送来？”仍然不收，发回来了。因此，我因纪翰林不肯收，只得各自作文各自进呈，遂按字迹作了



书四本，这四本书是从前纪翰林没有见过的，其中俱是申明四书大义的意思。又有对联一幅，也是仙笔写的，我也抄录下来……我进这书，原为皇上是孝友之君，我句句都是尊君明大义的话，皇上必定赏我追封先人之意。再，我因纪翰林不收我字，原心里气他，随于文内写出“求皇上差纪翰林去取神书神联上来”之意，并无别的情由。

十一月大学士于敏中等定拟具奏，以王珣“读书不就，遂捏造訛仙对联字幅，希图哄骗银钱，甚至敢于编造悖逆字迹，妄肆诋毁本朝，尤为丧心病狂，情实可恶”，应照“造作妖书律”拟请旨即行正

法；王琦发往乌鲁木齐给兵丁为奴；陈洪书以失察，照溺职例革职；千总张成德，外委张仁德曾接书，应杖罚。狂悖书词四本烧毁。得旨：“王珣著即处斩。余依议。”

或许因纪晓岚近来表现不错，或者是考虑到正是用人之际，乾隆皇帝这次并没有深究此事。但此案让纪晓岚大为恐惧。

在编纂《四库全书》整个过程中，纪晓岚几乎每夜寒灯闪亮，作每字必亲自审阅，不敢有丝毫的马虎和懈怠，或许他有忌讳，但作为一个大兴文字狱的埋藏，稍有不慎，被文网之劫罩住的事情都在所难免，不能不说纪晓岚发出“立久心茫茫，悄然生恐惧”的感叹是可以理解的。这是一种“恐惧之心”的真切表白！

14 “严”字当头，方可保住脑袋

不可不知的面子之道

纪晓岚最忌讳“冒牌货”，认为“虚荣”两字害人不浅，不但能把人的脸变成花脸成为四不像，而且青红皂白气色不佳。凡是对



自己负责的人，从来都是在“严”字上下工夫，想己事、做己事、成己事。

严以律己，才能事有所成。纪晓岚最忌讳“冒牌货”，认为“虚荣”两字害人不浅，不但能把人的脸变成花脸成为四不像，而且青红皂白气色不佳。凡是对自己负责的人，从来都是在“严”字上下工夫，想己事、做己事、成己事。

一天到晚，松松垮垮，草草行事的人，一定会吃到人生的苦果。编纂《四库全书》，历时十几年，纪晓岚明白，他犹如独木桥上的一辆独轮车，脚下就是万丈深渊，在这进退维谷的十几年，纪晓岚只有谨小慎微，事必躬亲，“严”字把关。一个人守住“严”字，只能是利大于弊。

乾隆皇帝为显示自己的高明，赏罚往往出自意外。在编纂《四库全书》的十几年岁月里，纪晓岚时刻感到他的头上悬着一把剑，他随时有可能成为冤鬼。因为乾隆帝完全按自己的“意旨”行事，大臣们想揣测也很难。

乾隆四十二年十月，乾隆就纪晓岚等人所进呈宋人李荐《济南集》中《咏凤凰台》诗中直呼汉武帝其名的问题，大为光火，谕旨责饬纪晓岚说：“秦始皇焚书坑儒，其酷虐不可枚举，号为无道，秦后之人深恶痛绝，因而显斥其名，尚为不可……至汉武帝在汉室尚为振作有为

之主，且兴贤用能，独持纲纪，虽黷武惑溺神仙，乃其小疵，岂得直书其名，与秦政曹丕并论乎？”要求立即改正。

本来，在修书进程中，禁毁书就是一个十分敏感的话题。现在，乾隆居然指责纪晓岚将汉武帝列入秦皇一列，是显存不公，讥讽“秦火”之事。这一惊非同小可，纪晓岚有点“一朝被蛇咬，十年怕井绳”的感觉。甚至可改可不改的，他也改。

作为总纂官，纪晓岚的日子确不好过。由于当时清朝是少数民族建立的，乾隆帝对“夷狄”之类字眼十分敏感，单这方面的文字狱就有几百起之多。纪晓岚对此十分小心，当他发现《四库全书》中仍有“夷狄”字样时，便小心翼翼地改正。谁知，这又惹得乾隆大为恼火。

同年十一月十四日，乾隆在上谕中说：

昨日披览四库全书馆所进《宗泽集》内将“夷”字改为“彝”字，“狄”改成“敌”字，昨阅杨继盛集内改写亦然，而此两集内又有不改者，殊不可解。“夷狄”二字屡见于经书，若有心改易，转为非理。

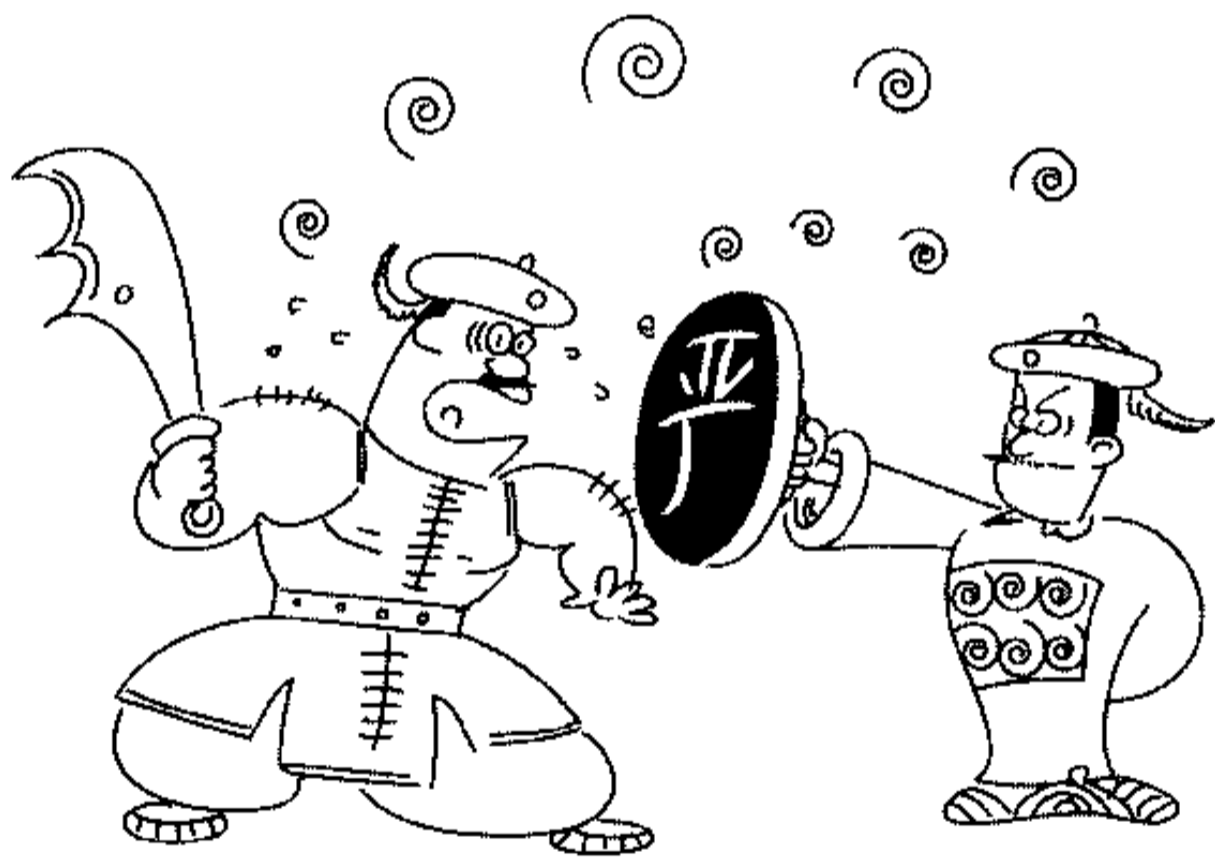


如《论语》“夷狄之有君”，《孟子》“东夷西夷”，又岂能改易！亦何必改易！宗泽所指系金人，杨继盛所指系谗达，何所用其避讳耶？

皇帝要求将类似问题加以纠正。吏部承旨，要严议纪晓岚之罪，乾隆还是网开一面，特批免罪。

然而，常在河边走，怎能不湿鞋？乾隆五十二年纪晓岚又出了同

样问题。是年三月十九日上谕说：“李清所撰《诸史同异录》书内称我朝世祖章皇帝与明崇祯四事相同，荒诞不经，阅之殊甚骇异。李清系明季职官，当明社沦亡，不能捐躯殉节，在本朝食毛践土已阅多年，乃敢妄逞臆说，任意比拟。设其人尚在，必当立正刑诛，用彰宪典……该总纂总校等即应详加查阅，奏明销毁，何以仅从删节，仍留其底本？”结果又是将纪晓岚严加议处。



同年五月，乾隆偶然翻阅文津阁《四库全书》，发现其中讹谬甚多，即要求对文渊、文源、文津三阁书进行校对。经过重校，确实发现很多错误。乾隆大为不满，六月初三日上谕指责说：“文津阁所贮《尚书古文疏证》内有引用钱谦益、

李清之说，从前校订时何以并未删去？著将原书发交彭元瑞、纪昀阅看。此系纪昀原办，终难辞咎，与彭元瑞无涉。著彭元瑞、纪昀会同删改换篇，令纪昀自行赔写，并将文渊、文源两阁所藏一体改缮。”

在此情况下，六月十二日，纪



晓岚“奏请将《尚书古文疏证》内各条遵照删改，陆续赔写，并请将文源阁所贮明季国初史部、集部及子部之小说杂记诸书自认通行校勘，凡有违碍，即行修改。”明清鼎革即改换朝代，在乾隆时是十分敏感的事。纪晓岚愿意将所有明末清初的相关书籍通查一遍，无疑是变被动为主动，让乾隆帝无话可说。但乾隆“得理”不饶人。次日，乾隆一方面对四库编校工作进行指责，另一方面对纪昀的不满逐步升级：“阎若璩《古文尚书疏证》一书，有引李清、钱谦益诸说，未经删削，并《黄庭坚集》诗注有连篇累页空白未填者，实属草率已极，使纪昀一人独任其咎，转令现在派出之大小各员分任其劳，实不足以昭公允。”结果，三阁改装费由纪晓岚和总纂官陆锡熊分摊，江南三阁则由总校陆费墀负担。后来陆费墀因此被革职，忧郁而死，家产仍被查抄；陆锡熊则死在前往东北校书的路上，与他两人相比，纪晓岚还算是个幸运者。

杯弓蛇影，纪晓岚随即列出有问题的明末清初之间的书数十种。如《国史考异》、《十六家词》、朱彝尊《曝书亭集》、吴伟业《绥寇纪略》、陈鼎《东林列传》等都被指出有问题。但乾隆又倒打一耙，说纪

晓岚所指吴绮《林蕙堂集》、叶方蔼《读书斋偶存集》、王士禛《精华录》内“秋柳诗”、查慎行《敬业堂集》内“殿庭草”绝句等并不违碍，又谕令“照常收入”，这确令纪晓岚左右为难。

对于纪晓岚列出十余种书请查禁之事，时任军机章京的管世铭颇有微词，曾作诗说：

语关新故禁销宜，平地吹毛赖护持。

辨雪仍登天禄阁，三家诗草一家词。

自注说：“丁未春，大宗伯某掎摭王渔洋、朱竹垞、查他山三家诗及吴园次长短句内语疵，奏请毁禁，事下机庭，时余甫内直，照例抽毁，其渔洋《秋柳》七律及他山《宫草》绝句、园次词语意均无违碍。当路颇颺其议。奏上，报可。”

这是时人仅存的对纪晓岚修《四库全书》时的“指责”，这里是说纪晓岚做得过分。岂不知，如果纪晓岚稍有疏忽，可能他就会被罗织一个罪名，身首异处了。纪晓岚心里明白，没有“严”字当头，什么事都会干不好的。



25. 自己敬业，还要善于纳贤

不可不知的面子之道

纪晓岚编纂《四库全书》这一浩瀚巨著，绝非一人单枪匹马靠一朝一夕完成的，没有他这种学富五车的大师操刀，没有一大批学者参与，《四库全书》也许不会名垂青史。事实证明，纪晓岚是胜任的。这说明：要想成大事，一则敬业，二则纳贤。

敬业者有一个好品性，把自己要做的事做得尽可能完善，同时还善于找到好助手来添砖加瓦。这叫众人拾柴火焰高。纪晓岚编纂《四库全书》这一浩瀚巨著，绝非一人单枪匹马靠一朝一夕完成的，没有他这种学富五车的大师操刀，没有一大批学者参与，《四库全书》也许不会名垂青史。事实证明，纪晓岚是胜任的。这说明：要想成大事，一则敬业，二则纳贤。

纪晓岚所以能完成主持编纂像《四库全书》这样大型类书的工作，除了他本人具有超人的才华，工作认真负责外，他拥有一大批富有才华、尽心工作的学者，也是一个重要原因。他们不仅自己非常敬业，而且能够积极协助纪晓岚的工作，对《四库全书》编纂工作的顺利进行，也起到了特别重要的作用。

纪晓岚与总纂官陆锡熊、总校官陆费墀等人的关系便是如此。

陆锡熊字健男，号耳山，是江苏上海人，乾隆二十六年进士，召试授内阁中书，深得刘统勋赏识，也由刘统勋举荐，与纪晓岚同司《四库全书》总纂。二人非常契合，交情很深，只是陆锡熊的仕途际遇，比纪晓岚更为坎坷，曾经多次被降职，到晚年纂修《四库全书》时，才算安定下来，与纪晓岚同蒙乾隆倚重，官至刑部郎中。两人修书之余，常常互相唱和，戏谑为乐。有这么一则故事：

一日校书休息，纪、陆二人对座，陆讲昨天访友之时，他驱车城外，归途经过一处“四眼井”，便休息饮马。眼前情景使他想出一联：“饮马四眼井”。路上想着下联，居然没有一副满意的。



纪晓岚听完：笑着揉了一下鼻子，又用手中的大烟锅，指向陆健男说道：“阁下本身不正是很好的下联吗？”

“你所说指什么？”陆健男不解

地问：

“阁下的号。耳山哪！”纪晓岚接着说道：“‘饮马四眼井’，用‘驮人陆耳山’来对，真是再好不过了！”



陆健男自然免不了笑骂一场。

纪晓岚与陆健男在工作中结下的友谊确是深刻的。陆健男死后，纪晓岚非常悲痛，并作有《题陆耳山副宪遗像》以悼之。有诗为证：

性情嗜好各一偏，如火自热泉自寒。

文士例有山水癖，惟余此事颇无缘。

东岳嶒嵒倦蹑屐，西湖浩渺懒放船。

幔亭峰下三度宿，亦未一访虹桥仙。

我去君来握使节，乃能煮茗千峰颠。

旁人错认陆鸿渐，前身猜是杨大年。

美君雅调清到骨，笑我俗病难医痊。

百如带剑异左右，定知结佩分韦弦。

宁识相与无相与，此故不在形骸间。

蓬莱三岛昔共到，开元四库曾同编。

两心别有胶漆契，多年皆似金石坚。



一旦东流惊逝水，至今南望悲荒阡。

丹青忽见形仿佛，存忘弥觉情缠绵。

况复衰翁已七十，黑头久已成华颠。

新交日换旧交少，凿柄往往殊方圆。

缘此伤心感曩昔，披图相对不忍还。

题诗半夜昏灯绿，招魂何处霜枫丹。

老屋惊寒风瑟瑟，深冬酿雪云漫漫。

与许多文人雅士不同，纪晓岚没有山水雅好，说自己与“此事颇无缘”。所以扈从乾隆登泰山，下江南，都懒于放船。在幔亭峰住了三宿，连著名的虹桥仙也没去访，尽管二地仅咫尺之遥。与陆锡熊的

“雅调清到骨”相比，纪晓岚说自己“俗病难医”。但这些性格、爱好的差异却没有影响两人坚如金石般的友谊。当纪晓岚看到四库馆中“新交日换旧交少”时，不禁感伤慨叹。其中“蓬莱三岛昔共到，开元四库曾同编。两心别有胶漆契，多年皆似金石坚。”正是他与陆健男深厚友谊的写照。

总校官陆费墀是安徽桐乡人，乾隆三十一年进士，授编修，充《四库全书》总校官。乾隆五十二年，因《四库全书》讹谬甚多，受罚独重，革职后，郁郁而死。死后犹将原籍家产抄没，作为添补江南三阁办书之用。纪晓岚也曾作诗悼念他。

可见，纪晓岚与自己地位相仿佛的“两陆”关系默契。真是应验了：敬业与纳贤之关系。

76. 多选几个好帮手才可谋大事

不可不知的面子之道

一个人能力再大，也只是一根筷子，假如把许多“筷子”攥在手里，那么这一把“筷子”就力大无比，难以折毁。纪晓岚深明其理，他不是单打独斗，而是靠帮手成大事。这种“人才工程”策



略，是完全正确的。当然，要想让这些工程顺利进行，还需要高明的领导术和指挥术。

一个人能力再大，也只是一根筷子，假如把许多“筷子”攥在手里，那么这一把“筷子”就力大无比，难以折毁。纪晓岚深明其理，他不是单打独斗，而是靠帮手成大事。这种“人才工程”策略，是完全正确的。当然，要想让这些工程顺利进行，还需要高明的领导术和指挥术。

纪晓岚与低丁自己的僚属共见

肝胆，能让他们成为自己的好帮手。

云南迤南兵备道龚敬身早年曾随纪晓岚参与《四库全书》编纂事宜，后于云南去世，纪晓岚特寄挽联悼之：

地接西清，最难忘枢密院旁，公余茶话；思深南徼，惜空留昆明池畔，去后堂荫。



随后又应龚敬身的儿子之求，为龚敬身作墓志铭，纪的评价甚高：

如果没有经邦济世的才能，作官却很顺达，这

是人的命；如果作官不很顺达，也是理应如此。如果确有经邦济世的才能，作官也很顺达，这是理应如此；如果作官不很顺达，



这是人的命。各知其分，各知其命，事业的穷与达一任其自然，就是贤者之用心所在。至于才能足以使为官顺达，取得的功名也与他的境遇相当，却悄然引退，不欲自尽其用，那么他的见识可说是高远了。我在朝作官至今已经四十九年，所见这样的人可说是屈指可数，回想我的老朋友龚敬身，就属这类人吧！

纂修官翁方纲与纪晓岚也相倾相慕。

翁方纲，字正三，号覃溪，晚号苏斋，大兴人，乾隆十七年进士，官至内阁学士。是清代著名书法家、金石学家。能诗文，精鉴赏。著有《两汉金石记》、《汉石经残字考》、《焦山鼎铭考》、《苏米斋兰亭考》、《复初斋文集》、《复初斋诗集》，《石洲诗话》等。翁方纲与纪昀为多年同僚和邻居，交谊甚契，二人集中唱和之作甚多。

乾隆四十八年纪晓岚 60 生辰，翁方纲特作《纪晓岚少司马寿诗》二首以示祝贺：

早闻礼乐献王宫，果见藜光晋秩崇。

武部本离书局掌，中樞仍用阁衔充。

长松格本干云矗，老鹤颜宜近日红。

艺苑群仙齐祝嘏，蓬山瑶岛且生蒿。

兰成射策并韶年，经笥诗名敢比肩。

夹漈研田逢岁获，后山句法有人传。

门生载酒倾千罍，老友挑灯共一编。

今夜紫云堂畔月，满轮飞向寿杯圆。

嘉庆十年纪晓岚去世后，翁方纲又作《纪文达公遗像》诗表达怀念之情。

纂修官、著名学者程晋芳和纪晓岚也是好朋友。程晋芳初名廷璜，字鱼门，一字蕺园，新安人。生于康熙五十七年，世为淮上盐商，家素饶富，性豪爽，喜结天下文士，藏书至 5 万卷，不治生计，中年以后，家道渐衰。屡蹶场屋，乾隆二十七年应召试，名列第一，授内阁中书。三十六年成进士，授吏部文选司主事。三十八年充四库全书馆纂修，授翰林院编修，武英殿分校官。四十八年游关中，次年病歿于西安。著有《尚书今文释义》、《尚书古文解略》等书。其文集有《题纪晓岚先生双榭轩》诗：

耽耽双榭轩，昔贤所营治。

岁久剩只影，守故名
弗移。

楮穀詎有别，聊当辨
雄雌。

荆凡孰存云，得一二
可知。

嘉树亦择人，将子来
庭篠。

楹阔称书富，境闲搜
句奇。

软红日袞袞，兀坐心
弗驰。

浮生拟刻楮，似子真
餐芝。

昨者过门傍，大木为
风墮。

停车急问讯，轩树是

耶非？

答云幸无恙，颇解心
融怡。

从知神物护，当亦如
子诗。

秋风渐有信，点滴闻
操枝。

疏蝉庇余响，凉虫络
其丝。

何可不图饮，渴此招
毋迟。

正是因为有这样一大批饱学之士的不懈努力，和他们的精诚协作，才使《四库全书》得以顺利修成。这是“合力”的作用。纪晓岚完成此大任，当是合力的凝聚著。

纪氏面学通鉴

△ 自己该如何出下一张牌

守面子，怎样守？纪晓岚认为养面子是一辈子的事。因此守得住面子就是最好的养面法。他是这样做的。（1）一边恭维，一边显己；

（2）无论什么难题，都要把它弥合好；（3）办事既要有认真劲，也要有逢迎术；（4）力戒让人看出狂样儿；（5）时时告诫自己要有一颗



“恐惧之心”。不管你在什么时候，只要想守面子，自己必须时刻问自己：下一步该打出怎样的一张牌。做不到这一点，你必定出乱子。这是纪晓岚的心得。

在职业生活的漫长岁月中，免不了会遇到出卖、敌意、中伤、陷阱等种种料想不到的事情。如果事先预料这些事的发生，并一一克服，便能使你的工作生涯一帆风顺。

与工作岗位上的人交往时，必须练得人与人之间虚虚实实的进退应对技巧。自己该如何出牌，对方会如何应对，这可是比下围棋、象棋更具趣味的事情。那么该如何防范？

首先是“巩固城池”。也就是让人摸不清你的底细，实际上的作法便是不随便露出个性上的弱点，不轻易显露你欲望和企图，不露锋芒，不得罪人，勿太坦诚……别人摸不清你的底细，自然不会随便利用你、陷害你，因为你不给他们机会。两军对仗，虚实被窥破，就会给对方可乘之机，“防人”也是如此。

其次是“阻却来敌”。兵不厌诈，争夺利益时人心也不厌诈，因此对他人的动作也要有冷静客观的判断，凡异常的动作都有异常的用意，把这动作和自己所处的环境一并思考，便可以发现其中玄机。

不过话虽这么说，人们因无法摆脱个性上的弱点和偏执而防不了人，何况“道高一尺，魔高一丈”，

因此只有尽量小心了。不过若为了“巩固城池”，而把自己搞得神秘兮兮，失去朋友，那就矫枉过正；反而会成为人们排挤的目标。但无论如何，“防人”还是必要的。

在竞争愈演愈烈的社会中，同事之间，不可避免地会出现或明或暗的竞争。表面上可能相处得很好，实际情况却不是这样，有的人想让对方工作出错，自己便可有机可乘，得到上司的特别赏识。

美国斯坦福大学心理系教授罗亚博士认为，人人生而平等，每个人都有足够的条件成为主管，平步青云，但必须要懂得一些待人处事的技巧，以下是教授的建议：

(1) 无论你多么能干，具有自信，也应避免孤芳自赏，更不要让自己成为一个孤岛，在同事中，你需要找一两位知心朋友，平时大家有个商量，互通声气。

(2) 想成为众人之首，获得别人的敬重，你要小心保持自己的形象，不管遇到什么问题，无须惊慌失措，凡事都有解决的办法，你要学会处变不惊，从容对付一切难题。

(3) 你发觉同事中有人总是跟你唱反调，不必为此而耿耿于怀，这可能是“人微言轻”的关系，对方以“老资格”自居，认为你年轻而工作经验不足，你应该想办法获得公司一些前辈的支持，让人对你不敢小视。

(4) 若要得到上司的赏识与信



任，首先你要对自己有信心，自我欣赏，不要随便对自己说一个“不”字，尽管你缺乏工作经验，也无须感到沮丧，只要你下定决心把事情做好，必有出色的表现。

(5) 凡事尽力而为，也要量力而行，尤其是你身处的环境中，不少同事对你虎视眈眈，随时准备指

出你的错误，你需要提高警觉，按部就班把工作完成，创意配合实际行动，是每一位成功主管必备的条件。

(6) 利用午饭时间与其他同事多沟通，增进感情，消除彼此之间的隔膜，有助你的事业发展。



[十八]

真面子

要脸面，不是要虚荣

要脸面，不能有虚荣心在作怪。世间有多少人都是因为“虚荣”两字误了大好前程。做人要实，起码对自己要实，切忌贪虚，本来你能吃三两饭、喝二两酒，但你口出狂言，非要吃个七八两，喝个八九斤，结果徒有虚名，坏了自己的身体。这个通俗的比喻，适用于一切场合。做事不能超越自己的能力，更不能有攀比心理，一定要踏踏实实，估量自己的能力、智力，做力所能及的事，才能在此基础上成全自己；否则力所不及，一定是身败名裂。

要脸面，不能有虚荣心在作怪。世间有多少人都是因为“虚荣”两字误了大好前程。

17. 活在诗兴中，人生才潇洒

不可不知的面子之道

每个人都应当学会激发自己的诗兴，显示自己的才智。没有诗兴的人生，是枯燥的，没有人生的诗兴是乏味的！纪晓岚的诗兴人生正说明了这个道理！

诗兴是指生活的诗情。每个人都应当学会激发自己的诗兴，显示自己的才智。纪晓岚可谓旷世奇才，又是搞笑大师，但流传下来的却鲜有诗作。他少年时期即意气风发，组建诗社，但诗作多已失传，不能不让我们发出见诗才不见诗的慨叹！但是纪晓岚为官五十载，不是缺乏诗兴，而是把诗兴更多地表现在幽默之中了。

百姓心中，纪晓岚是幽默诙谐的搞笑大师；学者眼里，纪晓岚乃博古通今之《四库》总纂；而《阅微草堂笔记》，又让后人领略了那与《聊斋志异》一起堪称“异曲同工”的两大绝调”（孙犁先生语）的生花妙笔。但是相形之下，作为诗人的纪晓岚似乎名气不扬。今天，我们暂时撇开他“泛舟蓑衣，风日清华”的诗篇，专门领略他那少有人知的

学厚思敏的旷世诗才。

纪晓岚“自早岁授书，即学歌咏”。二十四岁于顺天乡试考中解元后，在京师，他参加了青年才俊们组成的诗社，其间“看花命酒，日夕留连，时以诗句相唱和”，意气风发，每欲人先。可惜这些流连花酒，本是最能窥见纪晓岚少年清狂的早岁诗作，都没有留存下来，十分遗憾。诗社的诗丢个干净，好比酒坛的酒洒了精光，让人边闻香，边跺脚。

乾隆十九年（1754年），纪晓岚金榜题名；接着，又幸运地被选为庶吉士，进入翰林院继续深造。在翰林院的三年学习期间，纪晓岚写了许多无甚内容的馆客诗，《纪文达公遗集》所收《馆课存稿》67题72首诗作，应当只是他的一少部分课卷。馆阁住久了，爬楼自然很容易，





通过大量格律要求极高的馆阁诗的锻炼，纪晓岚的近体诗造诣很快更上一层楼。

乾隆二十七年（1762年），乾隆帝第三次南巡，已是翰林院编具备的纪晓岚再次别出心裁，写下煌煌二千言的《三巡江浙恭纪二百韵》。自有格律诗以来，排律就成为才子显示才华、文士斗智竞思的项目；

常见的不过八韵、十韵，至唐代元稹《春六十韵》、白居易《代书诗一百韵寄微之》，已属难工；而宋王禹偁于太宗淳化三年（992年）在商州（今陕西商州）作《谪居感事一百六十韵》，更令人望尘生叹。纪晓岚竟然写出二百韵，且华美流利，融浑一体，其饱读诵吟之深苦、博瞻典雅之过人，于斯可见。



由于对声韵的谙熟老练，让纪晓岚写起诗来，纵横捭阖，如玩魔方，可以随心所欲。乾隆三十七年秋天，纪晓岚赴福建学政任，途中一路诗情，写下了许多即兴佳作。话说行经丹阳（今江苏丹阳），恰逢冬至，纪晓岚随即写下一首应节诗：《南行杂咏·小除日丹阳舟中示幕中诸友》

南征忽匝月，岁已届小除。

萧萧风雨冷，寂寂舟中居。

长安当此日，味爽戒仆夫。

紫宸谒帝退，车马交通衢。

.....



船到嘉兴，他把诗抄给同舟的幕友们，要他们唱和。整整一天，没有回音，他像地主催租子般又写了张诗帖去催讨和诗。一共催讨了两遍，幕友们才陆续把唱和之作交上。为此而设的诗宴上，纪晓岚为答谢众人的吟和之苦，复叠前韵（前韵指第一回催讨诗），作诗《南行杂咏·忻湖佑申东田各以和章见示春润诗亦踵至垒前韵赋谢》以酬：

翩翩书记皆雄豪，挥毫落纸风刁骚。

天孙云锦自五色，荒谬不待丝丝挑。

昨与诗敌决胜负，盘矛左右凡三交。

……

论文把臂幸多暇，不辞日日呼渔刀。

酒酣之际，兴之来也，晓岚逸兴飞扬，仿佛又回到了十年前的京都诗社，“酒酣耳热逸兴发，突兀气与孤云高。飞扬欲似秋隼，咿呦耻作饥鹔号”。更倒押前韵吟哦一首，“莫言三鼓勇气竭，酣战尚拟轻身挑”，以此再起事端，并慨叹：“人生如此自快意，绝胜痛饮哦离骚。”诸人更加搜索枯肠，唱和不出；他

便双倒押前韵去。通常古人和诗有两种情况：韵同而前后次第不同的叫同韵；同韵而且前后次序也相同的叫步韵或次韵，步自己韵的又称叠韵。同韵易，步韵难，叠韵更难。譬如赛跑，同韵好比在一条跑道上并驾齐驱；步韵则要步步踩着前面的脚印飞奔；叠韵却是一边追蹶自己留下的足迹，一边跑出新于上次的花样来；纪晓岚于叠韵之外，更发明出相当于退着边踩脚印、边跑花样的倒押（同韵而前后次第相反），且在两天之内，颠三倒四，辗转腾挪，而不捉襟见肘，真乃诗坛少有，堪称古今罕闻。

纪晓岚诗才既如此，却没能留下与之相称的传世诗篇。御览诗和试帖诗，占去了他诗集的大半；就像极具天赋的建筑大师盖了一辈子公寓筒子楼，循规蹈矩，平淡无奇。当然，这里面由于纪树馨编辑遗集时存在着只想荣世、未思传世的客观原因。假如纪晓岚生在岁月如诗的盛唐，假如他只是淡泊似水的一介布衣，那么，我们也许不会有这种只见诗才不见诗的慨叹。

没有诗兴的人生，是枯燥的，没有人生的诗兴是乏味的！纪晓岚的诗兴人生正说明了这个道理！



78 亦官亦绅亦文，活出了自己的滋味

不可不知的面子之道

纪晓岚呢？他是一个文人，也是亦官亦绅。一生坎坷曲折，是非皆明。他不谋名利，有自己的追求，他不靠权力，能成为重臣，他不善阿谀，能赢得人心。做人之难，难就难在一个“圆”字上。我们认为纪晓岚成功的一生，与其面子学有相当关系，他亦官亦绅亦文，三种脸面，三种活法，可谓至极！

人的身份，到底若何？曾国藩亦官亦绅，胡雪岩亦商亦绅。纪晓岚呢？他是一个文人，也是亦官亦绅。一生坎坷曲折，是非皆明。他不谋名利，有自己的追求，他不靠权力，能成为重臣，他不善阿谀，能赢得人心。做人之难，难就难在一个“圆”字上。

人的一生是非功过大概只有等到死后始有定评，所谓“盖棺始论定”大概就是这个道理。

纪晓岚在乾隆皇帝身边近四十年，小心谨慎，千方百计地讨主子的欢心，给乾隆皇帝带来不少的欢乐，尤其为完成作为乾隆文治之盛标志的《四库全书》，立下了汗马功劳。

可在乾隆这个英明君主眼中，纪晓岚仍不过是倡优一类的奴才，人格得不到也不可能得到应有的尊重。

然而，历史自有其公正的评判，不管是由于什么原因，纪晓岚的才华和贡献最终获得了嘉庆皇帝的肯定，

这是值得他含笑九泉的。

纪晓岚死后的次日，嘉庆在所发讣告性质的上谕中，就称赞纪晓岚“学问淹博，办理四库全书，始终其事，十有余年，甚为出力。由翰林洊历正卿，服官五十余载……遽闻逝世，深为轸怀。”

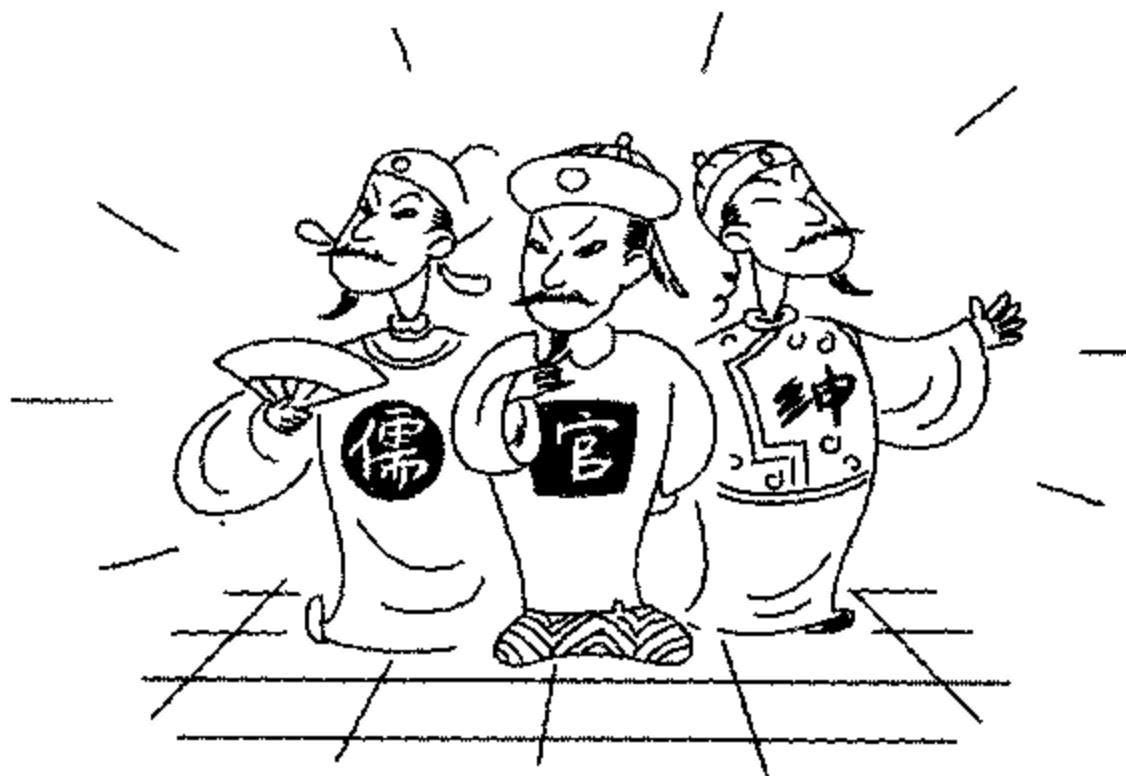
丧礼期间，嘉庆皇帝还亲自为纪晓岚撰写了御制祭文和御赐碑文，表现了这位皇帝对他的高度评价。《御制祭文》中说：

纪昀禀性渊博通达，立身处事醇正谨慎。他生长在藩国传经之地，著作鸿富；在人文荟萃的京都繁华之地，也属凤毛麟角的翘楚人物。作皇帝侍从之臣，确属能克称其职；长期参预编校书籍工作，也能尽心尽职。典试山西，光大了当地唐魏之民风；



提督闽中学政，接续了游杨的道脉。由侍从之臣而获外官之任，由翰林储才而品列清班。靠的是你博闻广识的才能。你衣着华服，佩绶带，尊荣无限，常常令人艳羡。及至获罚乌鲁木齐军前效力，又蒙恩诏还京师。先皇欣赏你善于综括的才能，委任以校书的专责。而你则潜心

考索，锐意搜集。遍览群书，博闻强记，故能编辑广泛，考订精深。大典编成，又精心修改，……所纂《四库全书总目提要》，编排精详而赅洽。足资天文之成化，千万年无此巨现；颂圣主之德贤，只有一二臣子才有此盛遇。以此恭敬勤慎的表现，自应邀优渥之殊恩。



由翰林官而入直皇帝左右，自侍郎而总管都察院。威生书册，内廷多夸你五入之荣；由提督闽省学政，再升内閣学士。既屡次主持考试，又理甲兵为兵部尚书。

紫禁城骑马，多匡礼法之正；陪侍帝寝，恰合记注之任。经画裕如，资高又望重。现正需元勋主持局面，作为朝臣的楷模，何以授协办大学士不及

一旬，竟突然撒手而去……

文中对纪晓岚入翰林、典学福建、主持礼、兵二部，出任左都御史，编纂《四库全书》等经历和成绩给予了充分肯定。

《御制碑文》中说：

原任太子少保、协办大学士、礼部尚书纪昀，博通古籍，一生效河间献三“实事求是”学风，读书处世有家风；办事辄先登，京中无虚名。仕途顺达，表现素优。于是蒙先帝特达之知，独蒙学问素优之誉。先皇认为你一旦出守外任，深恐事务繁多淹没佳才，因此有四品加衔留京使用之命，实属破格特恩。此后远遣新疆乌鲁木齐，赦回后又正值大开书局之时；遍览四库之储，编校出一人之手。红梨映照庭院，校讎日日夜夜；青砚蘸墨，品评诸书，月月呈览一二。搜稽浩博，只字必定刊讹；判断优劣，片言扼要。如此集成今古，成宏篇鉅制；这都是他努力始终，尽儒臣乏职事的结果。故际遇异数，受厚赏于内廷；不拘常格，提前升为高品。侍讲尚没有作过，即晋升为侍郎。不

久又为内阁学士，得以接触纶音，位列班首；接着晋升为礼部尚书，得掌握一方之权。作都察院左都御史，有纠劾百官之威权；一路青云直上，得领俊杰而直冰厅。凡国家一切典礼实行，都赖宗伯你尽心赞襄。有嘉绩足资政令，官称其职；硕学博广，也深孚众望。多次为考试主考，评判一秉公正，虽居临闹市而门清如水，体崇雅正。

文中主要对纪晓岚在翰林院、礼部、兵部等任内以及衡文校士方面的工作进行了肯定，这些足以慰藉纪晓岚在天之灵的碑文应该说在当时也是对正直的肯定。

其实，纪晓岚的朋友，以及后学之士，对纪晓岚的评价都很高，大有高山仰止的味道。如阮元评价说：

我朝贤俊志士蔚为大观，人文茂盛，鸿才硕学之人比肩接踵。而真正能够遍读儒籍，旁通百家，有益后学者，则只有河间纪文达公足以称之。……高宗皇帝命辑《四库全书》，公总其成。凡六经传注之得失，诸史记载之异同，子集之支分派别，无不抉奥提纲，追本溯源，分析其始末。所拟定《总



目提要》，多至万余种，考古必衷于是，持论务得其平。光耀稽古之圣治，传于无穷，可与当年汉献王写定《周官》、《尚书》、《礼记》、《孟子》、《老子》相媲美，功绩尤为显著。每逢国家有大典礼，恭进颂册、恭贺圣制、御制诸作，皆能随心所发。雍容酣畅，有大雅之风……其他所有著撰，皆鞭辟透彻。不袭时俗。所作诗文，直

而不伉，婉丽而不轻佻，抒写性致。酝酿深厚，虽未尝摹仿前人，却无不与古人合，原因就在于他深知大家得失啊。

作为一个文人学者，纪晓岚能以文学留名青史，又能受到同时及后来人如此推崇，这确实是个奇迹。我们认为纪晓岚成功的一生，与其面子学有相当关系，他亦官亦绅亦文，三种脸面，三种活法，可谓至极！

纪氏面学通鉴

△ 聪明人永远做聪明的事

有些人虚荣心特别强，所以没面子，但总想捞个面子回，给自己争口气。纪晓岚以为要脸面，必须要真脸面，不能有虚荣心。因此他是这样要求自己的：（1）“严”字当头，方可保住脑袋；（2）自己敬业，还要善于纳贤；（3）多选几个好帮手才可谋大事；（3）活在诗兴中，人生才潇洒；（4）亦官亦绅亦文，活出了自己的滋味。这是聪明人的

聪明做法。

相信大家都知道这样一个老掉牙的故事——龟兔赛跑，兔子跑得飞快，乌龟则是兔子所戏称的“全世界跑得最慢”的动物。龟兔赛跑，胜败似乎是非常明显的了。然而，当兔子快速飞奔到某个地方后，自以为胜利在握竟放心地打起瞌睡来。结果，乌龟终于慢慢追上并超过了熟睡中的兔子，赢得了这场比赛的胜利。这是个我们

从小就耳熟的故事。

然而，我们不妨作个假设，如果兔子不在途中打瞌睡，那么不管乌龟再怎么努力都是不可能取胜的。乌龟之所以能战胜兔子，完全是因为兔子在途中打瞌睡造成的。

兔子为什么打瞌睡呢？这是因为它轻视敌手，疏忽大意。因此，我们不能认为乌龟是迟钝笨重的动物，相反地，我认为它是能使敌手失去戒心，乘其不备夺取胜利的聪明动物。

这样说是有关证据的。假如乌龟具有公平竞争的精神，那么在途中看到了打瞌睡的兔子，理应叫醒它才对。但它并没有这样做，反而把对手的疏忽当做良好的时机，超越对手。我们不难猜想到它走过兔子身边时，一定是蹑足而行的。仅凭这一点，我就可以认定乌龟不是大家所说的迟钝笨重的动物，而称得上是老奸巨猾的动物。

在为了出人头地的竞争中，若想成为最后的胜利者，我们希望大家能多多向乌龟看齐。

一般来说，聪明的人都喜欢愚钝的人，记住这一点是不会错的。任何领导都有获得威信的需要，不希望部属超过并取代自己。因此，在人事调动时，如果某个优秀、有

实力的人被指派到自己属下，上司就会忧心忡忡，因为他担心某一天对方会抢了自己的权位。相反，若是派一位平庸无奇的人到自己属下，他便可高枕无忧了。

因而，聪明的部属总会想方设法掩饰自己的实力，以假装的愚笨来反衬领导的高明，力图以此获得领导的青睐与赏识。当领导阐述某种观点后，他会装出恍然大悟的样子，并且带头叫好；当他对某项工作有了好的可行的办法后，不是直接阐发意见，而是在私下里或用暗示等办法及时告知领导，同时，再抛出与之相左的甚至很“愚蠢”的意见。久而久之，在群众中形象不佳，有点“弱智”，但领导却倍加欣赏，对其情有独钟。

在更多的时候，上司需要并提拔那些忠诚可靠但表现可能并不是那么出众的下属，因为他认为这更有利于他的事业。中国有个古老的故事，叫“南辕北辙”，意思是说，目的地在南方，但驾车方向却对准了北方，结果跑得越快，离目标越远。同样的道理，如果上司使用了不忠诚的下属，这位下属总是同自己对着干或者“身在曹营心在汉”，那么这位下属的能力发挥得越充分，可能对上司的利益损害越大。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 纪晓岚隐藏五十年的面子经

作者 =

页数 = 1 0 0 0

S S 号 = 0

出版日期 =

封面页
书名页
版权页
前言页
目录页

- 一 撕面子：人的脸面究竟有几张皮
 - 1 . 不露声色同样能够镇住人
 - 2 . 让嘲笑者满脸通红才是真本事
 - 3 . 让人转怒为喜，你就是人上人
 - 4 . 撕开丑角的脸皮，让他落个坏名声
 - 5 . 对龌龊之徒，绝不留情面在脸面上大作文章
- 二 求面子：活着就是为自己争面子
 - 6 . 靠辩才博学闯天下
 - 7 . 目标高远的人，能把月亮摘下来
 - 8 . 引人注意，再让人点头，你就有了机遇
 - 9 . 自己的绝活是成功的最大资本
 - 1 0 . 人生实际上就是大展自己的“ 拳脚 ”
 - 1 1 . 练就化丑为美的功夫打出个人品牌
- 三 装面子：戴上面具才能活得更舒服
 - 1 2 . 把功劳安在人头上，能让人舒服开心
 - 1 3 . 在关键时刻，拿出防身器
 - 1 4 . 他有才来，你就抬，他要笑来，你就捧谈说的“ 场面话 ”一定要说
- 四 扮面子：学会涂抹护脸膏
 - 1 5 . 多让人开一分心，自己就少一分麻烦
 - 1 6 . 嘴上会说，才能把对手弄得心里酸溜溜
 - 1 7 . 骨子里并非一味地只是个“ 媚 ”施出“ 顺毛摸 ”的绝招
- 五 察面子：脸面不同，人心叵测
 - 1 8 . 拉开距离，才能有上下之别
 - 1 9 . 或虎或狐，两张嘴脸现花样
 - 2 0 . 善体人心才能讨人心
 - 2 1 . 别让伪君子靠近你第一印象是“ 门票 ”
- 六 窥面子：每种表情都藏着心计
 - 2 2 . 冷眼旁观，看清蓄意制造是非者
 - 2 3 . 看透阴阳脸的鬼招
 - 2 4 . 当小人暗笑时，你一定要比他还小心
 - 2 5 . 学会及时能把错“ 顺 ”过来穿上防身衣，小心应对变化
- 七 找面子：令人发笑是一门做人的必修课
 - 2 6 . 做人要善于诙谐幽默
 - 2 7 . 恰到好处，抓住紧要点
 - 2 8 . 生活需要一点打趣之技
 - 2 9 . 得意之处须尽欢
 - 3 0 . 多点发现，你就能成快乐神仙
 - 3 1 . 滑稽是生活的调料？幽默调剂一片心
- 八 变面子：磨练一套处惊不乱的本事
 - 3 2 . 每次横祸都能让人更清醒
 - 3 3 . 假糊涂胜于假聪明
 - 3 4 . 站在厄运的关口，你要敢于说“ 不 ”
 - 3 5 . 金百炼而精，人百炼而成
 - 3 6 . 随机应变，保持一颗平常心
 - 3 7 . 对待自己的得失要洒脱

一拳一把困难打跑

九 涮面子：敢摸一把对手的脸

- 3 8 . 一旦入局，就要心明眼亮
- 3 9 . 与格格不入的人打交道的战术
- 4 0 . 耍弄一把，让对手把话咽下去
- 4 1 . 以假充真，看谁比谁更诡谲
- 4 2 . 让贪婪的人有哭丧着脸的时候

小人之心与君子之腹

十 藏面子：要藏身必须从藏心开始

- 4 3 . 掌握好分寸，防止越出位
- 4 4 . 一边恭维，一边显己
- 4 5 . 守住防守的底线，需要一个“巧”字
- 4 6 . 力戒让人看出狂样儿

关紧门是最重要的

十一 弄面子：翻脸比变心更有杀伤力

- 4 7 . 有能耐，就有自己的人生舞台
- 4 8 . 能安身者必能适其时
- 4 9 . 要做大事，必须把心理调整到位
- 5 0 . 经历大风波，可以让人忘掉得失荣辱

赤手空拳的人绝不是狮子的对手

十二 让面子：一边打右脸，一边揉左脸

- 5 1 . 摸得准，话才能说得准
- 5 2 . 没有一点慧黠，很多事无法善始善终
- 5 3 . 机智是获胜的秘密武器

不忍，则会狂，狂则会败

十三 赏面子：比实力不要比脸面

- 5 4 . 让善良的人好好咧嘴笑一笑
- 5 5 . 半遮半掩，用笔写出心里话
- 5 6 . 不摆架子，愿与鬼才多交往
- 5 7 . 与朋友在一起，脸上要有“真”字

认识的人愈多，机会就愈多

十四 分面子：给别人脸面，别人就给你脸面

- 5 8 . 你掏出诚意，别人才奉上诚心
- 5 9 . 该提携的一定要提携
- 6 0 . 半瓶子不满，千万别乱晃荡
- 6 1 . 敢于把责任揽在自己身上
- 6 2 . 不善竞争，与人友善，人气就会特别旺

给别人到底给什么

十五 磨面子：在关键时刻带着照面镜

- 6 3 . 不妨自我解嘲，心中才能轻松一下
- 6 4 . 急人所急，才够“份儿”
- 6 5 . 动脑筋让别人压住火
- 6 6 . 一定要善于夸奖人

缩短与他人的心理距离

十六 保面子：力戒别人伤害脸面的硬功

- 6 7 . 老到不是装出来的，而是磨出来的
- 6 8 . 给自己穿上厚厚的防护衣
- 6 9 . 千万别冒犯得罪不起的人
- 7 0 . 守住“稳”字，施展韬晦之计

每天掌握一个“人情定律”

十七 守面子：养脸面是一辈子的事

- 7 1 . 无论什么难题，都要把它弥合好
- 7 2 . 办事既要有认真劲，也要有逢迎术
- 7 3 . 时时告诫自己要有一颗“恐惧之心”
- 7 4 . “严”字当头，方可保住脑袋
- 7 5 . 自己敬业，还要善于纳贤
- 7 6 . 多选几个好帮手才可谋大事

自己该如何出下一张牌

十八 真面子：要脸面，不是要虚荣

7 7 . 活在诗兴中，人生才潇洒

7 8 . 亦官亦绅亦文，活出了自己的滋味

聪明人永远做聪明的事

附录页